



سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو دہندہ نمبر ۲۲



# آریش محفل

از

شیر علی جعفری متخلص بہ افسوس مرحوم

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو دہندہ دہلی

۱۹۴۵ء

81  
259

CHECKED-2002

مطبوعہ ہمدرد برقی پریس وہلی۔

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U41883

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد کرتا ہوں اُس خالق کی جس نے ماہیات کو مرتبہ  
تقرر کے بعد خلعت وجود کا بخشا۔ اور حقیقت انسانی  
کو زبورِ عقل سے آراستہ کیا۔ شکر کرتا ہوں ایسے منہم  
کا جس نے نعمتیں انواع و اقسام کی عنایت کیں اور  
قوتیں مختلفہ ہر ایک عضو کے مناسب جسم واحد میں بخشیں۔  
جن کے باعث ہر ذی روح نے اپنے دوست دشمن کو  
پہچانا اور نیش و نوش کا تفاوت جانا کہ اُس سے بچا یا اور  
اس سے ٹھٹھکا یا۔ خصوصاً ارسالِ نبیائے کرام اور اوصیائے  
عظام کا کہ اعلائے انواعِ نعمت اور انصافِ اقسامِ رحمت  
ہو کیوں کہ اُن کے ہی سبب ہم نے اپنے تئیں گم راہی سے  
بچایا اور رستا ہدایت کا پایا۔ بعد اُن کے تسلطِ سلاطین  
مدول کا اور علی شاہانِ مقبول کا، تا اُن کے نقلِ حمایت  
میں ہم چین کریں۔ کسی ظالم کے ہاتھ سے جُده نہ بھریں۔

### ابیات

اگر ہر موسمِ تن میں سوزِ زباں ہو      بشر سے شکر اُس کا پر کہاں ہو  
وجود اُس کا ہو واجب یہ ہو ممکن      سدا ہو وہ یہ جگ میں تو کوئی دن



## ہر ایش محل

ہوئیں محصور پھر کب اس کی ثنات      بغیر از عجز کچھ بنتی نہیں بات  
اب نعتِ پیہر کی مجھے فکر      کہ بہتر اس سے اب کوئی نہیں ذکر  
محمد نام ہی اسن پیشوا کا

خلاصہ ہو وہ سارے انبیا کا

زبے نصیب کہ ہم اُس کی امت ہوئے اب دغذغ ہنگامہ  
محشر کا مطلقاً نہ رہا اور خوف حساب کتاب کا یک لخت  
دل بے آٹھ گیا۔

## ابیات

کسے اب گناہوں کا ہی اپنے غم      کہ اپنا بنی ہو شفیعِ مسم  
نہیں ایک ذراتِ س نازِ جہیم      کہ حامی ہو اپنا رسولِ کریم  
خوشا اوقات ہماری کہ ہم اس کے غلام ہوئے اب مشکلوں  
میں کیوں گھبرائیں کہ والی اپنا مشکل کشا ہو احمد ہر ایک بدباد دش  
کے فریب سے کس لیے ہڑ ہڑائیں کہ مولا ہمارا شیر خدا ہو۔

## ابیات

وہی دین و دنیا کا ہی بادشاہ      کرے گا بہ خوبی ہماری پناہ  
خدا سے اُسے دم بہ دم وصل ہو      بنی کا خلیفہ بلا فصل ہو  
وہی ہو پیہر کا مسند نشیں      کسی اور کو یہ یاقوت نہیں  
مگر اُس کے فرزند گیارہ امام      ہیں بعد اُس کے ہادی دیں لاکلام

مجھے پیروی اُن کی ہووے نصیب

کہ بے شبہ ہیں دعو خدا کے جسیب

بعد اُس کے حاصی شیر علی جعفری متخلص بہ انیسوس

ابن سید مظفر علی خاں یہ کہتا ہو کہ جب میں باغ اردو کی تحریر سے فراغت پاچکا۔ صاحب مدرن ہندی مسٹر جان گلکرسٹ بہادر دام الطافہ نے اُس کا چھاپا شروع کروادیا چناں چہ پانسو کتاب چھپی اور دُور دُور تلک پہنچی بعد اُس کے فرمایا فی الواقع تو اس فن میں دست گاہ کامل رکھتا ہو تیرے کلام کی طرز سے ہم بہت مخلوط ہوئے اب جتنی کتابیں کہ لوگوں کی تالیف ہیں یا ترجمے تو انہیں اصلاح دے نہ پاس اس امر میں کسی کی خاطر نہ کرنا ان کی صحت و غلطی کی پریشانی سے ہوگی مولفوں مترجموں سے کچھ علاقہ نہیں میں مجبور تھا حکم اُن کا نہ کر سکا طوعاً و کرہاً اس کام میں مشغول ہوا چناں چہ چپکار کتابیں تو بالکل درست کہیں تفصیل اُن کو دیا نہ رہی میں لکھ چکا ہوں اور ایک آدھ کے چلے ہی مربوط کر دیں بعد اُس کے اس کام سے دست بردار بھی ہوا کہ محنت بردار گنہ لازم جس کا نتیجہ نہ ہو وہ بے فائدہ ہو لیکن بے کار رہنا اس ناکارے کا جو شعار نہیں بنا بر اس کے چند اوقات سرمنشہ مشہر مرزا رفیع السودا کے کلیات کی صحت میں کاٹی از بس کہ وہ کتابوں کے قلم جہل سے غلط ہو گیا تھا جیسا چاہیے ویسا صحیح نہ ہو سکا اور نسخہ بھی دوسرا کہ بہ مرتبہ صحیح ہو بہم نہ پہنچا بہ سبب اس کے کہیں کہیں غلط رہ گیا بہر صورت اُس سے جب فراغت حاصل ہوئی تب صاحب عالی خان عادل زان مسٹر ہارنگٹن بہادر دام دوستہ نے

ترجمہ کرنا خلاصہ التاریخ کا تجویز کیا بلکہ فرمایا کہ صاحبان کونسل کا بھی حکم ہی ہے۔ فقیر نے اس امر کو متفقانے حال کے جو موافق دیکھا بہ رغبت تمام اس کے مطالب کو زبان اردو میں لکھنا شروع کیا پر بہ طور تالیف - اگرچہ آغاز اس کا نواب ملک جلیب گورنر جنرل لارڈ ولزلی بہادر افتخار عقلا بانی مدرسہ طلباء دام ظلہ کے سال آخر عہد حکومت میں ہوا۔ سن ہجری ۱۲۱۹ قمری ۱۸۰۸ء لیکن احوال سلاطین ہندو کا نواب سپہر انتساب فطانت میں فطاطون دانائی میں ارسطو بہادر بہادران سر سردان گورنر جنرل سر جارج ہیلر وبارلو بارنٹ دام اقبالہ کی ابتدائے ریاست میں کہ سن عیسوی ۱۸۸۰ء تھے اور ہجری ۱۲۲۰ء تمام ہوا۔ اب کریم کار ساز و داور بے نیاز کے فضل سے امیدوار ہوں کہ احوال سلاطین سلسلین بھی اسی طرح انصرام ہوئے تا اس، بیچ دان کی ایک یادگاری کتاب خانہ دہر میں باقی رہے اور طلباء زبان اردو کو فائدہ کامل بخشنے اس کا نام آرائش محفل رکھا۔ فی الواقع کتاب و کلام سے بہتر شخص کی بقائے تمام کے واسطے کوئی چیز نہیں کہ یہ مدت تک باقی رہتے ہیں اور بقائے اولاد کی امید نہیں کیوں کہ ہم نے یہ چشم خود دیکھا کہ کتنوں کی نسل قطع ہو گئی اور ان کی نشانی دنیا میں اس قبیل سے کچھ نہ رہی -

بیت

اگر چاہتا ہو رہے تیر نام تو کچھ چھوڑ جا جگ میں اپنا کلام

## آریتیں محفل

لیکن اس بات کو معاش سے دل جمعی بلکہ اطمینان رکھی  
چاہیے سو صاحبانِ والا جاہ خلائق پناہ کی بہ دولت اپنے  
تئیں میسر ہو خصوصاً امیر امیرانِ جہاں صاحبِ کلاں  
صاحبانِ عالی شان دامِ ظہیم کی نوازش سے ہیں ہم کو دعا و ثنا  
اُس کی صبح و شام لازم ہوئی مثل مشہور ہو جس کا کھائے  
اُس کا گائے۔

## ابیات

مذاہبت رکھے اُس کے اقبال کو شہامت کو رفعت کو اجلال کو  
عدالت سدا اُس کی قائم رہے ریاست ترقی میں دائم رہے  
دہ عالم جہاں میں رہے سال و ماہ ہر ایک اس کے سائے میں لیوے پناہ  
اور شکر گزاری افتخارِ مرزا یانِ ہندستان دولت خواہ  
صاحبانِ عالی شان فخرِ خاندانِ فخر الدین احمد خاں عرت مرزا جعفر  
ابن محسن الزماں خاں مرحوم کی شب و روز کرنی ضرور ہوئی  
کیوں کہ سرکارِ دولتِ ہمار میں سببِ اپنی رسائی کا وہی ہوا والا  
امیروں تک فقیروں کی پہنچ کہاں - رع  
چہ نسبتِ خاک را با عالم پاک  
اور صاحبِ کمال و شاعر اپنے سے بہتر بہتر لکھنؤ میں  
اُس وقت موجود تھے بلکہ اب بھی ہیں۔ غرض مرزا کے موصوف  
کی جو ہر شناسی و آشنا پرستی اور صاحبانِ عالی شان کی  
قدر دانی و مہربانی لوحِ دل پر کائناتِ فی الجہر ہو مٹنے  
کی نہیں۔ رع پتھر کا نقش ہو یہ ٹھایا نہ جائے گا۔

اشارہ اُس کا بارغ اردو کے دیباچہ میں ہو گیا ہو بہ تفصیل  
وہاں لکھنا موقع نہ تھا۔

### بیت

بس اب بعضے عذروں کو تحریر کر قلم ہاتھ میں ہو نہ تاخیر کر  
صاحبانِ خرد پر ظاہر ہووے کہ بعضے مولفین و مترجمین  
نے چھاپے کے وقت جو درخواست کی کہ نام کتبِ مسطورہ کے  
اگر دیباچے میں رہیں گے تو ہماری کسر نشان ہوگی ناگزیر اُن  
کے پاس خاطرِ راقم نے صفحہ تحریر سے نکال ڈالے اور خلافتِ التواپہ  
کا ترجمہ نہیں کیا ہاں مضمون اس کا اس زبان میں لکھا ہو اور  
کمی زیادتی بھی جہاں موقع دیکھا ہو وہاں کی ہو لیکن صوبے  
اور سرکاروں کی حالات میں اکثر اور قلعوں کے احوال میں  
کم تر۔ سبب اس کا تغیر و تبدل ہو خواہ آبادی کی  
جہت سے ہو خواہ ویرانی و خرابی کے باعث اور بعضے شہروں  
قبضے کا اُسی پنج پر رہنے دیا یہاں تک کہ صیغے بھی  
عبارت میں حال ہی کے لکھے۔ ہرچند اس عہد میں وہ  
اُس رنگ پر نہیں بلکہ کہیں سے کہیں تفاوت ہو گیا ہو مگر  
آمدنی ہر صوبے کی جو عالمگیر کی سلطنت میں تھی وہی لکھتی  
کیوں کہ مطابق اس دور کے دریافت کر کے لکھنا محال تھا  
اور بعضے صوفیا کی کرامت و خرقِ عادت اور اُن کی  
درگاہوں کے احوال و تصرفات جو ثبت کیے فقط کتاب  
ذکور کی مطابقت کے لیے بلکہ اسی لحاظ سے سنہود کے فقیر

”یہاں“

اور معابد کے اوصاف و احوال کہ خلافت عقل و عقیدہ تھے  
لکھنے میں آئے نہ از راہ اعتقاد کیوں کہ اس خاکسار کا  
مذہب یہ ہو۔

ہیت

گر دو عالم پر از ولی باشد      پیر ما مرتضیٰ علیؑ باشد  
والسلام علی من اتبع الهدی۔

## مقدمہ

ہر انسان کو موافق اپنے مذہب کے معرفت و عبادت اپنے  
خالق کی ضرور ہو اور طریقے اُس کے بدون علم کے نہیں  
آتے بلکہ جاہل کی عبادت بسا اوقات بدعت ہو جاتی ہو پس  
تحصیل علم کی واجب ہوئی۔  
کہ بے علم نوال خدا را شناس

بلکہ سلیقہ معاش کا بھی اسی پر موقوف ہو۔ بہر حال اس میں  
جتنی کوشش کرے بچا ہو اور جتنی مشقت کھینچے روا ہو۔ بشر  
کو لازم نہیں کہ اوقات اپنی ہولعب میں گزارے اور عمر  
گراں مایہ کو ہزلیات میں ضرت کرے جس وقت کہ امور  
ضروری و داہمی سے فراغت پائے اور وقت فرصت ہاتھ  
آئے تو کتبِ توارخ دیکھے کہ سیران کی تہایت مفید ہو خصوصاً

سلاطین و حکام کو کیوں کہ شاہانِ سلطنت کی نیکی و بدی سے لگا ہی ہوتی ہو چاہیے کہ نیکیوں کے چلن اختیار کرے اور بدوں کے روپے چھوڑ دے تا اس کی سلطنت میں فساد راہ نہ پاوے اور ریاست ہاتھ سے نہ جاوے سوائے اس کے ہدایت و معرفت بھی حاصل ہوتی ہو۔ وجہ اس کی یہ ہو کہ جب انسان نے دریافت کیا کہ کیا کیا پادشاہِ ذوی الاقتدار اور سلاطینِ جبار باوجود اُس جاہ و حشم مال و نعم کے ایک بار ایسے ناپید ہوئے کہ اُن کی قبروں کے بھی نشان نہ رہے شاید اُس کو حرصِ جاہ و سلطنت کی نہ ہووے دُنیا و ما فیہا کو موردِ فنا سمجھے اور عقبے و لوازمِ عقبہ کو بھل بٹھا۔

### ابیات

اولو العزم کیا کیا ہوئے بادشاہ ہوئی خاک ہی اُن کی آرام گاہ  
جو تھے مالکِ چتر و بان و نشان نہیں اُن کی قبروں کے باقی نشان  
سروں پہ جو رکھتے تھے تاجِ زری پڑی خاک پہ اُن کی ہو کھوپری  
بدی یا کہ نیکی اُنھوں نے جو کی وہی صفحہ دہر پہ رہ گئی  
کہاں میں کہاں تو بجز اُس کی ذات کسی کو نہیں ہو دوام و ثبات

یہ چند سطریں مملکتِ ہندستان کی تعریف میں

جب سے یہ مرکزِ خاکی حیوانات کی آرام گاہ ہوا سیکڑوں ہزاروں لاکھوں شہر قبضے بے اور بے جاتے ہیں کوئی ادا

## آرائش محفل

کوئی اعلا لیکن مہدستان کی سرزمین کا عالم سب سے نرالا ہو  
 کوئی ولایت اس کی وسعت کو نہیں پہنچتی اور کسی مملکت کی  
 آبادی اس کو نہیں لگتی۔ یہاں کی ہر ایک بستی میں گھاگھم جا بجا  
 ایک نئی طرح کا عالم ہر شہر و قصبے میں شکاری پاکیزہ سنجہ و متعدد  
 سرسبز۔ مسافر کے واسطے ہر موسم کے اوڑھنے بچھونے اور  
 اقسام کی غذائیں اکثر بستوں میں مسجدیں خالق ہیں در سے باغات۔  
 غریبوں بے کموں مسافروں کے لیے متعدد مکانات۔ قلعے  
 بڑے بڑے مضبوط وسعت میں ایسے کہ سیکڑوں گاؤں اُن  
 میں بسیں اور رفعت میں اس قدر کہ بادل اُن کے نیچے  
 برسیں۔ ندی نالے تالاب کنویں لطیف و پاکیزہ ہزار ہا۔  
 پانی اُن میں میٹھا ٹھنڈا ستھرا بھرا ہوا۔ بڑے بڑے دریاؤں میں  
 کشتیاں نوارے بھرے وغیرہ بے شمار۔ شاہ راہ کے ندی  
 نالوں پر بیشتر مقاموں میں پل بندھے ہوئے تیار۔ اکثر رستوں  
 میں کوسوں تلک سایہ دار درختوں کی دو رستہ قطار۔ ایک ایک  
 کوس کی مسافت پر ایک مینار نمودار۔ ہر ایک چوکی پر ہمہ چیز  
 جہیز۔ سودے والوں کی دکانیں جا بجا۔ مسافر خوش و خرم  
 کھاتے پیتے اٹھتے بیٹھتے دن بھر چلے جاتے ہیں اور شام کو  
 منزل پر بھی سب طرح کا آرام پاتے ہیں۔

## بیت

جہاں دیکھتے تیر ہی خیر ہو سفر یہ نہیں باغ کی سیر ہو  
 سوائے اس کے راہ میں اگر سونا اچھالتے چلے جائیں



کہیں خطرہ نہیں اور جنگل میں رات کو جہاں چاہیں سو رہیں کچھ پروا نہیں چٹاں چہ ہمیشہ سوداگر بنجارے مال متاع غلہ دُور دُور سے بھر لاتے ہیں اور منزل مقصود پر سلامت جوں کا توں پہنچ جاتے ہیں۔ مشرق کی طرف اس مملکت کے ہنگالہ ہو اور جنوب کی سمت دکن۔ مغرب کی جانب ٹھٹھہ وہاں سے شور دریا نزدیک ہو اور شمال کی طرف ایک بڑا پہاڑ ہو کہ اس کی آہٹا کو کوئی نہیں پہنچا۔ ہر چند اس سرزمین میں الماس یا قوت سونے زری تانبے لوہے سرب وغیرہ کی کانیں موجود ہیں اور ان کا حاصل بھی بہت سا ہو لیکن بیشتر آمدنی یہاں یہ دولت غلے کے ہو اور وہ انواع و اقسام کا ہوتا ہو اُن کا تفصیل وار لکھنا وقت سے خالی نہیں ہے یہاں کا اکثر اناج بامزہ و خوش ذائقہ ہوتا ہو خصوصاً سکھ داس کے چاول نہایت لطیف لذیذ خوشبودار ہوتے ہیں بادشاہ وزیر امیر جبکہ سارے دولت مند جن کو خدا نے ذائقہ دیا ہو ہر روز کھاتے ہیں اور چاہ کر کھاتے ہیں۔ سچ تو یہ ہو کہ اگر یہ بہشت میں ہیں۔ تو حضرت آدم علیہ السلام گیتھوں کا دھیان نہ کرتے توڑنا کھانا تو معلوم۔ غرض غلے کی بہتائیت رراعت کی کثرت پر موقوف ہو اور اس کا مدار بارش پر۔ ہر چند بعض بعض مقاموں میں کھیتیاں جھیل تالاب اور کنوئیں کے پانی سے بھی ہوتی ہیں خصوصاً پہاڑ کی تراسی میں کہ وہاں ندی تالے بیشتر بہتے ہیں قطعے وہاں کی

زمین کے بسا اوقات غمناک رہتے ہیں وہ چنڈاں مہینہ کے محتاج نہیں پر وہ کتنی اور کیا بساط رکھتی ہو کہ غلہ اُس کا وفا کرے اور ایک خلق خدا کا پیٹ بھرے۔ الغرض اکثر زمینیں یہاں کی جو قابل جوتے بونے کے ہیں اُن کی زراعت موقوف بارش پر ہے۔ سینچا دیاں متغذر اور لا حاصل کیوں کہ وہی اس قدر ہیں کہ شمار بھی اُن کا دشوار ہے۔ پھر کسانوں کا کیا مقدور جو اُن کے عشر عشر کو بھی پانی دے سکیں سیراب کرنا تو درکنار یہ قادر لائزال نے ابر ہی کو قدرت بخشی ہو کہ ایک پل میں جل تھل بھر دیتا ہو۔ حاصل یہ ہو کہ غلے کی فراوانی اور اناج کی ارزانی کا سبب مسبب الاسباب نے بارانِ رحمت ہی کو بنایا ہو سینچے سچائے سے یہ بات کہاں اور بعضی سیر حاصل کہ وہ سال میں دو بار مزروع ہوتی ہو بلکہ تین بار سبحان اللہ کیا صانع ہو کہ ہیلہ تو عناصر کا ایک کیا پھر ایک کی ایک کو ضد بنایا اور تاثرات مختلفہ اُن سے ظاہر کیں بلکہ ہر ہر واحد کو بھی خواص و اوصاف ایک سے نہ دیے چناں چہ کسی ملک کی ہوا کچھ ہو اور کسی شہر کی کچھ علیٰ ہذا القیاس پانی میں بھی کیفیت ایسی ہی کچھ دیکھی جاتی ہو ہر چند کہ جنس میں اتحاد رکھتا ہو اب گنگا جنا میں کس قدر قربت ہو ساتھ اس کے پانی کی تاثیر بلکہ رنگت بھی جدی ہو۔ پھر جن دریاؤں میں کہ کالے کوسوں کا تفاوت ہو اُن کے پانی کی خاصیت کا فرق لکھتا زیادہ ہو اور کونے تو ساتھ اس

بات کے کہیں کھاری کہیں میٹھے ہوتے ہیں یہاں تو رات دن کا تفاوت ہو لکھنا اُس کا لحظ لغو۔ زمین کی بھی ماہیت ایسی ہی کچھ ہو کسی جگہ تو ایک سال میں دو دو تین تین مرتبے اناج پیدا ہوتا ہو کہیں ایک مرتبے کسی مقام میں مطلق نہیں گو کہ مینہ سب جگہ مساوی برے سوائے اس کے کہیں کا چاول خوب ہوتا ہو کسی جگہ کا گیہوں کسی طرف کا چنا مہذا کستی زیادتی بھی ہر اناج کی جا بجا دیکھنے میں آتی ہو وجہ اس کی کما حقہ ہم پر نہیں کھلی مگر آگ کی خاصیت و کیفیت میں فرق معلوم نہیں ہوتا شاید اس کا سبب یہ ہو کہ وہ بدون لکڑی کوئلے وغیرہ کے علاحدہ موجود نہیں ہوتی یا کچھ اور ہو کہ اُسے ہم نہیں جانتے العلم عند اللہ۔

## چند سطریں موسمِ بہار و برسات کی تعریف میں

اگرچہ فصلِ ربیع میں بھی اس ملک کے بیج پھول پھل بہتایت سے انواع و اقسام کے پھولتے پھلتے ہیں۔ آم مورتے ہیں بلکہ گلاب بھی باغوں کے بیج بیش تر اسی فصل میں پھولتا ہو اور جنگلوں میں ٹہیسو سربسوں اس کثرت سے کہ نگاہ کام نہیں کرتی اور آٹھ نہیں ٹھیرتی۔ رنگت اُس کی عاشقوں کے چہرے کی زردی زیادہ چمکاتی ہو اور ہوا آتشِ عشق کو دوتا بھڑکاتی ہو۔

جن کو وصلِ گلِ رغاں ہو اُن کو بھاتی ہو بہار  
ہم سے ہجوروں کو لیکن کب خوش آتی ہو بہار  
دیدِ گل کیا کیجیے بڑھتی ہو دہلی بے کلی  
خارِ بہار اور بھی دل میں چھاتی ہو بہار  
فی الحقیقت رات دن اُس کا خالی کیفیت سے نہیں  
کیوں کہ دھوپ بے حدت اور چاندنی بے کدورت ان  
دنوں رہتی ہو اور باو بھی عطریت و اعتدال کے ساتھ  
بہتی ہو۔ چناں چہ اُس کے جھوکے کی لپٹ دماغوں کو ہکاتی  
ہو اور رطوبتِ اجسام کی تازگی بڑھاتی ہو۔ مرزایانِ مہند اس  
موسم کو فصلِ بہار یا موسمِ بہار کہتے ہیں پر اکثر خاص و عام  
گھلائی جاڑا۔ ابتدا اس رُت کی مین کی سکرات ہو یعنی آفتاب  
کا آنا بُرجِ عوت میں اور انتہا میکہ کا آخر یعنی بُرجِ حمل کا  
تیسواں درجہ اور پنجمیں بسنت جو ہولی کے پہلے ہوتی ہو وہ ایک  
تیوہار ہو کہ جہاں میں رائج ہو گیا و الا ہولی موافق اس حساب  
کے اس رت سے مقدم ہو کیوں کہ دھلیڈی چیت کی پہلی کو  
ہوتی ہو لیکن نو روز کہ وہ عبارتِ تحویلِ آفتاب در برجِ حمل ہو  
ہولی کے آگے پیچھے ہوتا ہو پر تھوڑے دنوں کے فرق  
سے اور بعد سال دس سال کے اتفاق ایسا ہوتا ہو کہ ہولی  
اور نو روز ایک خطِ جمع ہو جاتے ہیں لیکن اس ملک میں برسات  
کا موسم نہایت لطیف دکھاتا ہو آسمان پر رنگ بہ رنگ کی  
گھٹا، چاروں طرف خوش آئند ہوا۔ زمین یک نخت

سبز زار ہر ایک پہاڑ مثل گلزار گلزار ہزارا بہار۔ پھول طرح بہ  
 طرح کے چمنوں میں کھلے ہوئے۔ درخت ہرے ہرے گنجان  
 آپس میں ملے ہوئے۔ نہروں کی لہریں کا طور ہی جدا۔ سبزے  
 کی نوخیزی کا عالم ہی علاحدہ ہر ایک ندی نالا دریاؤ چڑھا ہوا  
 ڈہرا ڈہرا تالاب پانی سے بھرا ہوا۔ سبزے کی لہک بھر بھٹی  
 کی دہک بجلی کی چمک بادل کی کڑک ایک عالم دکھاتی ہو بجلیوں  
 کی ڈاڑھ مینہ کی پھیلاہ موروں کی جھنکار پھپھوں کی پکار دلوں کو  
 بلھاتی ہو تھم جا بجا گڑے ہوئے جھوٹے پڑے ہوئے۔  
 ہنڈولے کھڑے ہوئے اُن میں رنگ بہ رنگ کی پوشاکیں  
 پہنے ہوئے سیکڑوں پر سی پکریں جھولتیاں ہیں کوئی پنیگ  
 چڑھا رہی ہو کوئی ہنڈولا گا رہی ہو کوئی پاؤ جوڑے کسی کے  
 ساتھ جھولتی ہو کوئی کسی کا دل لے کر بھولتی ہو۔

### ابیات

ہر ایک کام میں اپنے مشغول ہو	ادا اس کی جو ہو سو مقبول ہو
چڑھی ہو سبھوں کو جانی کی	جسے دیکھیے مست ہی مست ہو
عجب طرح کی رت ہو برسات کی	کہ شکل اور بدلی ہو دن رات کی
گھٹا کی یہ کثرت ہو شام و سحر	بس اب ایک صورت ہو شام و سحر
ہر ایک طرف ہو بادلوں کا ہجوم	یہ کچھ مینہ کی ہو زمانے میں دھوم
ہمیشہ بندھا مینہ کا تار ہو	برستا پڑا مٹوسلا دھار ہو
عباس ہو ہر ایک چشمہ آب و تاب	پر ایک ہو نہاں چشمہ آفتاب
زمانے میں دوہو محو ناب ہو	بسا پر طرٹ عالم آب ہو

نہ دن کی خبر ہو نہ اب رات کی اگر کچھ خبر ہو تو برسات کی شروع اس رُت کی شکرت کرک کی یعنی آنا سورج کا سرطان میں اور تمامی اس کی سنگھ کا آخر۔ مراد اس سے تیسویں درجہ اسد کا ہو۔ پس اس حساب سے ساون بھادوں ہی اس رُت میں داخل ہیں اور اسارٹھ کوار خارج لیکن خاص و عام میں چاروں ہیں موافق اس کے پہلا اسارٹھ ہو اس میں اکثر امہ عیار اُلود بلکہ گاہے آدھی کے ساتھ آتا ہو اور مہینہ زور شور سے برس کر کھل جاتا ہو دوسرا ساون اُس میں بیش تر تہاؤنی سہاؤنی گھٹائیں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں ارش بھی اکثر میا نہ و مستدل لیکن کئی کئی دن ابر گھرا رہتا ہو اور آفتاب چھپا رہتا ہو تبیسرا بھادوں بجلی اس میں اکثر کڑکاتی چمکتی ہو اور مہینہ ڈر پڑے سے برستا ہو پہلی تر جلد کھل جاتا ہو اور اُس کے آخر میں یوں بھی ہوتا ہو کہ ایک طرف مہینہ ایک طرف دھوپ بلکہ مہانہ یہاں تلک کرتے ہیں کہ بھادوں کا مہینہ اچھبے کا ہو کہ بیل کا ایک سینگ گیلا اور ایک سٹو کھے کا سٹو کھا رہا بنا بہ اسی کے اسارٹھ کے ڈونگرے ساون کی جھڑیاں بھادوں کے ڈر پڑے مشہور ہیں چوتھا کوار پر وہ چارے کا دوار ہو۔ مہینہ اس میں بھی برستے ہیں بلکہ کئی کئی دن کی جھڑیاں لگ جاتیں ہیں لیکن کوئی خاص طور اُس کی بارش کا نہ تھا اس واسطے لکھنے میں نہ آیا۔

## چند سطریں میووں کے وصف میں

میوے بھی رنگ بہ رنگ کے اس سرزمین کے بیج اپنی اپنی

رُت میں ہوتے ہیں ہر ایک گرد و نواح میں جہاں جہاں ترہیز  
 خربوزے سے فالیزیں معمور اور سیب انار شفتالو انجیر انگور  
 وغیرہ کا باغوں میں نہایت وفور لیکن نہ ولایت کے سے۔ حق تو  
 یوں ہے کہ ان میں اُن میں فقط نام کی شرکت ہے اور ذات صفات  
 میں اُس سرے کا تفاوت۔ پر ہند کے بعض خاص میوے کو کہ  
 دہل کے میووں پر ترجیح دیتے ہیں وہ آم ہے لیکن سچ تو یہ ہے کہ  
 کھانے پینے کی چیزوں میں عادت اور رغبت کو دخل بہت سا ہے  
 یہیں کے باشندے بعض تو ایک میوے کو چاہ کر کھاتے ہیں اور  
 کتنے اُس کی بو سے بھاگ جاتے ہیں چناں چہ کٹھل کی باس سے  
 راقم ہی بیزار ہے حال آنکہ ایک عالم اُس کا خریدار ہے۔ قصہ مختصر  
 یہاں کا خاص میوہ ایک اناس ہے جس کا وہ رؤ شناس ہوا اور  
 جس کے ٹمک منہ لگا پھر نہ ٹھٹھا۔ باس اُس کی داغ کا آرام  
 شیرہ اُس کا شیرہ جان کا قوام۔ حلاوت اُس کی ناشپاتی کو پھیکا  
 کرے رنگ پر اُس کے بھی ٹمک پڑے اور شریفہ سب سے  
 شریف تر ہے وضع و شریف اُس کو چاہ کر منگواتے ہیں بلکہ اکثر  
 صاحب ذائقہ سراہ کر کھاتے ہیں۔ کٹھل بڑھل بھی اپنے اپنے فرے  
 میں بے بدل ہیں لیکن اُس کے ایک ہی کوئے سے جی بھر جاتا ہے  
 اور یہ اکثر کھانے میں آتا ہے۔ اور کیلا تو سب میووں پر بھاری  
 ہے اُسے اکیلے کھایا چاہیے کیوں کہ حلوہ ہے دود ہے خصوصاً  
 امرت بان کہ عطریت ملاہیت حلاوت تینوں اُس میں پہنچتی موجود  
 ہیں اگرچہ چنپا کیلا بھی نہایت لطیف لذیذ خوب صورت خوش ذائقہ

ہو پر دیا کہاں اب اور قسموں کا بیان لا حاصل ہو ہر چند کہ بعضا  
 اور بھی ایک طور کا مزا رکھتا ہو اور ہند کے سب ملکوں میں ہوتا  
 ہو لیکن ہنگالے برابر کہیں نہیں چلاں چہ دونوں قسم خاص اسی ملک  
 میں ہیں۔ کولہ سنگترا بھی عجیب ترمیوہ ہو رنگت میں تو گل سا۔ اور اس  
 کاٹل سا۔ باغ کی بہار دہنی کہ دکھائے اور گھر کو باغ بنائے مرنے میں بے بدل  
 صفرائی مزاج کے لیے احرار پھل ہر چند زیادتی اس کی دانت کھٹے  
 کرتی ہو پر زبان پر چکارے ہی بھرتی ہو محمد شاہ فردوس آرام گاہ  
 نے نام قسیم ثنائی کا رنگترہ رکھا ہو اس لیے کہ اسم بامستھی ہو اور  
 یہ خاص شاہ جہاں آباد میں نہایت پاکیزہ خوش ذائقہ رسیدا بڑا  
 ہوتا ہو اور لکھنؤ وغیرہ میں بھی بھلا چنگا پر قسم اول ان ملکوں میں  
 بہت بڑا نہٹ رسیدا بہ کثرت دیکھنے میں آیا ہو مرنے میں بھی اتنا  
 کہ بہ رغبت کھائیے لیکن سلہٹ اور بھل کا کولا ہر طرح سے  
 اول ہو اس کے ہوتے کوئی انھیں دستوری میں بھی نہ لے بلکہ  
 اندازین کا پھل جانے کیوں کہ بے دانہ انگور بھی اس کے آگے  
 نہیں پھلتا اور کسی بشر کا جی اس پر نہیں چلتا جہاں تلک مبالغہ  
 اس کی حلاوت و عطریت پر کیجیے بجا ہو بلکہ قسم کھانی بھی اس پر  
 روا ہو۔ اور جنگل بھی یہاں کے ثمر بخش ہیں بیش تر گھسیارے  
 لکڑہارے وہاں سے بعضے بعضے پھل توڑ لاتے ہیں اور عوام اناس  
 ان کو مول لے کر کھاتے ہیں خصوصاً جھڑ پیری کا بیر کہ سیکڑوں  
 لڑکیاں لڑکے ٹوکے پر ٹوٹ پڑتے ہیں بلکہ بعضی بعضی زندیان  
 بھی چاہ کر کھاتیں ہیں لیکن مزا اس کا فی الحقیقت مسافروں سے



بوچھیے کہ ہر ہر قدم پر بھاڑ ان کا دامن پکڑتے ہیں اور کانٹے  
 ہر ہر پاؤ پڑتے ہیں ، غرض کھلائے بن نہیں چھوڑتے۔ قصہ  
 کو تاہ سچوڑ ہند کے میوؤں کا آم پر ہر فی الواقع عجب پھل ہو کچا  
 تو مادہ کہاوے اور پکائے نہ رنگت میں کبھو پیلا کبھی ہلکا مزے  
 میں کسی وقت کھٹا کسی وقت میٹھا۔ میٹھے کی مٹھاس سیب نرترند  
 کو حلاوت بخشنے اور کھٹ میٹھے کی چاشنی انار و زانی کے دانت  
 کھٹے کرے درخت اُس کا باغ کی آرائش اور نور کی بو باس  
 داغ کی آسائش سایہ اُس کا مسافروں کی آرام گاہ ہر ایک  
 تھکا ماندہ دھوپ کا جلا اُسی کا ہوا خواہ۔

## ابیات

کیوں نہ درختوں میں وہ ہو سر ہند  
 ہند کے سب میوؤں کا سردار ہو  
 جو صفہانی اُسے ایک بار کھائے  
 اُس کی مٹھائی کا کردوں کیا بیاں  
 چوسے تو لب کھل نہ سکیں بار بار  
 اور مٹھائی جو کبھو ایک ذری  
 آم میں ہو ایک حلاوت بھج  
 پیٹ بھرے جی نہ پر اُس سے بھرے  
 ہوتا ہو شیریں تو بہت پال کا  
 میوؤں میں ہو ذوق اُس کے تئیں  
 بسکہ سرا پا ہو بھرا اُس میں رس  
 اُس کا ہو پھل شاہ و گدا کی پسند  
 رونق ہر کوچہ و بازار ہو  
 میوے صفہان کے سبھی بھول جائے  
 ہو گا ہر ایک کی وہ زباں پر عیاں  
 کاٹے اگر بند چھری کی ہو دھار  
 کھائے ایک بار تو بھر جائے جی  
 رہتی ہو اُس کی تو ہمیشہ طلب  
 آدمی بھر کھائے نہ تو کیا کرے  
 لینک ہو ٹپکے کا بھی طرفہ مزا  
 باغ میں بھر کیوں نہ ہو بالائشیں  
 کیوں ہر ایک میوے سے ہو دور رس

شوخی یہ سیندورینے کا رنگ ہو      سیبِ ثمر تند بھی یہاں رنگ ہو  
 ہو گا فدا کہ میں وہ ہر دل عزیز      سیبِ غلام اُس کا بھی ہو کینز  
 بعد اس کے بیشک مٹھاس اُس کی خدا داد ہو اور وہی ساری  
 مٹھائیوں کی بنیاد: اودھ لکھنؤ وغیرہ کے گنوار زمین دار اودھ  
 کہتے ہیں اور دلی کے قرب و جوار کے ایک-اقسام-اُس کے  
 بہت ہیں اور ہر قسم کا ایک نام علاحدہ لیکن صاحبانِ آروڑ  
 کی زبان پر سوائے گئے کتارے پونڈے کے اور مٹوں کا  
 نام جاری نہیں پہلا تو اسم جنس سا ہو کہ ہر قسم کو کہہ سکتے  
 پر دوسرا تیسرا خاص خاص قسم کا مانوں ہو جہاں چہ کتارا کدار  
 پتلا ہوتا ہو لبنائی میں تو پونڈے سے کچھ برابر برابر لیکن بہت  
 سخت اور کم رس کھانڈِ مصری وغیرہ اسی سے بنتی ہو پونڈا بھی  
 دو طرح کا ہوتا ہو یعنی سیاہ و سفید اگرچہ سیاہ کو اکثر گٹوں پر  
 بعضے وصفوں میں سرسائی ہو پر اُس کی مٹھائی قدرے تلخی لیے  
 ہوتی ہو اور بعضے کی شوریٹ کے ساتھ باوجود اس کے جلالت  
 سے خالی نہیں ہر چند سختی اُس کی دندان و زبان کو اذیت دیتی  
 ہیں بہر صورت سفید سب طرح سے بہتر ہو پور پور میں اس کی  
 مزا گنڈیری اس کی خوش ذائقہ اور گانٹھ ہر ایک اُس کی رس  
 کی گانٹھ ہر ساتھ اس کے نرم ایسی کہ پوپلا بے اذیت کھاتے  
 بلکہ دودھ کا بچا بھی بہ آسانی چوسے رس اُس کا شیرِ جان کو  
 بڑھاوے مٹھاس اُس کی کام و دہن کو جلالت بخشنے۔

ابیات

کیوں نہ ہو پودوں میں بلند اس کی شان کھیت اُسی کا ہو ٹھانہی کی کھان  
 ساتھ طراوت کے ہو اس کی ٹھاس کھائے جو پیاسا تو بجھے اس کی پیاس  
 فصل میں گئے کی سفر جو کرے پیٹ وہ رستے ہی میں رس سے بھرے  
 جتنے مسافر ہوں وہ چھک جائیں نکل بازو دے وہ پل میں ٹھانے کے پل  
 ایلات مضمون سے سیاہی نے خاصیت شہد کی کپڑی قلم کی  
 زبان بند ہو گئی راقم کھنے سے باز رہا و آلا کتاب کو شکرستان  
 بنا دیتا۔ ہر چند ساگ پات اس سر زمین میں بھانت بھانت کے  
 ہوتے ہیں کتنے بوٹے سے اور کتنے بغیر بوٹے اصل یوں ہو  
 پتا جب تک درخت میں لگا رہے ڈھڈھارے مگر پان طرفہ برگ  
 ہو کہ ٹوٹ کر زیادہ تازگی کپڑے بلکہ جوں جوں پڑانا ہوتا جاوے  
 طراوت اور پیدا کرے ہر ایک امیر فقیر کی طبع کا مالوت ہو اور  
 مذاہات شاہ و گلا کی بیش تر اُسی پر موقوف خواہ اُس کو سونے  
 روپے کی تھالی میں اُس کے آگے رکھیں خواہ سفالی میں ۔

ع برگ سبز است ستھفہ درویش

سر سبز ہر ایک برگ پر کیوں نہ ہو کہ لالہ رخوں کے گھڑے  
 کی بہار دُئی کر دیتا ہو اگر اُس کا لاکھا ہونٹ پر نہ ہو تو رنڈی کا  
 بناؤ پھیکا ہو ہر چند کہ نمکین ہو مستی کی دھڑی بغیر اس کے رونق  
 نہ کپڑے اگرچہ وہ کیسی ہی رنگین ہو۔ اقسام اُس کی اکثر ہیں پر دلی  
 آگرے میں کپوری اور پیرے کی بہت یکری ہو کیوں کہ ان میں  
 لطافت اور نزاکت بیش تر ہو خصوصاً پیرے میں تو ایسی کہ اچانک  
 جو باغ سے چھٹ پڑے تو ٹکڑے ہو جاوے اودھ لکھنؤ سے لے کر

بنگائے تمک بنگلے اور دسآوری کی پر حق تو یوں ہی کہ گمھی نہایت  
نفیس و لطیف و خوشبو ہوتا ہے اگر ایک گھوری کوئی اس کی کھائے  
تو سارا گھر خوشبو سے بھر جائے ہر چند کہ پان کا لازم کھتہ چوتا  
سپاری ہی پر رنگ ڈھنگ میں اُسی کا نام زبان پر جاری ہے۔

### ابیات

ساخیں بن گوتیں کرتا وہ کام	لیتا ہے ہر ایک پر اس کا ہی نام
دم میں وہ تبدیل کرے ذائقہ	غنی و تیزی میں ہے اُس کی مزہ
آٹھ پہر پانی میں نہ ہتا ہے تر	اُس کی حرارت نہیں گھشتی ہے پر
نہت ہی اُسے کھائے بعد از طعام	ہضمے کا ہے وہ معین لاکھام
کیوں نہ ہو ہر ایک کو اس کی طلب	ہی وہی آرائش بہم طرب
اس لیے ہے شمع رُخوں کی پسند	شمن کا شعلہ وہ کرے ہی بلند
جو کوئی خواہاں میں اُسے منہ لگائے	اُس کے وہ کھڑے کو بھجھکا بنا
کیوں نہ سنگاروں میں ہو اس کا وقار	گل بدنوں کے ہے وہ منہ کا سنگار
گورا ہو یا سانولا جو اس کو کھائے	خچہ لالہ وہ دہن کو بنائے
بھاد میں کم ہے یہ بہت دے ہے سوز	خوبی لب کی ہے اُسی سے نوز
کھائیں نہ کیوں کر اُسے انسان گل	لب کو بنا دیوے ہے وہ برگ گل
اس لیے معشوقوں کے ہے منہ چڑھا	رنگ سے دے عاشقوں کو خوں پہا
کیا کہوں اس برگ کے میں ڈھنگ کو	کرتا ہے خونیں لب گل رنگ کو

زیادہ نہ لکھ وصفوں کا اس کے بیاں

ہو نہ کہیں لال قلم کی زباں

## یہ چند سطر میں پھولوں کی تعریف میں

پھول بھی یہاں سارے دیکھتے اور سونگھنے کے اپنی اپنی بہاریں  
 بے شمار ہوتے ہیں رنگ ڈھنگ میں بھی کچھ ایرانِ توران وغیرہ کے  
 پھولوں سے کم نہیں جہاں چہ عباسی کئی رنگ ڈھنگ کی بہت ڈھڈھی  
 اور گلِ ہندی بھانت بھانت کی ہنٹ چھچی گلاب و یاسمن و  
 سوسن کا دودھ۔ رنگس و تسرین و نسن سے چمن کے چمن معنور  
 زنبق و بنفشہ جدھر تھر۔ صد برگ و تاجِ خروس چتے چتے پر۔  
 چمن کے چمن ریحاں و ارغواں کے۔ تنخے کے تنخے لالہ و نافزاں کے  
 رُخا و زیبا جہاں تہاں داؤدی و صد برگ کی ہزاروں کیا ریاں اور  
 وڈ پھول جو خصوصیت اس سرزمین سے رکھتے ہیں ہزاروں ہیں۔  
 اگر اُن سب کے فقط نام لکھوں تو یہ فصل برابر گشتاں کے ہو جائے  
 اور تھوڑے سے فائدے کے لیے کلام میں طول بہت سا لازم آئے  
 لیکن مشہور و معروف خلق میں بیش تر اتنے ہیں سیوتی سکھ درس  
 سورج کھنچ چپا چنبیلی چاندنی جائی جوہی جعفری موگرا موتیا  
 مدن بان مولسری کرکپور بیل کنول کیڈرا کینٹی گڑھل ہار سنگار  
 نواڑی بیل کٹھ بیلارتن منجری رائے بیل رتن مالا دیہریا +

### ایسات

ہو اس ملک کی عجب گل زمین کہیں پھول یہاں کے سے ہوتے نہیں  
 دل بستہ دیکھ اُن کو ہو باغ باغ جو سونگھے تو بھر جائے بو سے دماغ  
 گندھے بن گندھے گردِ محفل میں آئیں تو مجلس کا عالم چمن کا بنائیں

کہ عاشق کا دل اُن پہ دونا چلے  
نزدِ اکنت ہو کچھ سیوتی کی رقم  
صباحِ ذرا اُس کی تب کھی جائے  
کہ ایک ایک کلی اُس کی ہو عطرِ دال  
پہ آتی نہیں حیفِ عاشق کو راس  
پھر کج جائے دل غنید جاوے اُچٹ  
جو سو گھگھے اُسے طمک سیہ مست ہو  
بڑھاتی ہو عشاق کی بے کلی  
رہے بزم میں اس کی نت ریل پیل  
چمکتی ہوئی سو گھگھے اُس کو پری  
کہ دیکھ ان کو بس سرت جاتی ہو بھول  
کہ پائے نظر یہاں پھسل ہی پڑا  
ہر ایک گل سے اس کی نیار می ہو بڑ  
نسائیت اس کی ہو بڑ میں بھری  
دلوں سے وہ مقبول کیوں کرد نہ ہو  
کہاں اس کی رنگت کو لگتی ہو دھوپ  
چمن کا اُجالا ہو گل چاندنی  
پٹ ان کی جاتی ہو گردوں تلک  
کہ بن باس جو ہر ہو پھلراج کا  
ہنیں نطفت سے کوئی خالی ذرا  
طبیعت کا ہر ایک کی مرغوب ہو

جو پہنے انھیں حُسن ان کا پھلے  
جو کھنے کے قابل ہو مو کا قلم  
سفیدہ سحر کا جو حل ہو کے آئے  
کردلِ رصف کیا موگرے کا بیاں  
معطر ہو شدت سے پیلے کی باس  
جو سوتے میں آجائے اس کی لپٹ  
ہو کرنے کی اس مرتہ مست بڑ  
مدن بان کی ادھ کھلی ہر کلی  
خوشامند ہو بکھرت رائے بیل  
چنبیلی کی بڑ ہو نزاکت بھری  
یہیں خوش نما جاتی ہو ہی کے پھول  
صفائی کا عالم کہوں ان کی کیا  
بہت موتیا کی پیاد می ہو بڑ  
انٹھی نہ ہو کیوں کہ اس کی کلی  
نواڑ می کی اندہیں کہ مٹھی ہو بڑ  
جدا سب سے دد پیر یا کا ہو روپ  
گلوں سے نرالا ہو گل چاندنی  
یہ چپا کے پھولوں میں ہو گی جھک  
میں رنگت میں تشبیہ دوں اس سے کیا  
ہر ایک گل کا ہو رنگ و عالم جُدا  
جسے دیکھے ہر طرح خوب ہو

یہ گو بہر طرستے بکتے پھریں      پہ خوباں جہاں دیکھیں سر پہ دھریں  
 ہوئے سستے یوں تاکہ پہنے منگنا      زن بے نوا و زن بادشا  
 جو عالم دکھاتے ہیں دھڑی کے پھول      وہ ہرگز نہ ہو موتیوں سے پھول  
 پہننے کا اُن کے نہ ہو کیوں کہ چاؤ      کہ ہوتا ہو یہاں کوڑیوں میں بناؤ

کسی خوب کی دل میں کھبتی نہ آن

نہ ہوتے جہاں میں اگر پھول پان

انقصہ کوئی پھول چمن و پیر میں رنگ و بُو سے خالی نہیں رہا

ہر گلے را رنگ و بُوے دیگر است

لیکن موتیا چنبیلی بعضے بعضے و صفوں میں سب سے زیادہ ہیں ۔  
 تیل عطر انھیں کا نکلتا ہو اور ہر ایک صاحب طبع اُس کو چاہ کر ملتا  
 ہو خصوصاً دوی عورتیں جن کے مزاج میں ستھرا می سگھڑا می بیش تر ہو  
 وہ ہمیشہ بدن کو لگائے اور بالوں کو اس میں بسائے ہی رکھتی ہیں  
 تا چاہنے والوں کی خواہش زیادہ بڑھے اور چاہ کی آنکھ اکثر ٹپکے۔

### بیت

اگر تیل و عطر ہوتے نہ یہاں      تو رونق یکڑتا نہ حُسن بتاں  
 بڑھائی انھوں نے یہی یہاں کی قدر کی      عجب چیز ہیں گے غرض تیل و عطر  
 اور کیتکی کیوڑے کی بڑ باس صورت شکل کسی پھول سے نہیں ملتی  
 ان کا عالم ہیں جدا ہو اگر ہزار پھول خوش بو دار و صر سے ہوں اور  
 کیوڑے کا ایک پھول بھی آئے تو اُن کی جگہ اس کی لپٹ میں  
 چھپ جائے ۔ گلاب و بید مشک اس کے عرق سے خجالت  
 کھینچے عطر کو اس کے کوئی عطر لگ نہ سکے ۔

ہیت

جو ایک پھول ہو کیڑے کا دھوا تو روشن نہ کیجیے کہیں لٹکائی

## چند سطریں اسپ کی تعریف میں

گھوڑے بھی بعضے بعضے اس ملک کی زمینوں میں نہٹ  
اسلوپ دار اور چالاک رہ وار پیدا ہوتے ہیں خصوصاً جنگل کا  
گھوڑا نہایت اسیل شایستہ جاں باز ہوتا ہے اور دکن کے بھی  
بعضے مقاموں کا علاؤ القیاس خصوصاً گھوڑی نہٹ چالاک ہوتی  
ہے پر ولایت کے گھوڑے کی قوت و چالاکی سے لگا ہی نہیں  
کھاتی کیوں کہ جب بھاؤ مارا گیا اور اس کا لشکر تباہ ہوا تب  
ایک سردار بھل گھوڑا بچ کر بھاگ نکلا جو ہینا ایک درانی نے  
اُسے دیکھا وہ غصے پیچھے لگا غرض جب یہ اُس کے قریب پہنچتا  
مرٹھا سرٹ پھینک جاتا دو تین کوس پر دم لیتا بعد ایک گھڑی کے  
جو مرٹھ دیکھتا تو وہی مغل گھوڑا مارے خچر خچر کرتا چلا آتا ہے۔  
تب پھر وہ گھوڑی کو بدستور بھگتا جاتا آخر تیس یا چالیس کوس چل کر  
گھوڑی تھک کر کھڑی ہو رہی اور درانی آن پہنچا مرٹھا ناچار منہ  
دیکھتے لگا کیوں کہ نہ گھوڑی میں سکت نہ اس میں طاقت نہ ان  
درانی نے ایک نیزہ مارا اور یہ اس کی ضرب کھاتے ہی گھوڑی  
سے جدا ہو کر گر پڑا سانس اُلٹی لینے لگا تب مغل اُس کے ہتھیار  
ہینائی اشرافیوں کی نفرتی زمین کی کھٹھی معہ سازے کر اپنے



لشکر کو روانہ ہوا اور گھوڑی کو ناکارہ سمجھ کر وہیں چھوڑا بعضے  
اس واردات کو پٹیل مہا جی سیندھیا سے منسوب کرتے ہیں اور  
بعضے کسی اور سردار سے واللہ اعلم بالصواب -

## تعریفِ فیل

لیکن یہاں کے چوپاؤں میں لامنتی عجیب خلقت ہر صورت سیرت  
میں سب سے جدا قد و قامت میں نہایت اونچا جسامت میں کوہ پیکر  
اور قوت میں اکثر حیوانوں سے بالاتر زنگت میں بیش تر سیاہ خال خال  
بھورا بھی دیکھنے میں آیا ہے سوائے اس کے بڑا چھوٹا بھی لیکن چھوٹے  
کو کیمینڈھیا اور بڑے کو کینجیل کہتے ہیں ناک کی جاگہ اس کی ایک  
لمبی سونڈ اُردھے کی مانند جس چیز کو چاہے اُس سے اٹھالے  
اور مکان ایسے چوڑے کہ چھاج کی برابر جب انھیں جھڑھڑائے ایک  
فرطاً باد کا آئے دو دانت اس کے طول میں ایک گز سے کچھ کم و  
زیادہ غارِ دہن سے لگے ہوئے ایک بھسوندے کے ادھر اور ایک  
اُدھر سفید اس قدر کہ شمع کا فوری کو بے نور کر دیں اور سخت  
اس مرتبہ کہ پہاڑ کو چکنا چور کر دیں طرفہ یہ ہے کہ تمام اعضا اس کے  
موافق ڈیل گئے ہیں لیکن آنکھیں چھوٹی وجہ اس کی خالق کو بہتر  
معلوم ہو مخلوق کیا جانے پر اتنا خیال میں آتا ہو کہ صانع نے اس  
کی آنکھوں کو شاید اس واسطے بڑا نہ کیا کہ خود ہیں ہو جانا بلکہ  
خاک ساری کی خصلت عطا کی چنانچہ حقان پر کھڑا اکثر خاک سر  
میں سونڈ سے ڈالا کرتا ہو پر جس وقت مہتھیائی پر آوے شیر

خشم ناک کی کیا تاب کہ اس کے منہ چڑھ سکے ایک چنگھاڑ میں  
 زہرا آب ہو جائے حملے کی نوبت بھی نہ پہنچے چناں آزمودہ کار  
 ایک نیل جنگی کو لڑائی کے وقت برابر ہزار سوار جرار کے جانتے ہیں  
 واقعی کہ وہ بہادر بھی ایسا ہی ہوتا ہو کہ توپ بندوق کو ٹھیل جڑی  
 سے زیادہ نہیں سمجھتا۔

### قطعہ

چرخ کیا چیز ہو لاوے وہ جسے غافل میں      بان بچی کی کیوک کا کھو پہنچے اس تک  
 چاہے وہ توڑ کے جوں نیکرا سکی چھڑ کو      پاؤں کھجلائے لگے سوڈ میں لیکر پوک  
 اٹھا سوڈر اپنی کو چنگھاڑ مار      جو حملہ کرے فوج پر ایک بار  
 سواروں کا ستھرا ہو ایک قلم      پیادوں کے پھر خاک ٹھہریں قدم  
 کوئی آہ پاوے نہ جانے گزیر      اکھڑ جائے ہر ایک کا پائے گزیر  
 فی الواقع فتح نشان اسی سے نمودار ہو اور وہی دل کا سنگار  
 سواروں کے پہرے کی اُسی سے زینت لشکر میں اسی کے تین قدم سے  
 برکت سوار اس کا سب سے بلند و بالا۔ تہمت میں بھی وہ اکثر  
 گھوڑوں سے اعلیٰ کیوں کہ گھوڑا پچاس رُپ کا بھی نوکر لے سکے  
 پر یہ طالع مند ہی کے دروازے پر بندھے سواروں کی بکڑی ایک  
 رسالہ دار کے ساتھ بھی نکلتی ہو۔ پہر اس کی قور بادشاہ وزیر ہی کے  
 پیچھے چلتی ہو گھوڑا کیسا ہی چالاک ہو چالیس پینتالیس کوس سے  
 آگے نہ چل سکے اور یہ اسی پچاسی کوس جاتے اور نہ ٹھکے۔  
 اس ڈیل پر سبکا رو ایسا کہ پیٹ کا پانی نہ پے اور آہٹ پاؤں  
 سگی کسی کو معلوم نہ ہووے۔ رحم دل اس مرتبہ کہ ٹھوٹا لڑکا جو

پڑا دیکھے تو اس کو سوڈ سے اٹھا کر اس طرح الگ رکھ دے کہ ایک ڈزہ صدمہ نہ پہنچے۔ جیاداد اس قدر کہ سوائے اپنی جنس کی مادہ کے کسی مادیں پر رغبت نہیں کرتا مع ہذا آدمی کے رو بہ رو اس سے بھی نہیں لگتا اور اس کا بچہ بھی بیش تر جنگل میں پیدا ہوتا ہو اچانک اگر تھنی گکا بھن آئے اور بستی میں جنے تو حاکم کو نامبارک ہو اور عمر طبعی اس کی مانند انسان کی ایک سو بیس برس جوانی ساٹھ برس کے بعد اور مستی مہیاری کے ساتھ کیوں کہ اسی عالم میں ایک کا ایک سامنا کرتا ہو اور ایک دوسرے سے کس کس گھات سے لڑتا ہو۔ کبھو تو یہ اس کو دُور ملک دیں لے جاتا ہو کبھی وہ اس کو اسی طرح پیل لاتا ہو غرض سوڈوں کے پیچ اور مشکوں کے رگڑے اور دانتوں کے صدمے انھی کا جگر ہو کہ آپس میں اٹھاتے ہیں اور تاب لاتے ہیں گویا پہاڑ سے ٹکراتا ہو اور دیو سے دیو جٹ مل ہو بشر کی کیا طاقت کہ اس وقت ان کے پاس آسکے الا بھالے بردار اور بوڑھی بردار بھالے لیے اور چڑخیاں دانے لگے ہو جاتے ہیں اور جھوٹ اُن سے بھی زیادہ کام کرتے ہیں اگر ایک مارا گیا تو دوسرا ووٹھیں اس پر قائم ہوا آفریں ہو اُن کی پھرتی اور جاں بازی کو کہ ایک دیو کے تئیں اس حالت میں آنکس اور آسن کے زور سے زیر کرتے ہیں۔

ابیات

یہ حق نے آدمی کو زور بخشا ہوا تابع ہر ایک حیوان اس کا  
کوئی عہدہ برا اس سے ہوا ہو میاں یہ کل سرا ایک بد بلا ہو

القصہ راقم نے اسی سرزمین سے جو ہاتھی کو نسبت دی سو بنا بر کثرت کے ہو کیوں کہ یہاں بہتایت کے ساتھ ہوتا ہو اور ترجیح بھی اس کے بعض اوصاف و قیمت میں مطلق اسب پر منظور نہیں بلکہ خاص اس مملکت کے گھوڑوں پر ہو اس لیے کہ ہاتھی اگر کیسا ہی خوب صورت پائل نخبول چالاک ہو پانچ چھ ہزار رُپی سے زیادہ نہیں آتا اور گھوڑا عربی عراقی ولایتی پچیس پچیس ہزار رُپی بلکہ زیادہ کو کہتا ہو۔

## گینڈے کی صفت میں

گینڈا بھی ایک جانور بڑا قوی پہیل عجیب خلقت ہو پائو اور پچھلا دھڑ اس کا ہاتھی کا سا گردن اس کی لمبی گٹھی ہوئی شیر کی سی اور آنکھیں کان منہ بیل کی مانند سبحان اللہ صانع کی کیا صنعت ہو کہ ایک حیوان کے جسم میں اجزائین حیوان کے اعضا کی صورت میں اور بدن اس کا لوسے سے سخت تر کہ تیر گولی بلکہ کوئی ہتھیار اس پر کارگر نہیں ہوتا اور اس کے ماتھے کا کھاگ یہ سخت و قوی کہ سنگ اس کے آگے حکم پاڑ کا رکھتا ہو اور فولاد خشک پتے کا پھر حیوان کا جسم تو کیا چیز ہو عجب کیا ہو اگر ہاتھی کے جسم میں وہ فار ڈالے اور شیر کو مار ڈالے غرض یہ حیوان کیا نہ کیا مادہ سارے حیوانوں پر غالب ہو اس کے جنگل میں شیر ہاتھی ارنا کوئی نہیں آتا رہنے کا تو کیا ذکر ہو۔

بیت

جہاں وہ ہو ہاتھی کا کب ہو گزار کرے شیر سائے سے اس کے فرار

غضب ہے اگر بارے وہ اپنا کھاگ جوہوں کوہ کے پاؤ تو جائے بھاگ  
پیدائش بھی اس کی جنگل ہی میں ہوتی ہے۔

## ارنے بھینسے کے اوصاف میں

ارتا بھینسا بھی بڑا زور آور اور آہنی پکیہ ہوتا ہے سینک اس کے  
ایک گز سے کچھ بڑے نیٹ نکیلے اور رنگ ایسا سیاہ چکنا گویا تیل  
ڈھلتا ہے دیر اس قدر کہ شیر سے نہیں ڈرتا ہاتھی سے بھی خطرہ  
نہیں کرتا اگر دو ارنوں میں ایک شیر آ جاتا ہے تو اس کو گنبد بنا  
ڈالتے ہیں ایک سینگوں پر اٹھا دوسرے کی طرف بھینک دیتا ہے دوسرے  
اسی طرح اس کی طرف اچھال دیتا ہے۔ غرض جب تک اس کا  
دم نہیں نکلتا دم نہیں لینے دیتے کبھو کبھو شہروں میں بھی ایسی  
لڑائی بادشاہ وزیر کے حضور ہوتی ہے اور دیکھنے والوں کے تعجب  
سے ہوش کھوتی ہے۔ سوائے اس کے یہ حیوان صورت دیو سیرت  
آپس میں بھی ایسے لڑتے ہیں کہ بدن سینگوں سے چھن جاتے ہیں  
اور سارے اعضا غریب بن جاتے ہیں۔ ایسی ایسی اوجھڑیں باہم  
چلتیاں ہیں کہ دیکھنے والوں کی بارے ہیبت کے جانیں نکلتیاں  
ہیں۔ اور بعض ایسا جیوٹ ہوتا ہے کہ اکیلا نیل مشکوسی پر دوڑ  
پڑتا ہے۔ چناں چہ نواب آصف الدولہ مرحوم جاڑے کے موسم میں  
ایک دن بکھرے کی جھیل کے جنگل میں شکار کھیلتے تھے کہ کئی ارنے  
نکل آئے بندوقیں ان پر چلنے لگیں کہ ایک ان میں سے جھنجھلا کر نواب  
حسن رضا خاں مرحوم کی تہمتی کی طرف دوڑا اور پچھلے دھڑ کو

اُس کے سیٹگوں پر اٹھا کر ایسا ریلہ کہ گر پڑی سنبھل نہ سکی۔ غرض نواب مرحوم کی تو خیر گزری پر ہتھنی زخمی ہوئی اور ارنہا گولیوں سے ندان مارا گیا اور شہری بھینسا تو فقط لکڑہارے ہی کے کام کا ہے کہ وہ لکڑیاں یا گونیں اس پر لادیں اور ہم راہ اپنے لیے پھریں مگر اس کی مادہ کا دودھ بہت میٹھا لگاڑھا سفید چکنا ہوتا ہے اگر تازہ دُلہا ہوا لاغر پیسے تو فرم ہوئے اور ضعیف توانا اسی سبب اکثر پہلوان زور آور مداومت اس کی کرتے ہیں اور ہر روز بعد ورزش کے پیتے ہیں لیکن ارنی کا دودھ شہری بھینس سے سفید تر ہے رنگ اس کا خال خال بھورا بھی ہوتا ہے لیکن اکثر سیاہ ہی دیکھنے میں آیا ہے۔

قطعہ

ہوا ہے جسم یوں اس کا سیہ فام کہ شیر اس کا ہر مثل آب حیات  
نہ پیے کس طرح ہر ایک اُس کو بڑھانا ہے سدا وہ شیر جان  
وجہ ان تینوں حیوانوں کی تعریف کی یہ ہے کہ حیوانات متعارفہ میں  
یہ عظیم الجثہ اور قوی سبیل ہیں بلکہ دلیر بھی ایسے کہ شیر خشم ناک اُن  
کا سامنا نہیں کر سکتا اور جو کر بیٹھتا ہے تو مارا جاتا ہے۔ سوائے  
اس کے مطابقت خلاصۃ التواریخ کی بھی منظور تھی۔

گجراتی ہیل گاڑی وغیرہ کے بیان میں •

اور اس سرزمین کے ہیلوں میں گجراتی ہیل سب طرح سے اچھا ہے  
ہر چند کہ ناگولا بھی اور ہیلوں سے بہ مرتبہ بہتر ہے لیکن اس کو

نہیں لگتا صورت شکل اس کی نہایت خوب ڈیل ڈول نہیٹ  
خوش اسلوب قد و قامت میں بھی بلند بادشاہ وزیر و فقیر ہر کسی کی  
ہند قدم ایسا چلے کہ رہوار ترکی نہ پہنچ سکے دڑے اتنا کہ چالاک  
"نازی پیچھے رہ جائے یوں منا ہو کہ سابق بعضے اشعار عیار  
احمد آباد گجرات میں وہاں کے بیلوں کو گاڑیوں میں جوت سوار ہو  
رہنہ کی کو جنگل میں آتے تھے اور مال متاع مسافروں سوداگروں کا  
لوٹ لے جاتے تھے ہر چند سوار گھوڑے اُن کے پیچھے ڈالتے لیکن  
ان کی گرد بھی نہ پاتے اور یہ مشہور ہے کہ گاڑی خاص اختراع اہل ہند  
کا ہے بیٹھنے والے اُس کے گرمی سردی آندھی مینہ میں نہایت آرام سے رہے  
کی سٹوٹیاں اور ساؤنگیوں میں ٹالیاں چھانچھ جوں میں رنگ  
لگوا بندھوا رکھوا سوار ہو کر بڑے ٹھسے سے میلے ٹھیلے میں  
پھرتیاں ہیں یا باغوں کی سیریں کرتیاں ہیں واقعی ان کی آمد  
سے تماشا بینوں کے ہوش و حواس جاتے ہیں گویا جھن جھن کرتے  
ہوئے پردیوں کے تخت چلے آتے ہیں۔

## سیت

جہاں ہوتا ہے دیوں اُن کا گزارا      کسے رہتی ہو وہاں تاب نظارا  
کہاں ہوتا ہو حاصل لطف دیدار      ہر ایک بن جائے پس نقش دیوار  
جو اس میں اُٹھ گیا پردہ ہوا سے      جھمکڑا ایک نظر آیا ادا سے

جو وہ بجلی کے بھی یوں سامنے آئے  
تڑپ کر اس کے آگے لوٹ ہی جائے

اور صاحب عصمت بی بیوں کی رتوں پر گھٹا ٹپ پر مکے پڑے ہوئے چاندنیاں کسیں ہوئیں کیا دغل کہ ایک سو برابر ان میں رخنہ یا سوراخ ہووے چال چہ نواب خان دوراں و مظفر خاں مرحوم کے ناموس کی رتھوں پر بیش تر موٹی سیلی چاندنیاں ہوئیں تھیں علامہ القیاس میانوں پر بھی باوجود اس کے کہ ایک بھائی میسرخی تھا اور دوسرا ہفت ہزاری فی الواقع تقاضا غیرت کا یہی ہو کیوں کہ جس کا میانہ رتھ ایک جھکڑے کے ساتھ نکلے مقرر تماشائیوں بازار یوں کے جی میں آوے کہ اس میں کوئی چک چاندنی رشک پری جلوہ گر بیگی پس زانی سواری کی رتھ یا میانے کا پتر نکلتا ہونا بعضے بعضے ثقہ امیروں کے نزدیک بھی سخت معیوب ہو۔ اصل یہ ہو کہ سواری اس کی فی الحقیقت اچھی ہو طور طرز اپنی اپنی پسند پر موقوف ہو۔ پر ہچکولے بہت بُرے اور سوائے اس کے بھی بہت سی باتے ہیں فراغت سے چار آدمی گپ شب کر سنے ہوئے بیٹھے چلے جاتے ہیں اور سفر میں کیفیت حضر کی اٹھاتے ہیں لیکن اس کے پیتے دو ہوتے ہیں۔ چھتری دار ہو یا سڈی اگر ڈھانچا اس کا کچھ چھاپے کے ساتھ پٹکا ہو تو سمجھو کہ کھلائے گی اور بہت چھوٹا اور سبک ہوگا تو گینی۔ اس کے پیل بھی حد بھوٹے ہوتے ہیں انھیں گینے کہتے ہیں تمیں ہیں ان کی علاحدہ ہو اور چار پتوں کی رتھ وہ اس سے کہیں بہتر ہو بہ نسبت اس کے اونچے پنچے سے کم گرتی ہو ہچکولا بھی اس میں تھوڑا لگتا ہو امیر امرا کی سواری کے قابل ہوتی ہو فی الواقع بعضی تو ایسی ہی



غوش ڈول سبک نقاشی ہوتی ہو کہ دیکھنے والے نقش دیوار بن جاتے ہیں اور ساز بھی اس پر بانائی سادے یا کارچربی وغیرہ نیٹ صفائی اور چمک کے ساتھ اگر سورج اس وقت زمین پر ہووے تو اپنی رتھ سے اتر اس میں م بیٹھے اور راجہ راندر بھی دیکھنے تو اپنے تخت پر بھر پائو نہ رکھے پر ساتھ ان غویوں کے بھی امرا اس میں برائے تفتن طبع کبھو کبھو سوار ہوتے ہیں اور بعضے بڑے آدمی میزانش ہر چند کہ چڑھتے کم ہیں لیکن ہر مہم کا ساز ان کی سواری کی رتھ پر ہوتا ہو چٹاں چہ گرمیوں میں خس کا اور برسات میں موم جامے کا جاڑوں میں بنائی۔ پر اکثر اس میں مہاجن صراف جوہری تصدی سوار ہوتے ہیں یا عورات ہندو مسلمان کی اور بعضی ادبائش بیگیں یا بانگی کسبیاں اپنی رتھوں پر نہایت جھم جھماتے ساز سبوا سبایں کے گلوں میں گھنگرو سنینگوں پر سونے سواریاں صاحب سلیقہ لوگوں نے اور کاری گلوں نے بنوائیں اور بنائیں چٹاں چہ ملوک و سلطانین کے واسطے تخت و پاکی امیروں کے لیے جھالدار پاکی اور شہ زادیوں وزیر زادیوں دامیر زادیوں کے واسطے مہاڈول چوڈول سکھ پال میا نے اور غریبوں کی عورتوں کے لیے ڈولی تاکوئی نجیب زادی اشراف زادی ز پیادہ پانہ نکلتے اور اس کے قد و قامت کو کوئی نامحرم نہ دیکھے۔

# گھڑیاں وغیرہ کے ذکر میں

اور یہاں کے ہنرمندوں کا یہی گروں کا ایک مخترع گھڑیاں ہو کہ  
 اسی سے دن رات کی گھڑیاں ساعتیں دریافت ہوتی ہیں شکل اس کی  
 گول گندہ دل انگلی بھر سے کچھ زیادہ خواہ چھوٹا خواہ بڑا لیکر اثر و طاقت  
 کا بنتا ہو اور طریقہ گھڑی ساعت کے جاننے کا یوں ہو کہ کسی مکان  
 میں اس کو لٹکا کر ایک طاس پر آب میں ایسی تانبے کی کٹوری کہ  
 بلندی و پینائی اس کی بارہ انگلی کی ہو اور ایک سوراخ اس کے  
 پینے میں اتنا جس میں پانچ انگلی کی سلائی ایک ماشے سونے  
 یا روپے کی آوے جاوے ڈال دیتے ہیں پانی اس میں آہستہ آہستہ  
 آنے لگتا ہو آخر ایک گھڑی کے حصے میں وہ بھر کر ڈوب جاتی ہو  
 تب اس پر موگہی ایک بار مارتے ہیں ورنہیں آواز ایک ٹھٹھاک سے  
 نکلتی ہو اور دور تک جاتی ہو سننے والے معلوم کرتے ہیں کہ ایک  
 گھڑی گزری غرض رات دن کے چار چار حصے کیے ہیں اور ہر ایک  
 پار کا نام پہر رکھا ہو لیکن گھنٹا بڑھنا اس کا رات دن کی کمی زیادتی  
 پر ہو اور وہ نو گھڑی سے زیادہ اور چھو گھڑی سے کم نہیں ہوتا۔  
 خلاصہ یہ ہو کہ جب ایک گھڑی تمام ہوتی ہو تب اسے ایک بار  
 بجاتے ہیں اور دوسری کے بعد دو بار یہاں تک کہ پہر پورا ہو  
 بعد اس کے از سہرہ موافق پہر کی گھڑیوں کے متصل بجاتے ہیں  
 اور پہر کے وقت دونا اس شام و صبح کو چوگنا اور اسی کا  
 ناؤ بگر ہو سوائے اس کے شیشہ ساعت بھی اسی کام کا ہو

لیکن جس جلسے میں وہ ہو وہیں کے لوگ اُس کے سبب گھڑی ساعت کے احوال سے واقف ہوتے ہیں صورت اس کی یہ ہو کہ ایک شیشے میں ریت بھر کر اس کا منہ دوسرے کے منہ سے ملا کر خوب مضبوط باندھتے ہیں لیکن ریت دوسرے شیشے میں آنے لگتی ہو جب کہ تمام آچکتی ہو معلوم ہوتا ہو کہ ایک گھڑی گزری غرض اسی طور سے دن رات کی گھڑی ساعت کو معلوم کرتے ہیں راقم نے ان صنعتوں کو کچھ خسریہ سمجھ کر نہیں لکھا فقط خلاصۃ التلخیص کے مصنف کی متبیت کی ہو کیوں کہ ان امور میں مصنوعات اہل فرنگ کے ایسے ایسے اپنے دیکھنے میں آئے ہیں کہ ہند کے اگلے پچھلے کاری گروں نے کبھو خواب میں بھی نہ دیکھے ہوں گے بنانا تو درکنار ہاں تعصب کی بات نرانی ہو پر خدا حق کا والی ہو۔

## یہ چند سطر میں علم اہل ہند کے بیان میں

علم بھی ہندوؤں کے یہاں اتنے ہیں کہ اُن کا بیان وار لکھنا نہیٹ کٹھن ہو کہ اس دریاؤ کا اور چھوڑ کسی پیراک نے نہیں پایا اور اُس کا کنار کسی بہتے ڈوبتے کے ہاتھ نہیں آیا اسی میں سے ایک بید ہو کہ سارے گندوں کے بھید اسی سے کھلتے ہیں اور دھرم دیا کے رستے وہیں سے ملتے ہیں۔ ہر بدیا کی دہی بنچا د ہو اور تپشیوں کی بگری اُسی سے آباد۔ کہتے ہیں کہ اس جہان میں پہلے جڑھر تھہر پانی ہیں موجود تھا سوائے اس کے ہر مخلوق معدوم و مفقود مگر بشن اکھی ہڑ کے ایک شے پر اس کی سلج کے اوپر

انگوٹھے برابر قد سے سوتا تھا کہ خالق مطلق نے اس کی نالت میں ایک کنول کا پھول پیدا کیا اور اس کے اندر برہما چار سراور چار ہاتھ سمیت آدمی کی شکل خلق ہوا وہی اس فرشتے کے نزدیک واسطہ پیدائش کا ٹھہرا اور بید آسمانی الہام ربانی سے اُسی کی ربانی سنا گیا۔ چناں چہ اب تک کہ ہزاروں... برس گزرے ہیں سارے چھوٹے بڑے ہندو اُسی کے حکموں کو مانتے ہیں بلکہ اپنے دھرم کی بنیاد اُسی کو جانتے ہیں پھر برہما کے پوتے منو نے اُس نشد کو ترتیب دیا ایک انگ اسی بید کا ہو اور اس میں بیان وحدانیت کردگار کا اور طریقہ معرفت پروردگار کا تفصیل وار لکھا ہو بعد اس کے اس کے بیٹوں پوتوں نے کسٹ شاستر یعنی چھو کتابیں اسی پید سے اخذ کر کے بنائیں اور ان کے بیچ ماہیت و شناخت میں معبود مطلق کی بہت سی دلیلیں ثابت کیں لیکن یہ علم الہی و طبیعی و ریاضی و منطقی و مناظرے پر موقوف ہو اور یہ چھو آپس میں بعضے مستدمات کے بیچ موافق ہیں اور بعضوں میں مختلف۔ سوائے اس کے اکثر مباحثے مناقشے کے دؤ سے کہ ہر ایک دانا و فہیم نے بہ قدر اپنی دانائی و طبع کی رسانی کے پیدا کیے ہیں انہی کتابوں کی سیر کے نتیجے ہیں۔

پہلا

بنیائے شاستر مصنف اس کا گوتم نیا یک حاصل اس کے  
مضمون کا یہ ہو کہ کارج کارن کرنا یعنی فعل و سبب و فاعل

## آرایشِ محفل

بغیر کوئی چیز موجود نہیں ہوتی اس لیے فاعل حقیقی بے جہت  
کری فعل نہیں کرتا لیکن مختار ہو بندے کی کیا طاقت کہ اس میں  
ہم مار سکے یا اول و اوسط و آخر میں دخل کرے جیسے کھار  
ٹی کے وسیلے سے ہڈی موافق اپنی مرضی کے بناتا ہو اور  
میں کام میں چاہتا ہو برتنا ہو اُن دونوں کی مجال نہیں کہ  
انہیں ایسی بنا ویسی نہ بنا یا یوں نہ کر دوں کہ اسی طرح مخلوق  
اپنی خلقت میں خالق کے ارادے کے آگے بے مقدور ہو اور مجبور۔

## دوسرا

ویش بیشک شاستر بنانے والا اس کا سوامی کنٹرول اس  
سے یہ ظاہر ہوتا ہو کہ مار سکا وقت پر ہو جو کام غیر وقت کیا  
جائے گا سوائے حسرت کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔ چٹاں چہ اگر کسان  
بے موسم کچھ بوئے گا اپنے بیج بھی کھوئے گا گو مینہ برسے یا  
سینچے پر کھیتی میں ایک دانہ نہ آگے گا اور اس کو سوائے شمر  
اس کے کچھ پھل نہ ملے گا پس جو کچھ ہوسوزمانہ اسی کی پرستش کیا  
چاہیے بیرون اس کے تاثیر فعل کی مجال ہو اور معدوم کا موجود  
ہونا مشکل۔

## تیسرا

مانکھ شاستر جج کرنے والا اس کا سوامی کپل اس کا  
ماہر حق و باطل کو جدا کر سکتا ہو کہتے ہیں کہ جو نشو کہ چھڑ لے  
چھوٹنے دیکھنے میں آوے وہ آنا اتنا ہو اور غانی اور جو  
.....

بقا نہیں آدمی کو چاہیے یہاں تک سعی کرتے کہ آنا اتنان سے  
اتنان کو جب چاہے جدا کر دے اور پریم اتنان یعنی بسیط محض  
سے ملے۔

### چوتھا

پاتانجل جامع اس کا سوامی انت سبب دم کا طریقہ  
انہی سے نکلا ہو اس کے مشاق کا آئینہ باطن ایسی چلا پاتا  
ہو کہ ہر ایک کے دل کا بھیر اس پر کھل جاتا ہو حال میں  
اگلا پچھلا احوال جس کا چاہے کہ دے اور اس میں مؤ برابر فرق  
نہ پڑے جسم ظاہری بھی اس کا اتنا سکا۔ سو جاتا ہو کہ جس وقت  
ارادہ کرے باد میں اڑے اور پانی پر پھرے۔

### پانچواں

ویرانت شاستر نبوت اس کا بیاس دیو عالم اس کا  
صاحب توحید ہوتا ہو وحدت اس کی آنکھوں میں ایسی سماتی ہو  
کہ دونی نظروں سے گم ہی جاتی ہو کثرت کو وہی سمجھتا ہو اور  
وحدت کو یقینی۔ عقیدہ اس کا یہ ہو کہ ہر چند کائنات اسی  
سے ہو پر جو کچھ ہو سو وہی ہو غرض جو شئی کو کوزے سے  
اور لہر کو پانی سے چمک کو سیرج سے نسبت ہو وہی موجودات  
کو اس کی ذات سے۔

### چھٹا

میانسا شاستر ترتیب دینے والا اس کا سوامی جین جانتا  
اس کا سبب شاستروں پر مقدم کیوں کہ صاحب تعلق کا عمل

اُسی پر ہی کہتے ہیں جو کچھ ہو سوعمل ہی ہو سوائے اس کے بیچ  
جب تلک کھیت والا نہ جوتے بوئے گا کھیت سے کیا خاک  
لے وے گا جس نے جو بویا وہی اٹھایا۔ حاصل یہ ہو کہ مفلسی  
دولت نیکی بدی بہشت و دوزخ نتیجہ عمل کا ہو اور سوائے  
ان چھو کے

### دھرم شناستر

برہما ہی کے فرزندوں نے بید سے نکالا ہو کام کلج کسپ  
چلن کہ برہمن چھتری ہیں سودر کی گزران کے ہیں اس کے وہی  
بنیاد ہو اور چار اسرم یعنی چار طریقے برہمہ چرچ گرہست بان  
پرست سنپاس وغیرہ ریاضتیں عبادتیں خیر خیرات دان پنا برت  
جس وضع سے کہ چاہیے اور ہر ایک گناہ کا کفارہ نغز نشوں کا  
چارہ انواع و اقسام کے جھگڑے قضیے کا فیصلہ عدالت کا رویہ اسی  
سے ماخوذ ہو اس علم کو فارسی عربی زبان میں فقہ کہتے ہیں -

### بیاکرن

ایک علم ہو کہ سنسکرت کی زبان کے مفرد مرکب کلموں کی بناؤں  
کا جاننا اور ایک حال سے اُن کو بہ حال دیگر گردانا پوچھیوں  
کی عبارت کا ٹھیک پڑھنا اسی پر موقوف ہو جب تلک اس علم  
میں مہارت پیدا نہ کرے گا ان کی عبارت درست نہ پڑھ  
سکے گا جا بجا ٹھوکریں کھائے گا آخر گرے گا اگر کوئی چاہے  
کہ بدون نحو صرف کی مشق کے عربی عبارت صحیح پڑھ سکے یا

اس زبان کی کتابوں کے مطلب جوں کے توں کہہ سکے کیا مجال  
وہی ہی بدوں اس کی مشاقی کے سنسکرت کی کتابوں پر روانی  
امر محال کہتے ہیں شیش ناگ کہ حامل زمین ان کے عندیے میں ہو اس نے  
اُس کی شرح کی ہو سوائے اس کے اور بھی کتنے داناؤں نے اس  
فن میں قاعدے قانون ایسے ایسے بنائے کہ مبتدیوں پر مشکل مشکل  
نسلے آسان ہو گئے۔

### ہنردہ پران

یعنی نلیم تواریخ جو کوئی نفوس قدسیہ کا حال اور عالم ملکوت  
کا احوال۔ خلقت کے پیدا ہونے کی تفصیل و حقیقت قیامت  
صدھرا و کبرا کی کیفیت راجاؤں کے انشانے پیشیوں کے قسے  
دریافت کیا چاہے وہ اس کو پڑھے۔

### کرم بیاک

کیا تادر کتاب ہو ماہر اس کا کوڑھی کلنکی گو ننگے پہرے  
اندھے کانٹے لوے لنگڑے گنجے کو سوائے ان کے جو آزاری  
کہ ہمیشہ ٹپ میں جلتا ہو اور جس کا سدا پیٹ جلتا ہو جب چاہے  
بتادے کہ فلا نے عمل کا یہ نتیجہ ہو کہ تو نے اگلے جنم میں کیا تھا  
اور آسن سے چھٹکارا اس دان پُن سے یا اس برت ریاضت  
سے پاوے گا۔ اگر اس شخص نے اس کے کہنے پر عمل کیا خدا  
کے فضل سے تروت چنگا ہوا۔



## لیلاونی

ایک کتاب علم حساب میں ہے اس کی مہارت سے مشکل مشکل مسئلے حساب کے اور دشوار دشوار عقدے دقیقے ہندسے کے حل کر سکتا ہو۔

## بیدک بدیا

علم طب ہے مشاق اس کا انسان کے بدن کی ماہیت سر سے پاؤں تک جس طرح سے کہ چاہیے جانتا ہے اور اعضا کے جوڑ توڑ ربط وضع مہنیت بنف کی کیفیت فراج کی حقیقت بہ خوبی پہچانتا ہے بلکہ تشخیص ہر ایک بیماری کی اور تدبیر ہر ایک آزاری کی اس سے ہو سکتی ہے اکثر اوقات گہڑے ہوئے مرض کی دوا اسی سے بن پڑتی ہے۔ باقی اس علم کا اگرچہ بیاس دیو ہے لیکن اور بھی دانائوں نے اس فن میں نئے معقول معقول تہ نہایت کیے ہیں اور جا بہ جا علاج دیے ہیں۔

## جو تک بدیا

علم نجوم ہے خواہندہ اس کا ستاروں کی درآمد برآمد کا وقت ہر ایک برج میں بتا سکتا ہے اور انسان کے طالعوں کی سعادت نحوست بلکہ رنج نحوست کی تدبیریں چاند گہن سورج گہن کی ساعتیں اور تاثیریں جتا سکتا ہے اہل عجم و عرب اس علم کو انبیاء کرام سے نسبت دیتے ہیں لکن ہندو اس کے ظہور کا سبب آفتاب کو جانتے ہیں اور ایک آدھان میں سے بید کو بھی اس کا ماخذ کہتا ہے۔

## سامدک بدیا

خواندہ اس کا آدمی کے ہاتھ کی لکیروں اور ماتھے کی چینوں کے ملاحظے سے چال ڈھال کے طریقے سے اور بعض اعضا کے خال و خط سے بہرہ بھنا احوال آئندہ بتا دیتا ہو۔

## شگن بدیا

داندہ اس کا انسان حیوان چرندے پرندے کی آواز سے شگن لے کر حقیقت حال سے اور اس کے مال سے اطلاق نختا ہو اور یہاں کے لوگوں میں ویر شگنی مشہور ہیں۔

## سمر بدیا

جاننے والے اس کے رہنے بائیں نکتے کی سانس سے کہ ہر روز ایک وقت معین پر آتی جاتی ہو سائل کو نیکی بدی سے خبردار کرتے ہیں۔

## اگم بدیا

اس کے پڑھنے والے کو طرح بہ طرح کی پڑھنتیں یاد سحر و جادو کے چلن میں استاد جس بادبناس کو ارادہ کرے ایک آن میں ہندھوائے عالم خات اس کے سامنے سر جھکائے کھٹن کھٹن بیماریوں کی دوا کرے بڑے بڑے آزاریوں کو چنگا کرے دولت و منفعت جتنی چاہے پیدا کرے ٹوٹا گھاٹا کبھو نہ دے اپنے دوستوں کو نہال کرے اور دشمنوں کو یائے مال۔

## گاڑو بدیا

اس کا عالم سیانپ بچھو وغیرہ کے منتروں کا حاکم ہوتا ہو  
ان کے کاٹنے کی چڑھی ہوئی لہر چاہے تو اتارے اور اتری کہ  
چڑھاوے سوائے اس کے منتر کے زور سے جس کو ان میں سے  
چاہے حاضر کرے بلکہ حسب و نسب بھی ہر ایک سانپ کا کہ  
سناوے ۔

## دھنک بدیا

آگاہ اس کا کرتب تیر اندازی کا جیسا چاہیے جانتا ہو اور  
کامل اس فن کا قوت طبیعت سے وقت پر ایک تیر سے کتنے  
تیر نکال کر دشمن کے سینے کو چھانتا ہو ۔

## رتن پر چھپا

اس ہنر کا جاننے والا لعل موتی پیرا پتا پرکھ لیتا ہو  
بلکہ ہر ایک جواہر کا عیب شہر بتا دیتا ہو کوئی سنگ ریزہ  
نہیں کہ اس کی خاصیت و پیدائش کا حال اس پر ظاہر نہیں  
اور کوئی نگینہ نہیں کہ اس کی ماہیت سے وہ ماہر نہیں ۔

## باستک بدیا

یعنی معماری اس کی مشافی سے قسم قسم کی عمارتیں طرح طرح  
کی پھلوریاں حوض نہریں بہکائیں ثنائیت بنا سکتا ہو اور ہر ایک  
مکان خاصہ کے خواص مفصل بتا سکتا ہو ۔

### رسائل بدیا

یہ علم اگر سیکھے تو سونا روپا تانبا پارہ وغیرہ بہ خوبی مار لیوے  
بلکہ راکھ سے روپا سونا بنا کر دکھا دیوے۔ اسی صنعت کو مہوسی  
کہیا گئی کہتے ہیں۔

### اندر حال

ایک علم ہو عالم اس کا انواع و اقسام کے طلسم بناتا ہو  
اور عملِ تسخیر کے باعث سے ایک عالم کے دلوں کو بھاتا ہو جب  
چاہے جان اپنے تن سے نکالے اور دوسرے کے بدن میں  
ڈالے سوائے اس کے ایسے ایسے اچرج اچنبھے دکھائے کہ  
ساری خلقت بھیچک رہ جائے۔

### گاندھرب بدیا

یعنی علمِ موسیقی اس کے عالم پر چھو راگ تیس راگنی کی  
ماہیت تین گرام کی حقیقت سات سُر کی نسبت کھل جاتی ہو۔  
تک دھرپہ، گیت سنگیت کی ریت اسی سے بن آتی ہو جس  
راگ کو چاہے منجھ منجھ سے گائے اور جس ساز پر ارادہ کرے  
یہ خوبی بجائے ناچنا تو ایسے گئی کے آگے بات ہو۔ کیوں کہ  
لڑتال کی مہیت کھپت اُسی کے ہاتھ ہو۔

### نمت بدیا

اس کی دریافت کا فائدہ بازی گری چالاک دستی پٹے بازی  
وغیرہ ہو۔ اس فن کے مشاق ایسے ایسے کرتب کسب دکھاتے ہیں

خصوصاً زبڑیاں اُن کی بلائے بے دریاں جوان کو بوڑھا کریں  
 اور بوڑھے کو جوان بانس پر گود میں لڑکا لیے چڑھ جائیں۔  
 رتی پر دوڑتی چلا آئیں ہونٹوں کے سہارے سے موتی پروئیں  
 بڑے بڑے نٹ کھٹوں کے گیان ایک آن میں کھوئیں غرض ان کی  
 چالاکیاں بے باکیاں دھیان میں نہیں آتیں پھر زبان کیوں کر  
 کہے اور قلم کس طرح لکھے بعض تو ان میں نٹیاں کھلاتی ہیں  
 اور بعض بھان قٹیاں ۔

کام شناستر  
 کوک بھی اسی کو کہتے ہیں اس کی مہارت سے چوراسی آسن  
 کے عذوان اور ہر ایک کا فائدہ و نقصان معلوم ہو جاتا ہو۔  
 اسی کا ماہر عورت کو جماع میں تھکاتا ہو۔

### رسک بدیا

ایک علم ہو اس کے جاننے سے قسم قسم کے مردوں کے  
 احوال اور طرح بہ طرح کی زبڑیوں کے اطوار دریافت ہو جاتے ہیں  
 اور ان کے عشق و محبت کے رویے طریقے بہ خوبی سمجھ میں  
 آتے ہیں۔

### گج شناستر

ماہر اس کا ہاتھی کی نیکی بدی عمر بلکہ ہر ایک اس کا عیب و  
 سنہر بہ خوبی پہچانتا ہو سوائے اس کے ہر ایک بیماری کے علاج  
 کا سلیقہ اور اس کی تن درستی کے حفظ کا طریقہ جس طرح سے

کہ چاہیے جانتا ہو۔

سالو تریڈیا

اس کی دانست کا نتیجہ یہ ہو کہ گھوڑے کے عیب و نہر  
زنگ ڈھنگ وغیرہ بے ثامل پہچان لے سکے جو عیب بکھیرا آئندہ  
نکالے گا اس کو فی الحال بتاؤں اور اس کی ہر ایک بیماری کی  
دوا موافق قاعدے کے کرے اغلب ہو کہ اس بات میں نہ چو کے۔

چند سطرین سیرت میں ہندستان کے فقیروں کی  
اور بیان میں اُن کے گروہوں کے

پہلی گروہ سناسیوں کی

طرفہ اُن کا خواہش نفسانی ولذت جسمانی کا چھوڑنا اور ریاضتِ شلاقہ  
میں تکلیف مالا پطاق سے مُنہ نہ موڑنا بدن کو یہاں تلک مٹی لگائے رکھتے ہیں  
کہ تہیں جم جاتیں ہیں اور بالوں کو اس قدر اُجھائے رکھتے ہیں  
کہ لٹیں بندھ جاتیں ہیں دن رات دھیان معبود سے لگائے  
اور اس کی بندگی میں سر جھکائے رہتے ہیں نہ کسی سے علاقہ  
نہ کسی چیز کی تناسر سے پاؤں تلک ننگے بھیموت سراسر لے  
ننگ و ناموس کو تھے راہِ مولا میں کیا کیا صعوبتیں سہتے ہیں اگرچہ  
ظاہر اُن کا خراب حال ہو لیکن باطن داتا کے فیض سے مالا مال  
ہر چند اُنھوں نے بنائے جسمانی برباد کی پر عمارت روحانی آباد کی  
ایک فرقہ ان میں سے چُپ سادھے اپنے نفس سے مباحثے

مناظرے کر رہا ہو کسی نے اپنے تن بدن سے دست بردار ہو  
 آسمان کی طرف ہاتھ بند کر دامن مطلوب کا کھڑا ہو کوئی درخت  
 میں اٹلا ٹٹک کر نفس امارہ کو پیشا کی آگ میں جلاتا ہو بعضا اپنی  
 عبادت کے مقام میں صبح و شام رام سے لڑ لگائے کھڑا ہو۔ کوئی  
 اس جہان کی دید کو چھوڑ سورج سے ٹک لگی بانڈھ اس عالم کو دیرہ  
 دل سے دیکھ رہا ہو۔ غرض یہ لوگ اوقات اپنی جب تپ ہی میں  
 گزارتے ہیں اور ہر آن میں اپنے نفس کو مارتے ہیں ان کی عبادتوں  
 کے چلن کھن ہیں دوسرے کی کیا طاقت کہ ان کو ادا کر سکے بلکہ ان  
 پر دھیان بھی دھر سکے مثل مشہور ہو جا کا کام تا ہی کو چھاجے اگر  
 اس گروہ کی ہر ایک قوم کا ناؤں اور راہ و رسم کا بیان عبادتوں کا  
 تمام عنوان لکھنے میں آتا تو قصہ بہت بڑھ جاتا۔

### دوسری جگہوں کی

یہ بھی اپنے خدا کی یاد دن رات کیا کرتے ہیں اور  
 حسیں دم کی کثرت سے سیکڑوں برس جیا کرتے ہیں۔ باوجود  
 بابر یا ضمت ان کا جامہ خاکی ایسا لہکا ہو کہ ہوا میں اڑتے ہیں اور  
 پانی پر پھرتے ہیں۔ عمل کے زور سے جب چاہیں اپنی روح کو  
 نکالیں اور دوسرے کے جسم میں ڈالیں جس کی شکل چاہیں بن جائیں  
 غیب کی خبریں کہ سنائیں راکھ سے تانبے کو سونا کر دیں جادو  
 کے زور سے ایک عالم کو موہ لیں بیروں سے ان کو صحبت بیتا لیں  
 پر ان کی حکومت مرتے ہوئے آزاری بات میں چبکے کریں پرانے  
 من کی ترت بوجھ لیں بے پروائی نا آشنائی ان کی ریت سچ ہو کہ

جوگی کس کے میت ہر چند کہ منتر جمنتر ہوسی کیسیاگری میں سنا سیدوں کو  
بھی سکتا ہو ہر جوگیوں کی ان کاموں میں شہرت بہت ہو۔

## تیسری سیرگیوں کی

سچ منج یہ تو بیگ میں بھرے اور جوگ میں کھرے ہیں اوقات  
ان کی بڑے مزے سے کتنی ہی دن رات اپنے اپنے طور کی تپشا میں  
لگے رہتے ہیں اور رام کی تپہ میں بچے خلقت سے وارستہ خالق کے  
آگے دست بستہ ہر ایک اپنے اپنے مرشدوں کی راہ پر چلتا ہو  
اس کی جگ ڈنڈی سے باہر نہیں نکلتا اکثر اہل مذاق ان میں  
استین اپنے خدا کی وحدت و معرفت میں بنا بنا صبح و شام گاتے  
ہیں اور رنگ بہ رنگ کے ساز بجاتے ہیں ان کے عقیدے میں  
خاص عبادت معبود کی اور براہ کشود کی یہی ہو کتنے حالت وجد میں  
آکر بے ساختہ ناچنے لگتے ہیں بلکہ چرخ مارتے پھرتے ہیں ان کے  
نزدیک خلاصہ عبادت کا اور طریقہ ہدایت کا یہی ہو یہاں تک کہ اس  
کیفیت میں جس نے ایک قدم بھی دھرا اپنے اعتقاد میں ایک درجہ  
منزل مقصود کا طو کیا بعضے اس کا نام زبان ہیں سے ٹپرتے ہیں  
اور اُس کی یاد کی سُمرنیں پھرتے ہیں کتنے مراقبہ کیے خاص  
خاص صورتوں کا دھیان باندھے بیٹھے ہیں بہترے بیدانت شامنتر  
کے مطانے میں لگے ہیں کہ واحد مطلق کی وحدت کے اسرار و  
معرفت کے آثار دریافت کر کے اپنے خانہ دل کو پُر نور کریں اور  
اُس کی تارکیاں دُور کریں ان میں بھی بہت سے فرقے ہیں ہر ایک



اپنے پیشوا کے نام سے پکارا جاتا ہو۔

## چوتھی مانگ منتخبیوں کی

اُسی بھی پہ پہلے ہوتے ہیں سرگروہ ان کا بابا نامک یہ بھی اپنے پیشواؤں کے ارشاد کے بموجب خدا کی حمد و ثنا میں رہتے ہیں پر ان کی عبادت کا خلاصہ یہ ہو کہ مرشدوں کے بنائے ہوئے دوسرے جھنڈ گیت گا گا کر سننے والوں کو محظوظ کریں اور کسی چیز پر دھیان نہ دھریں۔

## پانچویں جھنڈیوں سیوڑوں کی

یہ بھی کڑی کڑی ریاضتیں بڑی بڑی محنتیں کرتے ہیں چالیس چالیس دن برقی رستے ہیں بھوکھ پیاس کے دکھ مدتوں سہتے ہیں اپنے جسم کو بہ خوبی نہیں پالتے کھانے پینے کا نام بھی اکثر زبان سے نہیں نکالتے برسات بھر چلتے پھرتے نہیں بلکہ پاؤں بھی نہیں پسارتے کہ مبادا کسی کیڑے کمرے کو صدمہ پہنچے اُن کی بڑی ہنشا جان داروں کی رکھیا ہو اسی واسطے آگ نہیں جلاتے کھانا نہیں پکاتے عمارت کا بنانا چراغ کا جلانا گتوؤں کا کھانا بلکہ اُن سے پانی بھی نکالنا بُرا جانتے ہیں کہ شاید کسی جانور کی اذیت کا سبب ہو علاوہ ان کے ترکاریاں سینر میوے مطلق نہیں کھاتے کیوں کہ اُن کے نزدیک ایسی چیزیں جان داروں کے مانند ہوتی ہیں اگر بہت بھوکھے پیاسے ہوتے ہیں تو موافق حاجت کے اپنے مریدوں کے گھروں سے مانگ مانگ کر کھاپی لیتے ہیں اور کپڑا لٹا بھی ضروری ہی اپنے پاس رکھتے

ہیں خالق حقیقی کے قابل نہیں کیوں کہ اُن کے مرشدوں کا فرمودہ یہ ہو جیسے گھاس آپ سے آپ اُگتی ہو اور بونے والا اُس کا کوئی نہیں دیے ہی انسان و حیوانات وغیرہ کی پیدائش بھی بلکہ قدیم سے پو پھیں چلی آئی ہو اور عذابِ آخرت کو بھی نہیں مانتے کہتے ہیں کہ انسان کا جسم مجموعہ چار عنصر کا ہو جب وہ پاش پاش ہوا پھر عنصر اپنی اصل سے مل جائے گا پھر عذاب کس پر اور کس کے واسطے چاں چہ اسی باعث آگ پانی مردوں کو دینا جس طرح کہ سب ہندوؤں کے مذہب میں روا ہو اُن کے نزدیک بے جا کہتے ہیں اگر بجھتے چراغ میں تیل ڈالا کیا فائدہ لطف یہ ہو کہ منہ سر کے بالوں کو چینی یا آستر وغیرہ کے ہاتھ سے لگوانا بدعت جانتے ہیں اور اپنے ہاتھ سے اکھاڑنا عبادت خاص ریاضت اُن کی دستور نہ کرنا منہ نہ دھونا ناپاک رہنا نہ نہانا اگر گوہ موت سے ہاتھ بھر جائے نہ دھوئیں ناپاک نہ جانیں اسی لیے تمام ہندو کہ صانع مطلق کو برحق اور ثوابِ مذابِ عاقبت کا بے شک جانتے ہیں اس فرقے سے بیزار ہیں اور ان سے ہم صحبت ہونا بلکہ بولنا بھی روا نہیں رکھتے اور یوں کہتے ہیں اگر ایک طرف سے مست ہاتھی رکھنا زنجیر تڑائے ہوئے آتا ہو اور ایک طرف سے سیڑھا ہاتھی کے طرف جاتیے اور اس کی طرف منہ بھی نہ کیجیے برہمن بھی مذہب قدیم کو جو بید کے موافق شروع آفرینش سے رائج ہوا ہو مسلم جانتے ہیں اور اُس طریق کو کسی فرقے نے آپ ہی آپ ہدایت کے لیے اختراع کیا ہو نہیں مانتے سوائے اس کے کسی مخالفت مشرب کو اپنے مذہب میں نہیں لاتے ہر چند وہ منت کرے اور جو کوئی اُن

کے طریق سے برگشتہ ہو کر دوسرا مذہب اختیار کرے پھر اگر اُن کے دین کا طالب ہو اُس کو بھی اپنے دھرم میں نہیں ملاتے اگرچہ بہت سی سماجت کرے اور اُس مذہب میں

چار آسرم

یعنی چار آئین ہیں:-

پہلا برہمنہ چرج

وہ عبادت اس سے ہو کہ بیاہ نہ کرے اور علم ظاہری باطنی کی تحصیل و تکمیل میں لگے۔

دوسرا گرہست

یعنی شادی کر کے خانہ داری کے کاموں میں مشغول ہووے۔

تیسرا بان پربت

اور وہ یہ ہو کہ جب ادھیڑ ہو اور بیٹا صاحب اولاد تب گھربار چھوڑ کر چور و سمیت جنگل میں جاوے تپشا میں دھیان لگا دے اور پھلوں کے سوا کچھ نہ کھاوے۔

چوتھا استنباس

یعنی سب عاقلوں سے ہاتھ اٹھا کر سخت سخت ریاضتیں مشکل مشکل عبادتیں بجا لاوے۔

اور چار فرقہ کرتے ہیں

پہلا باب نمبر کا

آئین اس کا بید غوانی اور علوم حقیقی میں اوقات بسرے جانی۔

دوسرا چھتری کا

کام اُس کا حکومت عدالت سپہ گری

تیسرا بیس کا

چلن اس کا سوداگری سود بٹہ لینا دینا سوائے ان کے اور  
بھی کسب کرتے کرتے۔

چوتھا سودر کا

اُس کا شیوہ سیوا کرنی ان تینوں فرقوں کی القصہ ہندوستانی  
کیا ہندو کیا مسلمان اکثر خوش پولٹاک خوش خوراک نہیں کھ  
نیک سیرت ملن سار وفادار چلن کے اچھے آشنائی کے کچے بات  
کے سچے خلیق شفیق رحم دل قابل قائم مزاج صاحب انصاف  
سیر چشم آشا دوست عالی ہمت صاحب دیانت ہوتے ہیں۔  
چال چہ مہاجن ایسے امین اگر کوئی شخص ہزاروں روپے اپنے مخفی  
کسی صراف کے پاس بہ طریق امانت بدون شہادت رکھوائے  
پھر جس وقت مانگے وہ بے غدر بلا توقف اسی وقت حوالے  
کرے اور جو کوئی خوف راہ کے سبب یا کسی اور باعث اس  
قرار پر اپنے روپے اُس کو سونپے کہ میں فلاں شہر میں لوں گا

ایسے عیالِ دہاں ہیں ان کو پہنچیں تب بھی وہ ایک قلیل تھیں  
 پر ان کو لے کر ایک کاغذ کے ٹکڑے پر ہندی خط سے یہ دون  
 لغات و بھر اپنے اس گماشتے کے نام پر جس کی دکان اُس ملک  
 میں ہو کچھ لکھ دیا ہو جب وہ شخص اہلس پاس پہنچا ہو وہ  
 خوش معاملہ موافق اُس کے لکھے کے بلا حجت و پر اس کے ہاتھ  
 دنیا ہو تا وہ چائے کہ راست بازوں کے لین دین کا ملین کس قدر  
 راستی و رستی کے ساتھ ہو اسی طرح کے نوشتے کو دہنسی ہندی  
 کہتے ہیں اور اس کے نفع کو ہنڈاون اور اگر وہ شخص کسی کے  
 نام پر بھجوائے تو اس پُرزے کو معہ اس کے خط وہ صرف اپنے  
 گماشتے کے پاس پہنچا دیتا ہو اور اس کی رسید اس کو منگوا دیتا  
 ہو ہر چند راہ کتنی ہی دُور ہو اس طرح کے نوشتے کو فقط  
 ہندی کہتے ہیں۔ عجیب تر اس سے یہ ہو اگر دہنسی ہندی والا  
 سوائے مکانِ معبود کسی اور شہر میں اس کاغذ کے ٹکڑے کو کسی  
 صراف کے ہاتھ بیچے تو وہ نہیں لے یوسے اور رُپی اس کے حوالے  
 کر دے اس سے بھی ایک اچنبھے کی بات ہو اگر کوئی سوداگر راہ  
 کے دُور سے اپنا مال متاعِ مہاجنوں کے حوالے کرتے تو یہ نیک  
 طہیت اپنی اجرت لے کر اس کو جہاں مالک کے حفظ و امان سے  
 بہ جنس پہنچا دیں اور نقصان اپنے ذمے لے دیں اسی معاملے کا  
 ناؤں بیان ہو۔

### بیت

جننے میں ہندو ہندوستان قابلِ ودانا و رسا و رتبہ داں

جو کہیں منہ سے وہ بہ رغبت کریں داد سستہ میں نہ تفاوت کریں  
 علم و حیا شرم و وفا ان میں ہو لطف و کرم جو د و عطا ان میں ہو  
 عالم آفت میں یہ ہو ان کا حال جان تک دیتے ہیں کیا چیز مال  
 بس یہی رکھتے ہیں صفات بشر ایک میں موجود ہیں جگ کے ہنر

## چند سطریں سپاہ کی کیفیت میں

اور سپاہ اس دیار کی بیش تر و نادار جاں نثار نمک حلال  
 فائدہ کے کام پر جان سے در گزرے رفاقت نہ چھوڑے مرے  
 پیٹھ نہ دے بیش تر یہاں کے من چلوں ہاں بازوں کا قاعہ  
 یہ ہو جب تیر گوی وغیرہ سے نوبت گزر جاتی ہو اور مٹھ بھیر  
 کی ساعت آتی ہو تب گھوڑے چھوڑ دیتے ہیں اور تلواریں برکت  
 کو اتارے ہو جاتے ہیں اس واسطے کہ اگر ہر فین سے ایک  
 دوسرے پر غالب آئے تو اس وقت ایسا نہ ہو کہ کچھ اور متا پھر  
 جائے اور یہ جی میں سمائے کہ سوار تو ہیں زمین آؤ اب گھوڑوں  
 کو بگاڑنا اور ہاں سلامت لے جائیے کیوں کہ جان عجب  
 چیز ہو اور نہایت عزیز مثل مشہور ہو

بھی سرکھا پاہنا لے نہ دو جی بار

اس سے پہلے ہی پائے گریز کو کاٹ ڈالے تاکہیت لہجہ سے  
 نہ چھٹے گھر سرکے تو کٹے

## ابیات

بہادر جو نامی ہیں وقتِ ستہنر بدن میں نہیں رکھتے پائے گزر

قدم اُن کے ہرگز نہ پیچھے پڑیں بہم کٹ مرے آخر ایسے لڑیں  
 گرے اُن میں چل کب وہ یہ میں آچل نہ ہرگز ٹیلیں گد زمیں جائے ٹس  
 اور بعضے زمین دار بھی یہاں کے جو کسی سبب حاکم سے بھر جاتے  
 ہیں تو لڑائی کے وقت کتنے بھائی بند اپنے معتمد شہزادوں پر تعین  
 کرتے ہیں جس وقت انہوں نے دیکھا کہ حاکم غالب آیا اور انہوں نے  
 زندگانی سے ہاتھ اٹھایا اس وقت وہ مارے غیرت کے سنگ دلی  
 اختیار کر کے ایک سخت عورتوں کو قتل کر ڈالتے ہیں اور آپ بھی  
 مارے جاتے ہیں اسی فعل کا نام جوہر ہے یہ حرکت کچھ زمین داروں  
 ہمیں سے خصوصیت نہیں رکھتی بلکہ بعضے شہزادوں پر بھی اس وقت  
 دیکھتے ہیں کہ آبرو میں ہٹا لگتا ہو تو بادشاہوں سے بگڑ بیٹھتے ہیں۔  
 جان سے گزر جاتے ہیں پہ اُن بان سے ہاتھ نہیں اٹھاتے چنانچہ  
 راقم نے اپنے والد مرحوم سے یہ نقل سنی ہو کہ محمد شاہ فردوس آرام گاہ  
 کے عہد میں پیش از نادر شاہی ہمارے دلی کے مشفقوں میں حسن دلی  
 خاں نام ایک سید بہرائچ کے رہنے والے نواب عہد الملک امیر خاں  
 بہادر مرحوم کے رفیق تھے نہایت بامروت صاحب ہمت آشنا بیت  
 در ماہ اُن کا تین سوڑ پی تھا لیکن بیس دن سے زیادہ وانا نہ کرتا  
 اس واسطے کہ اُن کے گھر میں بیس تر دوستوں کا مجمع رہتا تھا جس  
 نے جو چیز چاہی وہیں موجود ہوئی غرض میر مرصوف کے یہاں  
 ہر مہینے دس دن عشرت رہتی اور بیس دن فراغت اپنی ذات کا  
 خرچ یہ تھا کہ کمانا تو دو چار آشاؤں کے ساتھ پہننے کا ایک چڑا  
 سواری کا ایک گھوڑا لیکن حد چالاک بیش قیمت زمین نگاہ بھی نہایت

پھر تکلف سنہری ہتیار ملازم دو خدمت گار دو چیلے ایک نفر اور  
 سکار باری اُنھیں میں سے ایک چیلہ چننا چہ اُس کو ہمیشہ یہی تقریر تھا  
 کہ گھوڑے کے آگے گھاس اور چولھے میں دھونی ہمیشہ رہے تاکہ  
 نہ جانے کہ حسن ڈکی کے یہاں فاقہ ہو القصہ شاہ جہاں آباد میں  
 ایک دن کسی پٹھان کے ہاتھ سے ایک گھسیارا نادانستہ مارا گیا اس  
 نے جو متحرک ہو کر پاپا اس بزرگ کی خدمت میں آیا اور یوں اظہار کیا  
 کہ جس بستی کے تم سید ہو میں تمہیں کا پٹھان ہوں میرے ہاتھ سے  
 بے قصد ایک خون ہو گیا ہو تمہاری امید پر آیا ہوں اگر مجھے چھاپا  
 اور میری جان بچاؤ تو نین جوں مردی و مردانگی ہو اس جوں مردے  
 بچے تامل کہا کہ ہم اللہ بیٹھ تیرا گھر ہو کچھ اندیشہ نہ کہ یہ خبر سننے  
 ہی جیسے آشنا کہ پاس آشنائی اور نشہ مردی رکھتے تھے کہ اُن  
 کے شریک ہونے غرض سو سے کچھ زیادہ بھلے آدمی مرنے پر مستعد  
 بیٹھے کوتوال کا ہواؤ نہ پڑ سکا کہ اُدھر کا ارادہ کرے کیوں کہ  
 سرگزاروں کا سامنا اس سے ہووے جو پہلے اپنی جان سے درگزرے  
 آخر یہ ماجرا حضورِ اعلیٰ میں من و عن غرض ہوا وہ نہیں عند الملک  
 کو خزان بھیجا کہ حسن ڈکی خاں تمہارا رفیق ہو اُسے سمجھاؤ کہ اُس خونی  
 سے دست بردار ہو اور بلا مہلت بندگانِ حضور کے سپرد کرے تا  
 وہ اپنے سبے کی سزا پاوے اور ایسی بہت کوئی اور پھرنے نہ بیٹھے  
 نواب مرحوم نے حکم حضور کے موافق عمل کیا پر اس عزیز نے نہ مانا بلکہ  
 روزگار سے دست بردار ہوا تب نواب نے بادشاہ سے عرض کر بھیجا کہ  
 میری ڈکی نے اپنی جان اور روزگار سے ہاتھ اٹھایا ہر چند کہ اُس کی



نافرمانی خانہ زاد کو بھی حد ناکوار ہو لیکن اس کا تدارک ہو نہیں سکتا  
 ناچار تو آگے جو حضور کی مرضی لیکن گستاخی معاف ہو جس خون کے  
 انتقام کے باعث ہزار خون ہینوئی اس کا معاف ہی کرنا بہتر ہو کہ تر قلیل  
 خیر کثیر کے لیے جائز ہو آخر حضور اعلیٰ سے خون معاف ہوا پر اس مرد  
 نے نواب مرحوم کا پھر روزگار نہ کیا اور میاں عاقل کنہیل پوشوں کے  
 سردار کی مداخلت سے نواب صمصام الدولہ خان دوران بہادر کی سرکار  
 میں نوکر ہوا پھر اُنھی کے ساتھ نادر شاہ کی لڑائی میں کام آیا پر  
 لاش اس جوان مرد کی عاقل بیگ کی لاش سے میں قدم آگے تھی ۔

### بیٹ

بر اس نے کیل تھا وہ مردوں کا کام      رہے گا تیا مت تلک اس کا نام  
 تباہ ہے سخن جان جو کھوں اٹھائیے      رہے بات باقی جو سر جائے جائے  
 نواب و دی سپاہی نہ و دی قدردان      رہی کہنے سُننے کو ایک داستان

## عورتوں کے اوصاف میں

عورت اس تلک کی یعنی بعض ہندیاں جن کو اپنے خاوند سے  
 ایسی عشق کی حالت ہو کہ سوئے فراق کی جلن سہ ہی نہیں سکتیں  
 اور اُن سے جدا ایک دم رہ ہی نہیں سکتیں و سہ بعد اُن کے مرنے  
 کے لباس دھنوں کا پہن بناؤ سنگار کر بن ٹھن ارگجا سوندھا لگا  
 اس کی لاش کے ساتھ اگر موجود ہو نہیں تو اس کا کپڑا ہاتھ میں لے  
 آگ میں جل جاتی ہیں اور اپنے سوسے سے بدن کو راکھ بناتی ہیں تا دنیا  
 میں تلام اُن کا روشن رہے اور جہنم میں بہت سا سکھ ملے ۔

## عربا عی

نسبت نہ سستی سے دوپٹے کے تئیں اُس میں اور اس میں ہر علاقہ بھی کہیں  
وہ آگ میں جل مرتی ہو مردے کے لئے یہ گردِ نجبی شمع کے پھرتا بھی نہیں  
اور بعضیاں اُن میں گو نہیں جلتیں پر وفا و حیا کے باعث اچھا پہننا  
اچھا کھانا سوائے اس کے جو زیب و زینت کی چیزیں ہیں بعد اپنے  
خضم کے ترک کرتی ہیں رات دن تپشا میں کاٹتی ہیں اور دکھ بھرتی ہیں  
اگرچہ فوجوائیں کیوں نہ ہوں بلکہ ایک رات کی بیابانی بھی اسی طریق  
پر جلتی ہو اور تمام عمر آگ بغیر جلتی ہو غرض دوسرا گھر کرنا اُن کے  
مذہب میں عاقبت کا گھر کھونا ہو اور دنیا میں سارے کٹم کا نادر  
ڈوبنا ہو اگرچہ مسلمانوں کے دین میں اس کا کچھ گناہ نہیں لیکن اکثر  
یہاں کے باشندوں کے خاندان میں بھی یہی رسم جاری ہو۔ خصوصاً  
قصبات میں تو یہاں تلک ہو اگر فقط گنی ہوئی ہو تو اس کا سنگیتر  
مر جائے تو اس کو زڈ سالہ پہنا کہ شسرال میں بھیج دیتے ہیں یا بیکے  
ہی میں رکھتے ہیں حاصل یہ ہو کہ وہ اپنی زندگی عبادت اور قرآن خوانی  
میں بہ طور ہواؤں کے بسر کرتی ہو۔ جب تلک جینی ہو دکھڑا بھرتی  
ہو ہر چند کہ اُس کا ولی عالم فاضل کیوں نہ ہو پر اس نسبت میں جاہل  
بن جاتا ہو اور شرع کے طریقے سے ہاتھ اٹھا رہا ہو۔

## بیت

سستی ہونے میں بس ایک نام ہو گا وے بن ناگ جلنا کام ہو گا  
وہ چھٹ جاتی ہو دکھ ایک آن بھر کر یہ اپنی زندگی کاٹ رہا ہو مومر  
وہ مرستی ہو یا رو ایک باری اسے رہتی ہو دائم دم شمار ہی

کہاں آنّا خانّا تن جسدنا      کہاں دن رات رہ رہ من چلانا  
غرض عورت وہی ہے خوب صورت      جو پہنے ہو صدا بلبوکس عصمت  
ہو عصمت نیک بختی کی نشانی      نہ ہو تو خاک ہو پھر زندگانی

## محبوبوں کی صفت میں

یہاں کے حسین بھی حسن میں بے نظیر اور چمک میں ماہ منیر ہیں  
یہ میں نہیں کہتا کہ خواباں سے کوئی ملک خالی ہو لیکن اس سر زمین  
کے معشوقوں کی چال ہی نرالی ہو تراش خراش آن و ادا ناز و انداز  
سجادوٹ لنگاوٹ بناوٹ یا تک پن پھین جو یہاں ہو سو کسی اور ملک میں  
کہاں یہ بات مشہور ہو کہ خاص ملک دہلی بے پھین حسن کے حق  
میں خاصیت سوہن کی رکھتا ہو جو سیم تن ملک سال باہر یہاں آتا  
ہو ترش تراش کہ چند روز کے بیچ حسن میں گھرا ہو جاتا ہو غرض یہاں  
ہر ایک محبوب کو طریقے دل فریبی و دل رباہی کے یاد چلا کی و  
بے باکی میں جسے دیکھو وہ استاد جب قصد کرے ایک نگاہ سے داناؤں  
کو دیوانہ بنا دے وے اور زاہدوں کے لباس زاہد ایک آن میں  
لوٹے وے عابر صد سالہ اس کے ساغر چشم کو دیکھتے ہی  
خواباتی ہو جاوے اور زاہد کہنے سال سونماتی ۔

## ایات

ہر ایک مشاق فن دل فریبی      ہر ایک پر ختم ہو بس جامہ زیبی  
جسے دیکھو وہ رعنائی میں کیتا      ادا و ناز میں لیل سے اعلا  
لب شیریں جو تک وہ اپنے کھولے      تو شیریں جز قصد کچھ نہ بولے

سدا عاشق کے تئیں بیار رکھے جسے آنکھوں سے چاہے مار رکھے  
 جو دیکھے متقی ملک اس کا جلوہ تو دیوے رونمائی میں وہ تقوا  
 کرے فارت مسلمانوں کا ایمان اگر چاہے تو ہندو ہیں مسلمان  
 بنانے بہت کدہ مسجد کو دم میں دکھاوے کفر کا عالم حرم میں  
 ہر مدح خوب زیباں حد سے باہر قلم قاصر ہو لکھیے اس کو کیوں کہ  
 القصہ اس مملکت کی تعریف اور یہاں کے رہنے والوں کی  
 توصیف جہاں تک کیجیے بجا ہو کیوں کہ ہر ایک چھوٹا بڑا گیا  
 دانا بننا اس سر زمین کو سراہتا ہو بلکہ اپنی بود و باش بھی یہیں  
 چاہتا ہو چناں چہ اکثر بلاد کے باشندے آں کو بسے اور اپنے  
 وطنوں کو بھول گئے۔ فقیر سے امیر ہوئے اور محتاج سے غنی۔

### بیت

جون سے معمور ہو سارا جہاں ایک عجب ملک ہو ہندوستان  
 آتا سحر کو جو یہاں ایک فقیر شام سے پہلے اُسے دیکھا امیر  
 ہو گیا ایک آن میں پیادہ سوار آیا تھا ناکام ہوا کام کار  
 فی الواقع اورنگ زیب کے وقت تلک بلاشبہ یہی صورت تھی  
 اور آبادی کی بہتایت پر فرخ سیر کے عہد سے سلطنت میں بگاڑ  
 پڑا اور محمد شاہ بہ سبب عیاشی کے سنبھل نہ سکا ہر چند کہ اس  
 کے وقت تلک بھی اٹھتی پیٹھ کا سا عالم رہا پر احمد شاہ کے عصر  
 میں تو نہیڑا ہی ہو گیا کتنے امیر ثقہ خانہ نشین ہوئے اور بعضے  
 نجیب غیرت مند مارے افلاس کے دروازے بند کر کے مر گئے اکثر  
 تتر بتر تین تیرہ ہو کر جہاں تہاں جا بسے خوشا حال صوبہ بنگ

کے باشندوں کا کہ صاحبان عالی شان کی یہاں ریاست ہوئی اسی سبب سے آج تلک یہ کوٹا آباد ہو وِلا ہرطوت داد و بے داد ہو مگر ان دنوں اشرف الاشراف صاحب انصاف نواب گورنر لارڈ مارکوئس ولزلی بہادر دام اقبال کا استقلال سلطنت اور انتظام مملکت پر ارادہ ہوا ہو اغلب ہو کہ فضل ایزدی و لطف سرمدی سے پورا ہووے اور چند روز میں پھر کہ یہ اقلیم کی اقلیم ہی رونق پکڑے۔

### ہیت

حکومت رہے اس کی صبح و سنا ہر ایک نام لے اس کے اقبال کا الغرض تمام ہندستان صوبہ بنگ و دکن و قندھار سمیت میں صوبے ایک سو نوے سرکار چار ہزار دو محال کو شامل ہو اور آمدنی اس کی آٹھ ارب آٹھ کروڑ آٹھ لاکھ اسی ہزار پان سو تراسی دام ہو ہر گاہ کہ تھوڑا سا وصف و احوال اس مملکت کا کہنے میں آیا اب لازم ہو کہ ہر ایک صوبے کا بھی احوال کچھ کچھ لکھوں اور قلم کی چالاکی و روانگی دیکھوں۔

## صوبہ دار الخلافہ شاہ جہاں آباد

ہندی فارسی کی تاریخوں سے یہ یوں معلوم ہوتا ہو کہ شہر ہستنا پور گنگا کے کنارے پر اگلے زمانے میں تخت گاہ ہندستان کے بادشاہوں کی تھا وسعت و رونق بھی اُس کی اُس عصر میں حد سے باہر تھی زبان اس کے بیان سے قاصر ہو اگرچہ اب بھی نہایت آباد ہو لیکن جیسا پانڈوں اور گوروں

کے وقت میں بتا تھا سو کہاں جب کہ دونوں فرقوں میں ہیرا کھیری ہوئی اور پھوٹ پڑی تب پانڈوں نے اس ملک کو چھوڑا اور شہر اندر پرست کو کہ جتنا کے کنارے تھا اس میں آئے بلکہ اپنا دارالسلطنت بھی اسی کو ٹھیرایا بعد ایک مدت کے راجہ آنگ پال تو نوڑنے میںسر بکرا جیت کے ایک ہزار کچھ اور دو سو سن میں ایک قلعہ و شہر اپنے نام کا بنایا چنال چہ سلطان قطب الدین ایک و سلطان شمس الدین اہتش نے بعد اس کے اپنا رہنا اس میں مقرر کیا مگر سلطان غیاث الدین بلبن نے ایک اور قلعہ چھو سو ساٹھ ہجری میں بنا کیا اور اس کا نام مرزغن رکھا پھر سلطان معز الدین - کو قباد نے سن چھو سو چھیاسی میں جتنا کے کنارے ایک اور شہر پڑ نضا و عمارات اس کی دل گشا آباد کیا۔ نام اس کا کیلوگڑھی رکھا اُسی کی امیر خسرو نے قران السعدین میں تعریف کی ہو بعد ازاں سلطان جلال الدین خلجی نے شہر کو شکمل اور سلطان علاء الدین نے کونک سہر بسا کہ اپنا اپنا ہر ایک کو دارالسلطنت کیا پھر سلطان غیاث الدین تغلق شاہ نے سن سات سو پچیس ہجری میں شہر تغلق آباد کی تعمیر کی پھر اس کے بیٹے سلطان محمد معز الدین جو نان نے ایک اور ملک کی بنیاد ڈالی اور ہزار ستون کا ایک قصر بنایا سوائے اس کے اور بھی مکانات سنگ رخام کے پاکیزہ پڑ نضا بنائے پھر سلطان فیروز شاہ نے سن سات سو پچپن ہجری میں شہر فیروز آباد نہایت وسعت و عظمت کے ساتھ بسایا اور جتنا کو کاٹ کر اس کے نیچے لایا ساتھ اس

کے تین کوس کے فاصلے پر ایک اور محل مع منارہ جہاں نما بنایا  
 چناں چہ وہ منارہ اب تک قائم ہو عوام الناس اس کو فیروز شاہ  
 کی لائٹہ کہتے ہیں۔ بعد اس کے سلطان مبارک شاہ نے مبارک آباد  
 آباد کیا اور نوسو اڑنیس ہجری میں ہایوں بادشاہ نے قلعہ اندر پست  
 کی مرمت و تعمیر کر کے دین پناہ نام رکھا اور اپنی تخت گاہ  
 مقرر کیا پھر شیر شاہ پٹھان نے کوٹک سبر کو اجاڑ کر ایک  
 اور شہر بسایا اور اس کے بیٹے سلیم شاہ نے سلیم گڑھ بنایا اب  
 تک بھی وہ شاہ جہاں آباد میں جہاں کے اندر قلعہ ارک کے  
 سامنے موجود ہو اگرچہ ہر ایک نے ان بادشاہوں میں سے ایک  
 ایک شہر بسا کر اپنا دار السلطنت مقرر کیا لیکن ہندستان کے  
 بادشاہوں کی تخت گاہ ملک بہ ملک دلی ہی مشہور ہو۔ پھر سن  
 ایک ہزار اڑنیس ہجری میں مطابق بارہویں برس جلدی کے  
 شاہ جہاں صاحب قرآن ثانی نے دلی کے قریب ایک شہر بنیاد  
 کیا اور شاہ جہاں آباد اس کا نام رکھا اس کی خوش نیتی سے اس  
 ملک نے یہ رونق اور آبادی پکڑی کہ جتنے ملک اگلے بادشاہوں  
 کے لکھنے میں آئے تھے گم نام ہو گئے فقط اسی کا نام رہ گیا جیسے  
 سمندر میں بہتیرے بڑے بڑے دریاؤں نے ہین پر نام اس کا  
 ہی باقیا ہو۔ قلعہ بھی اس کا سنگ سرخ کا اس مضبوطی و  
 خوش اسلوبی کے ساتھ بنا ہو کہ معمار قضا و قدر کی زبان اس کے  
 اوصاف میں لال ہو پھر ساخت تو اس کی سی امر محال علاوہ  
 اس کے مکانات قسم قسم کے متعدد پاکیرہ خاصے اور باغ بھی

اُس کے گلشنِ جہاں کے خلا سے - نہریں جاری جا بجا - حوض  
ہر ایک مکان میں کھڑا سا بھرا ہوا - چدرہ دیکھیے کیفیت نئی  
نظر آئے اور جس طرف نگاہ پڑے نہیں رہ جائے اگر رضواں  
وہاں کی بہار دیکھتا تو روضہ رضواں کی درباری سے ہاتھ اٹھاتا۔

### بیت

جناں کا ہر مکان اس کا نمونا خوش اسلوبی میں بلکہ اس سے دونا  
پھلیں پھولیں سپیشہ وہاں کے گلزار خزاں ان تک نہیں پاتی کچھو بار  
نوالی جگ سے رنگ و بو گلوں کی حلاوت اور ہی کچھ ہو پھلوں کی  
وہاں کے طائروں کا رنگ ہی اور ہو اُن کے زمزموں کا ڈھنگ ہی اور  
میں ہر ایک شے کو دوں تشبیہ کس سے کہ وہ متی نہیں اس سے اور اُس سے  
گرد اس قلعہ مبارک کے ایک کھائی نہایت چوڑی چھلی  
گہری بھی ایسی عمیق زمین اس کے ورے اور وہ اس سے کہیں  
پرے پانی اس کا ایسا لطیف و شفاف اگر ایک خش خش کا دانہ  
بھی اس کی نقاہ میں ہووے تو اندھیری بات میں صاف نظر آئے  
اور جو اندھا بھی اس میں غوطہ لگا سکے تو بلا شبہ نکال لائے۔

### بیت

نظر آتی ہو اس کی تہ میں رانی کہاں یہ آپ گوہر میں صفائی  
اگر پڑ جائے اس کے بیچ ایک بال تو یوں آوے نظر موتی کا چوں بال  
جنا بھی اُس قلعے کی تشبہ دیدار ہو کر جانب شرفی سے  
آئی اور اُس کے تنے نہایت آب و تاب سے پہنے لگی - پھر  
نواب علی مردان خاں مرحوم دریائے مذکور کو کھاٹ کر شاہ نہر



سرمور پہاڑ کے اوپر سے لایا کوچہ و بازار کی رونق زیادہ بڑھی  
اور شہر کی آبرو دونی ہوئی۔ اکثر لوگوں کی حویلیوں میں بے ٹھنڈے  
پانی سے معمور رہنے لگے اور حوض و تالاب بھی دولت خانہ والا  
کے بھرپور باغوں میں وہاں کے شادابی اکثر رہنے لگی اور چمنوں میں  
طراوت بیش تر تھا کہ وہ بزرگ ہستی تھا کہ اس کی کمائی سے  
شاہ و گدا کو فیض ہوا۔

### بیت

رکھے حشر میں اس کی حق آبرو کہ فیض اس کا جاری ہوا کو بہ کو  
شہر پناہ اس کی سنگی نہایت پنختہ و مضبوط عوض و طول و  
بلندی و خوش اسلوبی اس کی عقل احاطہ نہیں کر سکتی بلکہ ایک  
جہت کی پیائش کا دھیان نہیں دھر سکتی اندر باہر اس کے ہستی  
حد سے باہر چپے چپے پر آبادی جدھر تھر عارتیں انواع و اقسام  
کی خوب صورت کثرت سے حویلیاں طرح بہ طرح کی خوش اسلوب  
بہتات سے۔ باغوں کی بہار بے خزاں چمنوں میں دائم طلسمات کا سا  
سماں ہر ایک محلہ اس کا اقلیم سے زیادہ پر فضا چھوٹے سے چھوٹا  
کوچہ اس کا شہر سے بڑا ہجوم خلایق ہر سربراہ ہر ایک مقام  
ایک تماشا گاہ۔ شہر شہر گائو گائو کے باشندوں نے اپنی  
بہبودی و آسائش جو دیکھی بڑو و باش و نہیں اختیار کی غرض  
ہر صنف کے اشخاص و ہر ملک کی اشیا جب چاہو کثرت سے  
دیکھ لو کسی چیز کی کمی کسی وقت ممکن نہیں کہ ہو اگرچہ بازار سارا  
ہی اس کا اپنے عالم میں اعلا ہو پر چاندنی چوک تمام شہر کا

اُجالا ہو ہر دوکان اُس کی بے مانند جس جس کو دیکھو بادشاہ پسند  
صحن یہ کشادہ کہ دل کھل جائے صاف ایسا کہ آدمی چانول بھیر  
کہ کھائے دلال اس بازار کا سودا گروں کو آنکھ اُٹھا کر نہیں دیکھتا  
بساطی وہاں کا جوہریوں کو خاطر میں نہیں لاتا دکان ایک ہزار  
کی اسٹینبول کے ہزارے برابر کوٹھی ایک صراف کی تمام ایران کے  
صرافے برابر ۔

### بیت

رُپی ہر ایک دکان میں ہیں کھنکتے کٹورے رات بھر ہیں گے جھنکتے  
لگے ہیں ہر طرف پھولوں کے انبار گلی کوچہ ہر ایک ہو رشک گل زار  
فواکہ کا وافر اس درجہ ہو گا لے ہو تازہ میوہ اصفہاں کا  
طعام اقسام کا جو کوئی منگو اے بہ قدر ایک فوج کے بازار سے آئے  
جو ٹھاٹھ ایک سلطنت کا ہووے دکار تو حاضر کر دے وہ نہیں ایک دکان دار  
اگر اسباب چاہے ایک لشکر تو ملے آجائے بس ایک دن کے اندر  
نہیں ہو اہل حرفہ کوئی بے کار ہو نت بیع و شرا کا گرم بازار  
جو اڈنا وہاں ہو دوکان جو اہر وہی ہو بے گماں کا بن جو اہر  
گر ایک اقلیم کا آجائے وہاں مال تو لے لے ایک جہا جن اس کو فی الحال  
کوئی بیماری ہو کا ہے کوئی فکر ہی کہ وہاں ہر شے کی نت رہتی ہو بکری  
فی الواقع اس مقام فرحت انجام کو جتنا سہا سہیہ بجا ہو لیکن  
اردوئے معلّا کا عالم ہمیں چُدا ہو فضا اُس کی نہایت پاکیزہ و وسیع  
عمارات وہاں کی بہ مرتبہ اسلوب دار و در فوج صحن اُس کا  
رشک صحن گل زار دکان ہر ایک بازار کی بہار اہل حرفہ

اس کے سب مرقہ احوال کو ٹٹے اُن کے نقد و جنس و چراہر سے  
مالا مال نہ کسی چیز کی وہاں کمی نہ کوئی بشر اُس آبادی میں غمی۔

بیت

ہو دروازہ اس کا گلستاں کا باب      بیاض جہاں کا ہو وہ انتخاب  
فضا اُس کی دیکھیے اگر ایک نظر      تو دل تنگ ہوئے نہ پھر پھر بھر  
بھلائی ہو ایک سخت غم اس کی سیر      خوش آتی ہو بس دم بہ دم اس کی سیر  
سماں وہاں کا دیکھیے اگر ایک ذرا      تو مانی نہ لے نام ارڈنگ کا  
بہت میں نے یوں اس کی تعریف کی      ہو اردو کی بولی کا ماغسند وہی  
اور نخاس کے بازار کی طرز ہی جُدی فضا اُس کی فضاے عالم  
سے بھی بڑی صحن اس کا اقسام کے چار پاؤں سے مالا مال زمین  
اُس کی نہایت صاف بٹا ڈھال ہر ایک طرف خلق کا ایک ڈنگل  
جا بہ جا چہل پہل چابک سوار قسم قسم کے گھوڑوں کو بھیر رہے  
ہیں خریدار دلالوں کو گھیر رہے ہیں سودا وہاں کا دست بہ دست  
ہر ایک دلاں کو ڈرایا مال مست کوئی گھوڑے کے مول تول کے  
لیے ہاتھ لاتا ہو کوئی کھڑا ٹٹو ہی چکاتا ہو ایک طرف سپاہی پیشہ  
بھلے آدمی چوہڑوں پر اپنے اپنے زمین پوش بچھائے حقے لگائے  
بیٹھے ہیں کسی طرف بانکے ٹیڑھے اپنی مجلس جمائے بیٹھے ہیں ایک  
طرف کئی شہدے تسکتے سلفے کے دم مارتے ہیں کہیں دو چار  
لُغے لُغے زیادہ گو اپنے اڑھائی چانول جُڈے ہی بگھارتے ہیں  
غرض میلے کی سی دھوم اور چھڑیوں کا سا ہجوم ہر روز سوائے  
جمعے کے دو پہر ڈھلے تک رہتا ہو ۔

### بیت

خلق کا رہتا ہو زبس از دھام  
 ہنس ہر ایک قسم کی دہاں خواہ ہو  
 اسپ ہر ایک ملک کے ہیں بے شمار  
 گو کہ یہ کثرت ہو یہ قیمت گراں  
 بس کہ وہاں رہتی ہو نت لاؤ لاؤ  
 گھوڑے کا رت پو چھپے کچھ مول تول  
 گھوڑا ہر ایک شخص کو درکار ہو  
 بلکہ یہ احوال ہو ہر طفل کا  
 کوئی کھلونا اسے کیسا ہی دے  
 دیکھا کھاروں نے یہ کچھ سبھاؤ  
 رہتی ہو نت میلے کی سی دھوم دھام  
 گھوڑوں کی یہ گرمی بازار ہو  
 انگو اگر ایک تولادیں ہزار  
 سستا اگر چاہو تو پاؤ کہیں  
 بڑھتا ہی جاتا ہو سدا ان کا بھاؤ  
 ٹٹو ہو کنکائی کا ترکی کے مول  
 پیر و جواں چو ہو حیدر ہو  
 دائمی سے کہتا ہو کہ گھوڑا ہی لا  
 گھوڑے سوا یہ نہیں ممکن کے لے  
 مٹی کے گھوڑے کیے نقرے کے بھاؤ

الغرض اس ملک مبارک بنیاد کا ہر ایک محلہ خوش سواد اور  
 ہر مقام آباد بنا بر اس کے مسجدیں خانقاہیں مدرسے پاکیزہ و  
 دل چسپ کثرت سے ہیں اور خانہ بارغ بھی بہتایت سے لیکن  
 سن ایک ہزار ساٹھ ہجری میں مطابق چوبیسویں سال شاہ جانی  
 کے مات شہر میں ایک جامع مسجد سنگ سرخ کی ایسی بنی کہ  
 انگلوں نے نہ ویسی دیکھی نہ پھلوں نے سنی نیز اس کی تباہ  
 سبک منارے اس کے سر بہ فلک گنبد چرخ بلا گرداں  
 اس کے گنبدوں کا عالم بالا تلک جلوہ اس کی برجیوں کا۔  
 زینہ اس کے منبر کا پایہ عرش سے اونچا ستون کشاں  
 اس کے ستون در سے نیچا محراب اس کی محل اجاہ بیت دعا

نمازی وہاں کا مقبول درگاہ کبریا دیواریں سد سکندر سے بلند تر۔  
معن اُس کا معن فردوس کے برابر۔

### بیت

حوض ہو ایک سخن میں اس کے لطیف پاتے ہیں فیض اُس سے منبع و شریف  
نگہ ہر یک اس کا بہ از لیشم ہو چشمہ جوان کا وہ ہم چشم ہو  
جو کہ نمازی کرے اُس سے وضو حشر میں محشور ہو با آبرو  
ایک بھی بوند اس کی اگر جس نے پی اس کو ہوا تصفیہ باطنی  
اس سے طہارت ہو سہرا بخت اس سے وہ گنہ گاروں کو آبِ حیات  
جو کوئی ایک قطرہ بھی اس کا پیے پیاس نہ ہو حشر میں بھی گرجے  
غسل جو ایک بار بھی اس میں کرے سایے سے پھر اس کے جہنم ڈرے

ہر چند مسجد و بارخ اور مسافر خانے کی بنا سے بھی نامدہ  
لاکھام ہو کیوں کہ بنانے والے کا دنیا میں نام اور خلق کو بلاشبہ  
آرام ہو لیکن حمام کی تعمیر ہر پیر و جوان کی راحت کا موجب  
ہوتی ہو اور ہر شخص کے دل کی کلفت کھوتی ہو چناں چہ  
بادشاہی حمام سے اس شہر میں ایک فیض عام ہو کوئی بشر محروم  
نہیں۔ ساخت میں وہ فلاطون کے حمام سے خوب تر در و دیوار  
اس کے خوش اسلوب سراسر سلج اس کے گنبد کی کمرہ نار سے  
نلی ہوئی اور دیواروں کی نیو مرکز زمین سے لگی ہوئی جامہ خانہ  
اس کا بہترین مکانات۔ حوض وہاں کا خشک مزاجوں کے  
لیے آبِ حیات مبلغ اس کا مخزن آنتس سوزاں کا ماہ آئینہ  
اس کے تاب دان کا حرارت اس کی حرارت غریبی کو بھڑکانے

اور رطوبت اس کی رطوبت اصلی کو بڑھائے۔

### ایات

پاتے ہیں یہاں چین سمی خاص و عام  
تیل لے اس میں گر ایک بار تو  
میں جو کوئی چاہے کہ دل کی چھڑائے  
اس میں نہاڑے جو کوئی ایک دم  
وسعت کرے اس کا سخن داں اگر  
اس کی جو تعریف میں کھولے دہن  
بس یہی خام ہی خیر لمقام  
اُس کو یو بست کا مرض پھر نہ ہو  
رض ہیں بس بس کے وہ غوطہ لگائے  
قلب دیاں کے نہ رسے گردِ غم  
پھر نہ کہے شعر بہ جز شعر تر  
گرم رسے اس کا ہمیشہ سخن

القصہ اس شہر کا ہر مکان لاثانی ساتھ اس کے عمارات  
کی فراوانی پر بستی کے اندر جیسے مکانات کی کثرت ہو ویسی ہو  
باہر قبروں کی بہتایت اکثر بادشاہوں، وزیروں امیروں کے مقبرے  
اطراف میں ہیں۔ پر مشہور تہ مقبرہ ہمالیوں بادشاہ کا۔ کو قباد کی  
کیلو گڑھی میں جناح کے کنارے پر ہے۔ روئے اس کے وہ علما  
فضلا فقرا کہ اپنے عہد میں مشہور اتفاق تھے ان کے مزار  
بھی اس کثرت سے ہیں کہ ایک شہر خوشاں بتا ہو چال چہ  
خواجہ قطب الدین بختیار کاکی بن خواجہ کمال الدین موسیٰ کی درگاہ  
شہر سے تین کوس پر ہو وطن اس بزرگ کا فرغانہ جذبہ الہی  
سنے لو کا کسی ہی میں اُسے اپنی طرف کھینچا اور حضرت خضر  
علیہ السلام کی ملاقات سے تصفیہ باطنی حاصل ہوا پھر بارہ برس  
کی عمر میں خواب کے بیچ خواجہ معین الدین چشتی سے اجازت  
حاصل کر کے سفر کو نکلا جب بغداد میں پہنچا بہت دلیلوں

سے فیض یاب ہوا وہاں سے مقام میں آیا اور مخدوم بہاؤ الدین  
 ذکر یا سے بھی ملا بعد اس کے سلطان شمس الدین التمش کی سلطنت  
 میں اپنے مرشد کے دیدار کا مشتاق ہو کر دلی کی طرف روانہ ہوا  
 اس بزرگ نے بھی کشف قلب و صفائی باطن سے اس کے  
 ارادے کو پاکر اسی دیار کی طرف کوچ کیا حاصل یہ ہو کہ دونوں  
 برگزیدہ حق جیسے ملاقات باطنی سے آپس میں شاد تھے ویسے ہی وصال  
 ظاہری سے بھی مسرور ہوئے اور چندے ایک جا رہے آخر  
 خواجہ معین الدین چند روز کے بعد اجمیر کو تشریف لے گئے  
 اور بے اسی شہر میں مقیم ہوئے۔ اکثر اشخاص ان کی بہ دولت  
 فیض کو پہنچے بعد ایک مدت کے چودھویں ربیع الاول کو سن  
 چھ سو تیس ہجری میں دنیا سے فانی ہو گئے چھوڑ کر عالم جاودانی میں  
 جا بسے اور قریب اس کے مزار سلطان مشائخ نظام الدین  
 اولیا بن احمد بن دانیال کا ہو تولد تو اس بزرگوار کا سن چھ  
 سو تیس ہجری میں غزنویں کے بیچ ہوا جب سن تیز کو پہنچا  
 اتفاقات سے بداول میں آیا اور وہیں علم ظاہری سے فراغت  
 حاصل کی از بس کہ مباحثے میں طالب علموں پر اکثر غالب ہوتا  
 تھا بہ سبب اس کے نظام محفل نشین اس کا نام پھیر گیا بعد اس  
 کے بیس برس کی عمر میں تصبہ اجودھن میں پہنچ کر شیخ فرید الدین  
 شکر گنج کا مرید ہوا اور علم باطنی ان سے بہ خوبی سیکھا پھر  
 رخصت ہو کر ہریت خلق کے لیے دلی میں آیا وہاں بہت  
 سے طالبان حق نے اس سے فیض پایا چنانچہ شیخ وجیہ الدین

یوسف چندیری میں اور شیخ نصیر الدین چراغ دہلی و امیر خسرو دہلی میں اور شیخ علاء الحق و شیخ رجب سراج بنگالے میں اور شیخ یعقوب و شیخ کمال الہی میں مولانا مغیث و مولانا غیاث اُجمین اور دھار میں شیخ حسام الدین گجرات کے بیچ اور شیخ برہان الدین و خواجہ حسن دکن میں سوائے ان کے اور بھی خلفا شیخ ممدوح کے اکثر بلاد میں مشہور و معروف تھے غرض اورنگزیب کے وقت تلک اولاد اس کی اور خلفا انھیں ملکہ میں موجود تھے اور رہ نامی خلق میں مشغول اب کا احوال معلوم نہیں۔ لیکن صاحب تاریخ فرشتہ یوں لکھتا ہے کہ باپ اس بزرگ کا غزنیوں سے ہندوستان میں آیا اور بلدہ مدائن میں مقیم ہوا وہاں یہ عادت بالمشہور سو چونتیس ہجری میں ماہ صفر کے بیچ متولد ہوا جب پانچ برس کی عمر ہوئی تب اس کے پدر عالی قدر نے رحلت کی پھر والدہ نے شیخ مذکور کو پالا جب کہ سن تمیز کو پہنچا اپنی ماں سمیت دہلی میں آیا اور علم رسمی وہیں تحصیل کیا آخر سن سات سو پچیس ہجری میں ربیع الاول کی اٹھارھویں کو بدھ کے دن وہ خدا کا پیارا جنت کو سدھارا فی الجملہ ہندوستان میں جمیع اولیا سے اس مرد خدا کی شہرت رتبہ ولایت میں بیش تر ہو سلسلہ اس کی بیعت کا شیخ عبدالقادر جیلانی کو پہنچتا ہے اور شیخ ممدوح کی اراکات کا سوشہ لجد چار واسطوں کے شیخ خلی سے ملتا ہے وطن اس بزرگ کا قریہ جیل بغداد کے قریب اور تولد چار سو آٹھتر ہجری میں علم درسی و دینی میں بے مثل



قفا پر نرگہ ولایت کا شیخ ابوسعید بہارک کے ہاتھ سے پہنا کیفیت اس کے حال قبال کی اور حقیقت کرامات و کمالات کی اظہار من الشمس ہو ایک عالم اس کے دائرہ بیعت اور احاطہ عقیدت میں در آیا اور ہزاروں نے رتبہ تصوف اس کی توجہ سے پایا بلکہ اب تلک بھی ایک غلوں اس کی ولایت کی قائل ہو اور یہ دل اس کی طرف مائل پر شیخ اس کو بہ سبب علم و فضل کے کہتے ہیں و لا اقوم کا حسینی سید ہو نہ ہی برس اس دار فنا میں رہا آخر سن پان سو اکھتر ہجری میں دارالبقا کا راہی ہوا سرکار نارنول ایک قدیم قصبہ ہو دہلی سے پچاس کوس کے فاصلے پر آب و ہوا وہاں کی نہایت خوب سواہ اس کا ہر ایک صاحب طبع کا مرغوب عمارتیں اس میں اکثر بختہ و سنگین ہندی وہاں کی نمٹ زمین کھیت اس کے پتی کے قریب اکثر اوقات لڑکے وہاں کے باشندوں کے کھیلتے کھیلتے کھیتوں پر جا نکلتے ہیں اور گھر کو آتے ہوئے ہندی کے پتے اپنی جوتیوں میں بھر لیتے ہیں غرض گھر پہنچتے پہنچتے پاؤں ان کے لال عنابی ہو جاتے ہیں شکار بھی ہر قسم کا بہتایت سے چاں چہ چڑی مار پیسے کے چار چار تیر بیچ باتے ہیں پھر گوشت اور ترکاری کس کو غرض ہو کہ منگوائے اور کھائے مگر بہ ضرورت یا بہ سبب مادت سوائے اس کے پھول پھل ہر ایک موسم کے خوشبوؤں خوش ذائقہ با افراط میسر آتے ہیں اور خواہش مندوں کے دل و دماغ کو راحت و آرام پہنچاتے ہیں متوطن وہاں کے سبجا شرفا ہر قوم کے پر شیخ سید اکثر بلکہ فضلا علما بھی محمد شاہ

فردوس آرام گاہ کے وقت تلک شہر مذکور خوب آباد تھا اور عالم غافل  
 یہ غالب تھے کہ ماہ رمضان میں مقدور نہ تھا کہ دو پہرہ ڈھلے  
 تلک نان بانی یا بھتیارہ تنور گرم کرے یا بھڑبھڑا بھڑ بھونکے  
 یا کوئی بازار میں دن دیے علقہ پیچے اچانک اگر کسی سے ایسی  
 حرکت ہو جاتی تو محتسب کے ہاتھ سے اس کی آبرو جاتی شہر  
 کے اندر باہر درگاہیں اکثر کیوں کہ ہزاروں بزرگ صاحب کمال  
 اس سرزمین میں آسودہ ہیں لیکن صاحب ولایت سید محمد ترک  
 مزار اس بزرگ کا بقیع کے اندر ہو سال ہائے سال گزرے  
 کہ کفار کے ہاتھ سے وہ بزرگ وار شہید ہوا عجیب و غریب  
 حکایات و فرق عادات اس کے مزار سے وہاں کے باشندے  
 منسوب کرتے ہیں اور اپنی مرادوں کے لیے جمعرات کو جاکر وہاں  
 چوکیاں بھرتے ہیں لیکن بت خانہ دہرا اس وقت تلک قصبہ مذکور  
 کی اطراف میں کوئی مہندو بتا نہ سکا تھا چنانچہ ایک اثیت  
 نے نواب مظفر خاں خان دہرا کے بھائی کو بہت سے زچہ  
 نذرانہ دے کر چاہا تھا کہ ایک بت خانہ وہاں بنا کے اور بنیاد  
 کفر کی قائم کرے اتفاقاً اس وقت نواب مرحوم کا قصبہ مذکور سے  
 سات کوس کے فاصلے پر ڈیرا تھا علاوہ اس کے سرکار مذکور  
 اس کی جاگیر بھی تھی۔ غرض اس اثیت نے آبادی کے قریب  
 بت خانہ کی نیو ڈالی بلکہ تھوڑی سی دیوار بھی اٹھائی کہ شاہ عبداللہ  
 پیرزادے کو یہ خبر پہنچی سنتے ہی سوار ہوا اور سیکڑوں انتخاب خاص  
 عوام سے اس کے ساتھ ہوئے آخر ان کو وہاں کی بنیاد ڈھائی

اور اہمیت کو خوب سزا دی اُس نے جا کر نواب سے فریاد کی۔  
 نہایت غصہ ہو اور کئی سرداروں کو معہ فوج بھیجا کہ پیرزادے کی  
 حویلی ڈھاویں اور گھر لوٹ لیں لیکن شیخ اپنے مکان میں بااستقلال  
 اور ہلپی میں بیٹھا رہا مطلق نہ ڈرا یہاں تک کہ وہاں کے لوگوں  
 کو منع کیا کہ کوئی میری مدد کو نہ آئے اور اپنے تئیں اس بلا میں  
 نہ پھنسا ئے کہ سوائے قادر لایزال اس وقت کسی سے یاری و  
 مددگاری منظور نہیں کیوں کہ جنگ و جدل فقیروں کا دستور نہیں  
 القصد و ہر لوگ جو بہ ارادہ پر خاش آئے تھے یہ سوچے کہ دنیا  
 کے واسطے ایمان کھونا اور عاقبت سے ہاتھ دھونا عبث ہو چار و  
 چار ہر ایک شیخ سے بہ ارادت پیش آیا اور نقد ایمان اپنا دنیا  
 کے لالچ پر کسی نے نہ گنویا نواب نے بھی اس ماجرے کو سن کر  
 افعال کھینچا اور اُس کا بہ ناشایستہ سے ہاتھ اٹھایا جب احمد شاہ  
 کی بادشاہت ہوئی ملک و معاش وہاں کے سبجا کی گھٹنے لگی  
 جماعت میں ان کی تفرقے نے راہ پائی جس نے بہتا اپنا  
 جدھر دیکھا ادھر کی راہ لی آخر شہر مذکور ویرانہ بن گیا اور جس نے  
 چاہا وہاں عمل کر لیا اب تک تو یہی حالت ہو آگے دیکھیے کیا ہو  
 الغیب عند اللہ اور شاہ جہاں آباد سے تیس کوس کی مسافت پر  
 پائی پت ایک قدیم قصبہ ہو شیخ شرف بوعلی قلندر وہیں پیدا ہوا  
 اور چالیس برس کا ہو کے دلی میں آیا پھر خواجہ قطب الدین کی  
 خدمت میں مشرف ہوا لیکن بیس برس تک علوم ظاہری کی تحصیل  
 میں رہا جب نور ربانی کی تجلی اس کے آئینہ باطن میں ہوئی

ساری کتابیں جہنا میں ڈبو دیں اور مسافرت اختیار کی جس وقت روم میں پہنچا شمس تبریزیؒ و مولوی رومؒ سے استفادہ اٹھایا سوائے ان کے بھی وہاں کے اکثر اولیا سے بہت سافائدہ پایا ازان اپنے وطن کو پھرا جب کہ وہاں پہنچا کچھ عزت میں بیٹھا یہاں تک کہ جہان سے اُٹھ گیا اس کے بھی کشف و کرامات کا ایک عالم گواہ ہو اور مزار ایک جہاں کی زیارت گاہ - سرہند قدیم شہر جو سامانے کے متعلقات سے فیروز شاہ نے اپنی سلطنت میں سن سات سو ساٹھ ہجری کے بیچ اسے جدا کر کے ایک علاحدہ پرگنہ مقرر کیا آبادی اور رونق اس کی پھر دن بہ دن بڑھتی گئی اگرچہ وہاں کی زمین میں بھی اکثر غذا رسیدہ سوتے ہیں لیکن شاہ جہاں کے عہد میں شیخ فرید ثانی اور شیخ معصوم کا بی اپنے معاصرین میں نہایت غنیمت و صاحب کیفیت تھے سیکڑوں ان کے مرید ہوئے اور ہزاروں بھولے بھٹکے ان کے وسیلے سے منزل مقصود کو پہنچے و دی بھی انھیں آسودہ ہو اور ساڈھوڑے میں شاہ قمیص مدفون ہیں بے بھی اپنے وقت کے فقرا میں نہایت صاحب رتبہ تھے اور ششام میں شیخ نبویؒ کی درگاہ ہو وہاں بھی ایک خلق پھول ریڑی چڑھاتی ہو اور اپنے اعتقاد میں مراد انبی کے وسیلے سے پاتی ہو اور ہانسی میں مزار شیخ جمال الدین کا ہو یہ مرد خدا شیخ فرید شکر گنجؒ کے خلفا سے ہو سوائے اس کے صوبہ مذکور میں اور بھی صاحبان حال و قال کے مزار بے شمار ہیں لیکن منظور اختصار تھا بنا بر اس کے احوال مفصل آن کا نہ لکھا اب تھوڑے سے مکان ہنود کی پرستش کے جو اس صوبے میں ہیں اُن

کا احوال لکھتا ہوں - سرہند کے بس کو س کے فرق پر بھوانا گھاٹ ایک معبد ہو بیش تر لوگ اس کو ہادیو کہتے ہیں ہندوؤں کی قدیم پرستش گاہ ہو لیکن فدائی ناں کہ امرے عظام سے تھا اس نے عالم گیر کے سن چار جلوسی میں وہیں رہنا اختیار کیا نام اس کا بجنور رکھا وہاں کے راجا کو کہ کئی پشت سے راج کرتا تھا حسب الحکم بادشاہ کے نکال دیا اور ایک باغ نہایت مطبوع خوش قطع پانچ درجے کا بنایا عارتیں اس کی نیٹ الوھی اور بیٹھکیں نہایت گونگیں جی اگر کیسا ہی اداس ہو تو وہاں لگ جائے بلکہ دل پر اداسی پھر کچھ نہ آئے سوائے مکانات کی صنعت کے یہ عجب کام کیا کہ دامن کوہ کی آتب بڑ کو اُس باغ میں اس حکمت سے لایا کہ وہاں جتنے حوضوں اور نہروں میں خارے تھے اسی کے پانی سے چھوٹے لگے محتاج خزانے کے نہ رہے اور گلاب بھی اس کثرت سے اس میں پھولتا ہو کہ موسم میں ہر روز ان گنت پھول خوش رنگ و پاکیزہ اُترتے ہیں چناں چہ خلاعتہ التوارخ کا راقم لکھتا ہو کہ میں موسم بہار میں جس دن اس گلزار سراپا بہار کی سیر کو گیا تھا اس دن چالیس من گلاب کے پھول اُتر کر گلاب خانے میں گئے تھے۔

### بمیت

دوش پر بھی اس کی تھے پھولوں کے ڈھیر  
نہ ہوتے تھے پر میرت اس کی سیر  
غرض سال بہ سال پھولوں کی وہاں ترقی اور بہار کی زیادتی تھی  
تھانیر ایک پرانی بستی ہو سرہند سے تین کوس پر جنوب رو

قریب اس کے کورکھیت نام ایک بڑا تالاب ہو ہندی کتابوں میں اس کو نائب زمین لکھا ہو اور پیدائش کی ابتدا بھی ہندوؤں کے نزدیک اسی مکان میں ہوئی ہو۔ حاصل یہ ہو کہ اس کو بڑا تیرتھ جانتے ہیں اور نہانا اس میں ثواب عظیم خصوصاً سورج مہن میں کیوں کہ اس روز دور دور سے گروہ گروہ زبڈی مرد عام خاص بلکہ سب چھوٹے بڑے آن کر وہاں جمع ہوتے ہیں اور نقد و جلس انواع و اقسام کے ظاہر و مخفی خیرات کرتے ہیں ہر چند کہ ان میں کوئی کیا ہی بخیل یا مفلس ہو پر اپنی قدر و طاقت سے زیادہ دان پُن کرتا ہو بلکہ سوائے تالاب مذکور کے اڑنا لیس کوس تک جتنی جھیلیں تالاب اور دھن کوئے اطراف شہر کے اور وے مکانات جن کے نزدیک سرستی ندی بہتی ہو بلکہ دو بیٹھکیں بھی کہ اگلے میوں کے نام سے مشہور ہیں اور قدیم کتابوں میں مسطور ان سب کو تیرتھ جانتے ہیں اسی سبب بانڈو اور کورو کہ پیشوا ہندوؤں کے تھے آپس میں لڑکر وہیں مارے گئے اور چالیس کوس دلی سے پرے شمال رو سنجل ایک قدیم شہر اس میں ہر بندر ایک پرانی پستش گاہ ہندو کی ہو کہتے ہیں کہ دور آخری میں ایک اوتار وہیں سے نکلے گا قریب اس کے نائک متا بابا نائک کے چیلے اور سیوک وہاں اکثر جمع ہوتے ہیں اور چپ تپ میں مشغول رہتے ہیں۔ اتمہ طرف اس کی کماؤں کا پہاڑ سونے رچی تانبے شیشے ربے گندھک سہاگے کی کان ہو سوائے اس کے باز و شاہین اور چنگل گیر ہندے وہیں سے آتے ہیں بلکہ سرگاکے مشک کے ہرن ریشم کے کیڑے پہاڑیے ٹانگن اکثر وہیں ہوتے

ہیں اور سفید شہد بھی بہتات سے وہیں ملتا ہو اذ بس کہ بستی اس کی محفوظ اور بے لگاؤ ہو بہ سبب اس کے اڑنے کے زمین دار وہاں کے بادشاہوں سے نہیں دبتے ہمیشہ یعنی رہتے ہیں راقم ایک ایک مرتبہ ہم راہ نواب آصف الدولہ مرحوم کے حسن رضا خاں بہادر مغفور کی رفاقت میں نانک سے ملک گیا ہو لیکن پہاڑ کی گھاٹی میں اتفاق جانے کا نہیں ہوا بلکہ کوئی شخص لشکر کا وہاں نہیں جاسکا فی الواقع راہ اس پہاڑ کی نہایت سخت اور کڑھب ہو لیکن پہاڑیے وہاں کی جنس میدہ اکثر لاکھ لشکر میں بیچ جاتے تھے خصوصاً اخروٹ بہتات سے اور نہایت سستے الغرض اس صوبے میں دو دریا پڑے ہیں ایک جمنہ کہ سرچشمہ اس کا معلوم نہیں اکثر سیاح جہاں گرد خصوصاً وہ کہ چین سے پہاڑوں کی راہ آتے جاتے ہیں ان کی زبانی یوں سنا ہو کہ یہ دریا چین میں سے ہو کر پہاڑوں کو کاٹتا ہوا بش بھر میرا پہنچا ہو۔ کہتے ہیں کہ اس ملک میں سونا بہت ہوتا ہو وجہ اس کی یہ ہو کہ اکثر سنگ ریزے وہاں کے تاثیر پارس کی رکھتے ہیں سولہ تانبا ان کو لگ کر سونا ہو جاتا ہو لیکن پہچانے نہیں جاتے اس واسطے وہاں کے باشندے گھوڑے ٹٹو گائے بیل کے پانڈ میں نعل باندھ کر چرنے کو وہاں کے پہاڑ پر چھوڑ دیتے ہیں بااوقات ان کے نعل سونے کے بن جاتے ہیں اور اس ملک کے حاکم کے یہاں تقارے بھی سونے کے ہیں پھر اور اشیا اور ظروف کا نوکیا شمار ہو۔ القصہ دریائے مذکور اس دریا میں سے ہو کر سرسور میں آیا ہو چٹاں چہ وہاں کے زمین دار سلاطین ہند کو بلکہ وہاں کے وزرا امر

ملک دریا کی راہ سے برہت کشتیوں پر بھیجتے تھے اسی سبب عوام الناس وہاں کے راجا کو برہی راجا کہتے تھے پھر وہاں سے پہاڑ پر ہو کر اُس زمینِ مسطح پر پہنچا ہو کہ شاہ جہاں نے وہیں اس کے کنارے پر ایک قصر عالی شان بنایا ہو بلکہ ہر ایک امیر صاحبِ منزلت نے سوائے ان کے بعضے بعضے اور بادشاہی بندوں نے بھی موافق اپنی قدر و حوصلے کے عمارتیں متھری متھری دل چسپ بنائی ہیں اسی جہت سے وہاں ایک سمورہ مختصر سا لگو نہان وہاں بن گیا اور مخلص پور اس کا نام ہوا چنانچہ بادشاہ اکثر وقت وہاں سیر کو جاتے اور ایک حظ اٹھاتے تھے۔ اُسی مقام سے شاہ نہر کہ آدھی جنا برابر ہو شاہ جہاں آباد میں کاٹ کر لے گئے ہیں اور دریا سے مذکور پہاڑ سے اتر کر اکثر محال کی تازگی کا باعث ہوا ہو چنانچہ قلعہ ارک اور کتنے مکان بادشاہی امیروں کے اسی کے کنارے ہیں۔ پھر وہاں سے متھرا اور گوکل اور بندرا بن میں پہنچا یہ دار الخلافت سے پندرہ فرسخ کا عرصہ رکھتے ہیں۔ پھر اکبر آباد کے تلے گیا چنانچہ وہاں بھی اکثر عمارات بادشاہی اور امیروں کی حویلیاں لب دریا ہیں۔ بعد اس کے اٹانے کے شہر و قلعے کے نیچے جا نکلا پھر کالپی کے متصل گیا اس کے بعد اکبر پور میں چنانچہ عمارتیں راجا بیربل کی اُسی کے کنارے پہ ہیں اور راجا مذکور شہر مسعود ہی میں پیدا ہوا اور اسی شہر کے تلے دریا سے چنبیل اور تیوہ اور استان سوائے ان کے اور بھی دریا و گوندوانے کی طرف سے جدا جدا آکر اُس میں ملے ہیں۔ پھر جنا ملک سے میں ہو کر الہ آباد کے قلعے کے نیچے گنگا سے آئی اور دوسرے دریا



گنگا اُس کے بھی سر چٹنے سے کوئی واقعہ نہیں لیکن ہندوؤں کے عقیدے میں یوں ہو کہ گنگا بیکٹھ سے اُترتی شرح اس کی ہندو کی قدیم کتابوں میں ہو اند کیلاس پر بت پر ہو چین کے متصل جابکی چناں چہ فردوسی کے شاہ نامے میں ہو کہ پتھر کی عمارت سیاوش بن شاہ کر کاؤس کی لب گنگ ہیں پھر دہاں سے کوہتان بدری میں آئی وہیں ایک احاطہ برت کا ہو کہ ہانپل اس کو کہتے ہیں ہندو اپنی کا یا کو اسی میں گلانا باشت آفت کی نجات کا جانتے ہیں چناں چہ پانڈوں نے جا کر اپنے بدن اس میں گلائے لیکن کنارے اس دریا کے اس پہاڑ میں اس قدر بلند ہیں کہ پانی بہ دقت دکھائی دیتا ہو ناؤ پر آدمی پار نہیں جاسکتے اس واسطے گزارے کی جگہ بڑے بڑے موٹے رستے دونوں کناروں کے درختوں سے مضبوط باندھتے ہیں اور چیمکوں پر ان کے سہارے سے پار اترتے ہیں غرض بدری ناتھ کی پرستش کو غلاتق شہر شہر سے آتی ہو لیکن اس طرح کا طرہ گزارے کا جو کسی آدمی نے نہیں دیکھا بدسبب اس کے آتے جاتے اس پر نہایت ڈرتے ہیں بعد اس کے دریاے مذکور بدری ناتھ کے پہاڑ سے ہوتا ہوا سری نگر تلے آیا اور دہاں سے رکھی کیش میں جا کر ہر دور کے پہاڑ میں جا بکھلا ہو اگرچہ گنگا سرتا سر ہندوؤں کے مذہب میں پوجنے کے قابل ہو علی الخصوص اس مقام کے بیچ چناں چہ ہر سال بیساکھی کے نہان کو ہر طرف سے ایک خلعت اگر دہاں جمع ہوتی ہو پربس سال کہ مشتری دلو میں آتی ہو زبان ہندی میں اُسے کُنبھ کہتے ہیں اس برس دُور دُور کے لوگ کثرت سے آتے

نہیں اور وہاں نہاتے ہیں، حاصل یہ ہو کہ وہاں کا نہانا دان پُن اور ناخن لینا سرمہ کے بال منڈانا بڑا ثواب جانتے ہیں بلکہ مردوں کی ہڈیوں کو بھی اس جگہ گنگا میں ڈالنا وسیلہ نجات کا سمجھتے ہیں۔ اور پانی وہاں کا بہ طور تختے کے بہنگیوں میں ملک بہ ملک پہنچاتے ہیں لطف یہ ہو کہ مدتوں پانی اُس دریا کا اگر باسنوں میں رسے مطلق نہیں بگڑتا کیڑا اس میں کبھی نہیں پڑتا ساتھ اس کے میٹھا اور ہلکا سارے دریاؤں کے پانی سے ہو۔ اس پر خوبی یہ کہ ہر ایک کے مزاج کو اس آتا ہو یہاں تلک کہ بھینے بیماریوں کو شفا بلکہ کتنی مزمن بیماریوں کو فائدہ دیا کا بخشتا ہو باوجود اس کے تن دستوں کو توانائی تازگی معدے کو صفائی قوت ہاضمہ کو ترقی دیتا ہو سوائے ان باتوں کے رطوبت غریزی کو بڑھاتا ہو بھوک زیادہ لگاتا ہو رنگ لال کرتا ہو اور مزاج بحال۔ اسی واسطے ہندستان کے بادشاہ اور اکثر امرا کہیں ہوں پر اسی کا پانی پیتے ہیں قصہ مختصر یہ دریا دہرودار سے سادات باہر کی بستی میں ہوتا ہوا ہستنا پور کے متصل جا پہنچا پھر وہاں سے گدھ کھ تیسرو انوپ شہر و کرساس و سورون اور براتوں کے قریب اور وہاں سے منوج کے متصل ندان شیوراج پور اور کھجورے و مانک پور میں ہوتا ہوا قلعہ الہ آباد کے تلے جا نکلا ہو وہیں جتنا بھی کئی دریاؤں سمیت اُس میں آلی پھر گنگا جنا پنا گڑھ اور کئی محالوں کے تلے ہوتی ہوئی بنارس کے نیچے جا پہنچی۔ غرض ٹپنے کے تلے پہنچتے پہنچتے بہتر دریا اتر اور دکھن کے پہاڑوں سے جدا جدا اگر اس میں ملے پر نام اسی کا باقی رہا مگر پاٹ بہت بڑھ گیا کہ کنارے وہاں بہ وقت نظر آتا ہو اور برسات میں

تو دکھائی ہی نہیں دیتا پھر وہاں سے راج محل و مرشد آباد و میردادپور و ہجرا ہٹی میں ہوتی ہوئی جہاں گیرنگر کے تلے پہنچی ڈھاکہ بھی اسی کا نام ہو۔ بعد اس کے کئی فرخ جا کر دو حصے ہوئے ایک تو شرق رو جا کر چاٹ گام میں شور دریا سے مل گیا نام اس کا پدماوتی ٹھہرا دوسرا جنوب کی طرف جا کر تین ٹکڑے ہوا ایک کو سرستی کہتے ہیں دوسرے کو جنا تیسرے کو گنگا۔ پھر اُس کے چھوٹے چھوٹے ہزار سوتے ہو کر بندر چاٹ گام کے نزدیک دریائے عمل میں مل گئے بات اس کے سرستی اور جنا بھی اس میں آئیں پر تحقیق یہ ہو کہ گنگا راج محل سے آگے بڑھ کر متصل قاضی ہٹے کے جب پہنچی نام اس کا پدا ہوا وہیں سے ایک سوتا جدا ہو کر مرشد آباد کی طرف گیا پھر ندیا میں پہنچ جلگہ سے مل سکتے کے نیچے ہو دریائے شور سے جا ملا اسی کا نام بھاگیرتی ہو اور پدا کہ اصل گنگا ہو وہ چاٹ گام میں جا کر سندھ سے ملی لیکن ڈھاکہ سے یہ دریائیں کوس پر ہی متصل اس کے بڑھی گنگا۔ قصہ کوتاہ چاٹ گام کے دریا تلک پہنچتے پہنچتے گنگا جنا سرستی کے ہزار سوتے ہو گئے اور اکثر سیاحوں کی زبانی سننے میں یوں آیا ہو کہ گنگا کے کنارے پر ابتدا سے انتہا تلک بیش تر مٹھ مرد چور مفسد راہ زن بستے ہیں وہ اس کی ایک ٹھٹھ سے صاحب خلاصۃ التواریخ نے یہ لکھی ہو کہ اریس کہ اس میں نہانے سے گناہ لوگوں کے جسم سے دور ہوتے ہیں۔ اغلب کہ وہی ہی بہ طور تنازعہ پیکر انسانی میں جنم لے کر خلق کو یہاں اذیت دیتے ہیں۔ فی الجملہ صوبہ مذکور کی آب و ہوا قریب اعتدال کے ہو

اور زراعت اس میں بارانی وسیلابی اور کہیں کہیں کنودوں سے بہ فصلہ ہوتی ہے۔ بیوہ بھی ایران و توران ملک کا گوناگوں کثرت سے اور پھول خوش بود اور رنگین طرح بہ طرح کے بہتایت سے ہر فصل میں ہوتے ہیں عمارتیں بھی بڑی بڑی پختہ سنگین و خشتی افراط سے بنتی ہیں۔ صوبہ اکبر آباد اس کے مشرق کی طرف صوبہ لاہور مغرب کی طرف صوبہ اجیر جانب جنوب کماؤں کا پہاڑ جانب شمال اور پھول سے اکبر آباد لے کر تا لدھیانہ کنارہ دریائے ستلج طول ایک سو ساٹھ کوس کا اور سرکار ریوڑی سے کماؤں کے پہاڑ تک عرض ایک سو بیالیس کوس غرض شاہ جہاں آباد و سرہند و حصار فیروزہ سہارن پور و سنبھل و بدائوں و ریوڑی و نارنول آٹھ سرکاری متعلق ان کے دو سو انتیس محال آمدنی اس صوبے کی چوتھہ کروڑ تریٹھ لاکھ تیس ہزار دام اور یہ اصطلاح میں متصدیوں کی پچیس وال حصہ پیسے کا ہو ۛ

## صوبہ مستقر الخلافۃ

اکبر آباد اگرہ ایک گاؤں پر گنہ بیانہ کے متعلقات سے تھا سلطان سکندر لودی نے اس مکان کو پُر فضا دیکھ کر سخت گاہ مقرر کیا اور ایک شہر نہایت خوب بسایا اس کے بعد بادل گڑھ مشہور ہوا پھر شاہ جلال الدین اکبر نے ممالک محروسہ کا بیچوں بیچ سمجھ کر ایک قلعہ نہایت مستحکم بنایا ساتھ اس کے شہر بھی نہایت وسیع و خوش اسلوب پُر عمارت بسایا سچ تو یہ ہو کہ کسی جہاں دیدہ نے قلعہ

اس مشانت کا اور شہر اس وسعت کا نہیں دیکھا جتنا چار کوس تک شہر کے درمیان بہتی ہو دونو طرف عمارتیں عالی شان اور رنگ بہ رنگ کے مکان خدا کی قدرت کا تماشا دکھاتے ہیں باوجود اس کے اشخاص ہر قوم کے اور باشندے ہر ملک کے کثرت سے مجتمع۔ ملاہ القیاس اجناس و اشیا بھی ہفت اقلیم کی جیسی چاہیے ہر وقت بہتایت کے ساتھ موجود بہانت بہانت کے میوے ہر شہر و ولایت کے اور رنگ بہ رنگ کے پھول ہر فصل میں بہ خوبی بہم پہنچتے ہیں ہر وہاں کے خاص میووں میں خسرویزہ نہایت شیریں و خوش مزہ و خوش بو دار ہوتا ہے لیکن کچھ چھوٹا اسی واسطے اکبر آباد کی جمالی مشہور ہے وہاں بھی وہاں کا نازک تر ساتھ عطریات کے۔ سوائے اس کے اشیا بھی انواع و اقسام کی لطیف و اعلیٰ بنتی ہیں۔ کاری گر بھی اپنی اپنی صنعت میں کامل موجود خصوصاً کارچوب پہاں کا سنہری پہلی نہایت چوکھا اور جگمگا ہوتا ہے بنا بر اس کے اکثر سوداگر کارچوبی تھان اور پیرے خرید کر ملک بہ ملک لے جاتے ہیں اور انتفاع اکثر اٹھاتے ہیں قصہ مختصر شہر مذکور نہایت آباد اور بارونق ہے مزار بھی اس میں ملتا و اولیا کے لکڑیوں اور مقبرہ محمد اکبر بادشاہ و شاہ جہاں کا قریب اس کے نہایت اسلوب و نود کے ساتھ ہے۔

## بیانہ

قدیم زمانے میں ایک بڑا شہر تھا اور قلعہ بھی اس کا

نہایت مضبوط و محفوظ اگلے وقت میں گنہ گار بندی وائوں کو وہیں رکھتے تھے مہندی وہاں کی نہٹ رنگین اور آم بھی بہت بڑا وزن میں قریب ایک سیر کے ۔

## سیکری

ایک گانہ ہو اسی کے علاقے کا اکبر آباد سے بارہ کوس پر اکبر بادشاہ نے شیخ سلیم چشتی کے فرمانے سے وہاں ایک قلعہ بنائیں بنایا ساتھ اس کے عمارتیں اچھی اچھی خانقاہیں خوب خوب مسجدیں پاکیزہ پاکیزہ بنائیں پھر فتح پور اس کا نام رکھ کر دارالسلطنت مقرر کیا متصل اس کے ایک بڑا تالاب ہو دو کوس کے پھر میں کنارے پر اس کے ایک بڑا ایوان و ایک مینار عالی شان علاوہ اس کے ایک مکان ہاتھی لڑانے کا بہت بڑا اور چوگان گاہ نہٹ پر فضا قریب اس کے سنگ سرخ کی کھان چٹاں چہ ستون اور چٹائیں سوائے ان کے عمارات کے لازم جس قدر اور جتنے اندازے کے درکار ہوں وہاں سے نکل سکتے ہیں ۔

## گوالیار

نامی قلعہ ہو آب و ہوا اس کی نہایت خوب استواری مضبوطی بھی نہٹ مشہور باسلوب سلطنت کے جو زندانی قابل حفظ کے ہوتے تھے ان کا ٹھکانا وہیں تھا۔ باشندے وہاں کے بہتر زبان آور گوئیے نہایت با اثر اور محبوب دل ربائی میں خوب چالاک

اور قیامت کے بے باک ہوتے ہیں۔ مزار شیخ محمد غوث کا بھی وہیں ہے۔  
کہتے ہیں کہ شیخ مذکور اپنے عہد کے صاحب کمالوں میں ممتاز تھا  
اور تسخیر مرنج اس کے عمل میں تھی۔

## کاپی

ایک شہر جو جنا کے کنارے بہت سے صاحب کمال درویش  
اس سرزمین میں بھی آسودہ ہیں۔ ساتھ اس کے مشہور ہو کہ بھیم کے  
توڑے کے غار میں وہاں فیروزے اور تانبے کی کھان ہو لیکن  
داخل و خارج اس کے برابر ہیں یہ گرمی اپنے موسم میں وہاں حد  
سے زیادہ پڑتی ہو یہاں تک کہ اس کے اطراف میں بیش تر بادِ موسم چلتی ہو۔  
اکثر راہِ رو اس کی حدت سے تونس کر اذیت پاتے ہیں بلکہ بعض  
تو مر ہی جاتے ہیں۔ اسی ڈر سے وہاں کے باشندے اس رت میں  
بیش تر گھروں میں بیٹھے رہتے ہیں پھرنے چلتے نہیں مگر بہ ضرورت گرمی  
کا وقت ٹال کر۔ مصری بھی وہاں کی بلادِ مند میں مشہور ہو متھلا قدیم  
بستی جو اسی دریا کے کنارے پہ کنھیا کی پیدائش وہیں ہوئی ہو اور  
ہندوی کتابوں میں بزرگی اور برتری اس طبقے کی بہت لکھی ہو۔ فی الواقع  
ہندوؤں کا بڑا تیرہ ہو، آغازِ آفریش سے اس کو پستش گاہ جانتے  
ہیں۔ ٹھاکر وہاں کا عالم گیر کے وقت میں کمیشو راے تھا چاں چہ  
بادشاہ نے اس کے مندر کو توڑ کر وہیں ایک مسجد بنائی ہو اور  
عبدالنبی خاں فوج دار نے وسط شہر میں ایک مسجد عالی شان  
بناکر دنیا میں نام کیا اور عاقبت میں ثواب لیا۔ سوائے اس کے

سمرانت میں دریا کے کنارے سے اندر تلک کئی سو ٹیڑھیاں سنگین  
و نہختہ بنائیں چناں چہ جھٹھہ بیلاکھ میں بھی کچھ اوپر سو پانی میں  
ڈوبی رہتی ہیں بہ سبب اس کے زمینت گھاٹ کی بڑھ گئی اور نہانے  
والوں کو راحت حد سے زیادہ ہوتی۔ حاصل یہ ہو کہ ہندوؤں کو بھی  
راضی کیا اور شہر مذکور میں نیک نام ہوا۔

## قنوج

قدیم شہر ہو گنگا کے کنارے نہٹ خوش آب و ہوا میوہ بھی  
وہاں کا اکثر خوب دبا مزہ ہوتا ہو۔ مہصور کہ ایک پرگنہ سرکار مذکور کا  
ہو اس کے تعلقے کا ایک قصبہ مکن پور درگاہ سید بدرج الدین عروت  
شاہ مدار کی وہیں ہو اکثر لوگ ان کو مانتے ہیں خصوصاً عوام بیش تر  
ارزال اور فقیر بھی۔ اس گھرانے کے ایسے ہی کچھ اکثر جاہل سلسلہ  
ان کا آزادوں کے نزدیک درست نہیں اور ہانا اس بزرگ کا انھی  
سفیہوں نے سیاہ مقرر کیا چناں چہ سنہری علموں میں سیاہ پٹکے  
باندھ کر دوم دوم کرتے ہوئے گلی گلی لیے پھرتے ہیں خصوصاً  
جمادی الاول میں تو نہایت شور و مچاتے ہیں سوائے اس کے  
ہر سال دور دور کے لوگ زن و مرد کثرت سے لیکن بیش تر پاچی  
رجالے مدار یہ فقیروں سمیت ہاتھوں میں ان کے دیوی علم رہانے  
بجاتے ہوئے بڑی دھوم سے قصبہ مذکور کو چلتے ہیں اسی مجمع کا  
نام چھڑی ہو اور میدنی بھی اسی کو کہتے ہیں۔ دھر جا پتے یا  
نہ جا پتے قصہ کوتاہ ماہ مسطور میں اس بزرگ کے مزار پاس کئی



دن جمع رہتے ہیں قسم قسم کی نذرین نیازیں چڑھاتے ہیں جب سترھویں تاریخ قتل ہو چکنا ہو تب اپنے اپنے وطن کو روانہ ہوتے ہیں اور اس امر کو ج و عمرہ سے بہتر سمجھتے ہیں۔ ہر چند کہ یہ چلن ایک مدت سے چلا آتا ہو پر پانی اس کا سوائے کھٹیرے اور بگلیے کے کوئی نہیں ٹھیرتا۔ ساتھ اس کے جاہل دیباچی بھی وہ مقرر ہوگا آثار اس دنگل کے اس پر دال ہیں اگرچہ شیخ مذکور کی ٹیکہ بدی ان امور سے ثابت نہیں ہوتی لیکن تاضی نور اللہ سوستری رحمۃ اللہ علیہ نے مجالس المؤمنین میں امامیہ مذہب اس کو لکھا ہے۔ العلم عند اللہ قصہ مختصر اس صوبے میں بھی دریا وہی عمود کے ہیں ایک تو جتنا جس کا احوال سابق لکھنے میں آیا دوسرا چنبل کہ اکبر آباد سے آٹھ کوس کے فرق سے ہوتا ہوا بھدا وروسرکار ایرج کے محال سے گزرتا ہوا اکبر پور کہ متعلق کاپی کا ہواں پہنچ کر جتنا سے جا ملے لیکن دریائے مذکور کی برآمد کا مقام مالوے کے متعلقات سے ہو یعنی خاض پور غرض گھاٹم پور اس صوبے کے پورب طرف گنگا گھاٹم رخ چندیری دکن طرف پلوی پچھم پنجاب صوبہ مذکور کا گھاٹم پور الہ آباد کے متعلق سے لے کر تاپلوی کہ شاہ جہاں آباد کے عملے سے ہو ایک سوسٹر کوس اور عرض قنوج سے تا بہ چندیری کہ وہ مالوے کے بمضافات سے ہو سو کوس القصہ سرکار اکبر آباد و باڑھی و الور و تبارہ و ایہنچ و کاپی و ساولان و قنوج و کول بڑودہ منڈلاور گوالیار وغیرہ چودہ سرکاری متعلق ان سے دوسو اڑسٹھ محال آمدنی آٹھ کروڑ اٹھارہ لاکھ پینسٹھ ہزار آٹھ سو دام لیکن برسوں سے سرکار قنوج ضابطہ اودھ میں داخل ہو۔

## ڈیک کنہیر

بھرت پور بھی گویا صوبہ اکبر آباد کے متعلقات سے ہیں اٹھارہ  
 اٹھارہ یا انیس انیس کوس کا فاصلہ ان سے اور شہر مذکور سے  
 یہ قلعے ان کے نہایت محفوظ و کلاں ساتھ اس کے اسباب  
 جنگی اور ذخیرے ہر ایک میں اس بہتات کے ساتھ کہ سال ہاے سال  
 قلعے والے محتاج ان امور کے نہ ہوں خصوصاً بھرت پور میں بالفعل  
 دی رنجیت سنگھ کا مسکن یہ قلعہ مذکور سب سے زیادہ مضبوط و محکم چٹاں چہ اس  
 کے گرد کی کھائی ایک چھوٹی سی ندی ہے کہ ناؤ اس میں چلے سوائے اس  
 کے اور اسباب اور آثار حفاظت کے بہت سے ہیں پر وسعت میں  
 ڈاکب کا قلعہ اُس سے زیادہ ہے لیکن مستحکم و محافظ ایسا نہیں چٹاں چہ  
 ذوالفقار الدولہ بخت خاں میر بجٹی نے بھی ڈول سنگھ کی لڑائی مار کر  
 اس کو چھین لیا تھا لیکن بھرت پور کا ارادہ نہ کیا بلکہ ٹال دیا رہنا  
 ان کی راجا بدن سنگھ سورج مل جاٹ کے باپ سے شروع ہوئی  
 اور اس امر کی ترغیب راجا جو سنگھ جو پور والے نے اس کو دی بلکہ  
 موجب اس کی ترقی کا بھی کچھواہوں میں کا خاندان ٹہرا - چٹاں چہ  
 ایسری سنگھ نے محمد شاہ فردوس آرام گاہ سے ایک لاکھ چالیس ہزار  
 روپے پر میوات کا بھی اس کو اجارہ کروا دیا سوائے اس کے ملکی مالی  
 ہر امر میں اس کا مددگار تھا۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ جو نگر کے راجاؤں  
 نے جاٹوں کو اپنا سردار ٹھہرایا تاہیٹ قلوب کے لیے آپ بھی  
 ان سے بہ سلوک پیش آتے تھے اور حضورِ علا سے بھی رعایتیں

کرواتے تھے۔ پھر تو دولت اُن کی دن بہ دن بڑھنے لگی اور ریاست رونق پکڑنے لگی بدن سنگھ نے اپنے جیتے جی سورج مل کو مختار کیا اور آپ الگ ہو بیٹھا اس نے اس سے زیادہ گڑھوں کی تیاری کی اور شہروں کی آبادی کو ترقی بخشی سپاہ کو احوال پر بہت متوجہ ہوا ہر ایک رسالے دار سردار سے بیش تر سلوک کیا بنا بر اس کے اکثر کار ہائے عہد اس کے ہاتھ سے نکلے بلکہ بعضے بہت باہری کام اس نے کیے چنانچہ نواب ذوالفقار جنگ سید صلابت خاں میر بخشی پر غالب ہوا اور نواب حکیم خان شاہپور اس معرکے میں مارا گیا۔ غرض ان کی ریاست کو چو ایک مدت رہنا ہو بہ سبب اس کے سوائے راجا رتن سنگھ کے جو ہوا پور پور اور شجاع پر راجا مذکور کچھ ہوا نہ تھا مگر عیاش اور فاضل اسی سبب سے روپاند کیسا گر کے ہاتھ سے گشتہ ہوا۔ قصہ مختصر شورشیں اور شرارتیں تو یہ اورنگ زیب کے وقت سے کرتے تھے چنانچہ زور آور سنگھ اکبر آباد و شاہ جہاں آباد کے قافلے اکثر لوٹ لے جاتا تھا اور مسافروں بے چاروں کو انعام کی ایڑائیں پہنچاتا تھا۔ سسینی کی نواح میں ایک گڑھی بھی اس نے اپنے حفظ کے لیے نہایت مستحکم بنائی تھی اس کے اڑتے سے فوج بادشاہی سے بھی کتنے دنوں لڑا چلا چہ اکبر آباد کے ناظم نے ہر چند اس کے لینے کا قصد کیا بہر کچھ نہ ہو سکا لاجپور دست بردار ہوا۔ آخر شاہ زادہ بیدار بخت نے آکر تین مہینے تک اس کا محاصرہ کیا جب ذخیرہ نبط چکا تب زور آور سنگھ شاہ زادے کی خدمت میں دست بستہ حاضر ہوا بلکہ ہم راہ اس کے دکھن گیا اورنگ زیب بس کہ اس کے ہاتھ سے بہ تنگ تھا ٹوپ کے منہ دھر کے اڑا دیا پھر جانوں نے

اپنا رئیس راجا رام کو مقرر کیا قصہ کوتاہ بنیاد ان کی عالم گیر کے وقت سے  
 بندھی پھر جوں جوں سلطنت ضعیف ہوتی گئی یہ قوت پکڑتے گئے جہاں چہ  
 اب تک کہ شاہ عالم کا اڑتالیس واں سن جلوسی ہو راجا رنجیت سنگھ  
 سورج مل کا بیٹا اسی قوت و تسلط کے ساتھ اپنے ملکوں پر محیط ہو۔

## صوبہ خوش سواد الہ آباد

ہندی نام اس کا پرگاہی اکثر ہندو تربیتی بھی کہتے ہیں۔  
 جلال الدین محمد اکبر نے گنگا جمن کے بیچ ایک قلعہ سنگین و محکم مکانات  
 بھی اس میں متعدد و دل چسپ و مستحکم بنا کر ایک شہر بھی خوش سواد  
 وہاں بسایا نام اس کا اللہ باس رکھا پھر شاہ جہاں نے مسمی یہ الہ آباد  
 کہا ان دونوں دریاؤں نے قلعے کی جانب شرقی کے متصل اتصال پایا ہو  
 اور ایک سوتا بھی قلعے سے نکل کر ان میں آ ملا ہو بنا بر اس کے نام اس کا  
 تربیتی ٹھیرا اور اس سوتے کو ہندو سرستی کہتے ہیں لیکن کتب ہندی  
 میں یہ نہیں لکھا ہو کہ سرستی یہاں سے نکلی ہو سوائے اس کے قلعے میں  
 ایک درخت ہو اس کو اکھے بڑ کہتے ہیں معنی اس کے پائے دار اور  
 ہندی کتابوں سے یہ بھی دریافت ہوتا ہو کہ قیام درخت مذکور کا قیامت  
 تک ہو جہاں چہ نور الدین محمد جہاں گیر نے اس کو کوٹا کر ایک توڑا لوہے  
 کا بہت بھاری اس مقام پر رکھوا دیا تھا چند روز کے بعد وہ درخت  
 پھر پھسکا اور اس ٹوٹے کو توڑ کر باہر نکلا حاصل یہ ہو کہ ہندو اس  
 کو ٹپرا تیرتھ بلکہ پرستش گاہوں کا بادشاہ جانتے ہیں جب کہ سورج مندر  
 کا ہوتا ہو یعنی جدی میں آتا ہو گروہ گرہ زن و مرد نزدیک دور سے

آکر وہاں جمع ہوتے ہیں ایک چھینے ٹلک روز نہاتے ہیں اور انہی ہوت کے موافق دان پُرن کہتے ہیں سوانے اس کے سرکار والا میں بھی ہر شخص کچھ پڑا داخل کرتا ہے علاوہ اس کے ہنود از بس کہ وہاں کے مرنے کو بہتر سمجھتے ہیں اسی سبب سے زمانہ سابق میں بقیے تو نجات آخرت کے لیے کہتے اس امید پر کہ کسی راجا راؤ کے یہاں جہنمیوں جیتے ہی اپنے تئیں آرسے سے چرواتے تھے۔ شاہ جہاں صاحب قرآن ثانی کے وراثت سے یہ عمل موقوف ہوا لیکن قلعہ شاہ عالم بادشاہ کے چوالیس سن جلوسی میں صاحبان انگریز نے توڑ کر اس اسلوب کے ساتھ بنایا کہ اس کا نقشہ ہی اور ہو گیا سچ تو یہ ہے کہ آگے قابلِ ہنم تھا اب لائقِ رزم ہوا لیکن یہ سمجورہ آگے نہایت آباد تھا جہاں چہ اس میں بارہ سرائیں اور بارہ دائرے تھے اب ٹلک بھی کئی موجود ہیں لاکن وہ عالم کہاں شرف المکان بالملکین اور دائرہ وہاں کے باشندے خانہ فقر کو کہتے ہیں یہ اس کے ٹوٹے میں مکانات متعدد ہوتے ہیں بلکہ بیش تر مسجد و خانقاہ بھی اس میں دیکھی میں چٹاں چہ شاہ خوب اللہ کا دائرہ نہایت وسیع دکھلاں اور مشہور جہاں تہاں ہے پس معلوم ہوا کہ علما و مشائخ بھی یہاں مدت سے رہتے ہیں لیکن خلافت الہند کے مولا نے جو احوال اُن کا قلم انداز کیا اور مطلق نہ لکھا اغلب کہ اس کو خبر نہ ہوئی کہ یہاں بھی اہل اللہ موجود ہیں کیوں کہ اکثر صوبوں کے فقرا و مشائخ کا احوال اس نے ثبت کیا ہے پھر صوبہ مذکور کے فقرا مشاہیر کے حالات کی تحریر سے کیوں کہ ہاتھ اٹھاتا چٹاں چہ حاوی فضائل صوری و معنوی شیخ محمد افضل الہ آبادی و عباسی و نقشبندی کی وفات گیارہ سو چوبیس ہجری میں ہوئی اور

تالیف اس کتاب کی گیارہ سو سات میں قصہ مختصر شاہ صاحب مرحوم شیخ مفسور کا حقیقی بھتیجا اور داماد تھا بعد اس کے سجادہ نشین بھی ہوا نہال استعداد تو اس کا بارہ ہی برس کی عمر میں عم بزرگ وار کے آب تربیت سے سرسبز ہو چکا تھا اور بحث حال کافیہ سے اس صاحب حال نے رنگ کچھ اور کپڑا تھا غرض انتہائے تحصیل تک شیخ کی خدمت میں رہا اور اس کی صحبت سے فائدہ اٹھایا آخر نعمت کثیر اس کے ہاتھ آئی اور شاہ عظیم بہم پہنچائی یہاں تک کہ لائی ہند و نصائح طالبوں کو ہمیشہ عنایت کرنے لگا اور جواہر کلام سے واسن خواہش مندوں کے بھرنے لگا اکثر علوم میں کتابیں اس نے تصنیف کیں اور بہت سے رسالے لکھے طلبہ بھی اس سے بہرہ مند ہوئے آخر سن گیارہ سو چالیس میں اس سرارے فانی کو تجا اور رستا دار الہقا کا لیا مدون بھی شہر مذکور کے بیچ چچا کے پہلو میں ہوا بعد اس کے اور بھی اشخاص اس بزرگ کے اقربا اور فرزندوں میں صاحب کمال علم ظاہری و باطنی سے مالا مال ہوئے چنانچہ خلاصہ محققین شاہ غلام قطب الدین جامع معقولات و منقولات تھا بلکہ شاعر غراو سخن دان بے ہمتا دیوان فارسی اس کا نہایت مربوط و مضبوط ہو ساتھ اس کے کتنی مثنویاں بھی علاحدہ القیاس خصوصاً نان و حلوی کے جواب میں وہ مثنوی کہ سہی بہ نان و قلبہ ہو مرزا اس کا ذائقہ خمیدہ جن کا درست ہو کر جانتے ہیں اور رتبہ بھی اس کا وہی پہچانتے ہیں فی الواقع جیسے نان و حلوی کے اشعار سراسر شیریں ہیں ویسی ہی اس کی ابیات سرسناپا با مزہ و نسکین۔ قصہ مختصر یہ بزرگ جن دلیں شاہ عالم بادشاہ شہر مذکور میں رونق افرا

تھا انھی دنوں حج کو گیا آخر اماکن مشرفہ کے اہل قبور سے سن گیا رہ سو  
 ستاسی ہجری میں واصل ہوا فقیر نے بھی صغیر بن میں اس بزرگ کو دیکھا  
 ہو فی الواقع کہ جمیع صفات سے موصوف تھا بلکہ اس خاندان میں اکثر  
 اشخاص صاحب اخلاق و علم فضل میں برگزیدہ آفاق ہوئے لیکن تعصب  
 جناب ائمہ اطہار رضی اللہ عنہم سے ہر ایک کو بہ درجہ اتم تھا لا تاہل اشد  
 کمل شاہ محمد اہمل کہ بالفعل سجادہ نشین ہو اس کو مطلق نہیں بلکہ محبت  
 حضرات کی اس کے اطوار سے ہو یا ہو اور اشعار سے پیدا حق تعالیٰ اس کو  
 سلامت رکھے کہ اہل کمال کا ہونا اس عصر میں نہایت غنیمت ہو اور طالبوں  
 کے لیے ایک نعمت غرض یہ ممدوح صاحب دلیان فارسی و منہدی ہو اور  
 وہ دونوں فصاحت کے مخزن اور بلاغت کے معدن ہیں ہر چند کہ دلیان  
 ریختہ چھوٹا ہی پر رتبے میں کہیں بڑا مولف کو اس سراپا امتیاز کی خدمت  
 میں ایام طفلی سے نیاز دلی و رسوخ قلبی ہو اور وجہ معاش اس کی وہی  
 ہو جو اس کے بزرگوں کی گزران کے واسطے سلاطین و حکام نے معین  
 کی تھی بلکہ بہت دنوں سے کچھ کم ہو گئی مگر صاحبان عالی شان نے جتنی  
 تھی اس کو جاری رکھا۔

### بیت

غنیمت ہو جو کچھ اب بھی ہو دن گزارے فراغت کے  
 کر دگے یاد ایک دن تم یہی آیام عسرت کے  
 اور انھی میں سے ایک دائرہ سید شاہ ظہور محمد کا ہو ہر چند کہ محوطہ  
 اور مکانات اس کے کچے ہیں ساتھ اس کے چھوٹا بھی ہو لیکن وہ  
 مرحوم اپنے کام کا پتہ اور درویشی کے چلن میں بہت طہا بلکہ کیتا تھا

ریاضت میں کامل مدام شافل نماز معکوس بھی کٹر ٹپھا کرتا سواے اس کے اور بھی کڑی کڑی عبادتیں کیا کرتا تھا کہ اپنے معاصرین میں بے نظیر وہ صاحب تاثیر تھا چنانچہ فقیر نے بھی ایک نقل اس کی کرامت کی اپنے والد سے سنی اور وہ یہ ہی کہ جب نواب عمدۃ الملک امیر خاں بہادر مرحوم کو محمد شاہ فردوس آرام گاہ نے صوبہ مذکور عنایت کیا اور وہ عالی منش بعد نادر شاہی کے وہاں رونق افزا ہوا تھوڑے دن گزرے تھے کہ نواب مغفور کو مرض خناق کا عارض ہوا اور اُس نے طویل کھینچا ساتھ اس کے بغم اس قدر متعفن دہن سے مچکنے لگا کہ داغ ہم نشینوں کا اس کی پاس سے سڑنے اور چلنے لگا بلکہ جس کپڑے یا رومال کو وہ لگ جاتا تھا بعد دھوپ کے بھی تعفن اُس سے آتا تھا حکماء حاذق معالج شام و سحر تھے۔ پر مشوش حد سے ادھر تھے کہ شاہ صاحب مرحوم کی کسی مصاحب نے حضور میں بہت تعریف و توصیف کی بلکہ ملاقات کی بھی تقریب۔ نواب صاحب کو نہایت اشتیاق ہوا یہاں تک کہ بہ صدمت و آرزو اس بزرگ کو طلب کیا آتے ہی اس عارف باللہ نے زبان مبارک سے فرمایا:-  
 دعائے فقیر! رحم اللہ قدم درویشاں رُو بلا دو نصیب بیماری ضعیف ہوئی اور نواب کو اسی وقت سے تخفیف ہوئی آخر چند روز میں اُس بزرگ کی دعا سے شافی مطلق نے شفا کی کلی بخشی اور طبیعت حالتِ اصلی پر آگئی۔

### بیت

یہ غلط ہو کہ فقط ہوگی دوا میں تاثیر اس سے بہتر ہو دعاے فقر میں تاثیر



پھر تو عمدۃ الملک کو شاہ صاحب کی خدمت میں اعتقاد زیادہ ہوا اور ان کی وجہ معیشت پر کچھ اپنی طرف سے بھی بڑھا دیا چنانچہ آج تک بھی ان کی آل و اولاد کو قدرے قلیل ملتا ہو اور ان کا خرچ روزمرہ اسی باعث چلتا ہو مذہب اس بزرگ کا امامیہ تھا اور سلسلہ چشتیہ آباؤ کرام بھی اس کے اہل کمال تھے اور صاحبِ حال و قال خصوصاً سید شاہ فتح محمد علوم ظاہری و باطنی میں فی الواقع کیگانہ تھا اور من جملہ مشاہیر زمانہ اکثر انخاص اس کی کرامات کے قائل اور خرقہ عادت کے ناقل ہیں چنانچہ راقم نے بھی ایک آدھ نقل ایسی ہی اس بزرگ کی شاہ ظہور محمد کے خلف الرشید میاں شاہ غلام رسول کی زبانی سنی ہو اغلب ہو کہ وہ صحیح ہو کیوں کہ وہ بزرگ بھی با خدا و صاحبِ عہد و صفا تھا ان دنوں معلوم نہیں کہ قیدِ حیات میں ہو یا اس سے آزاد اس واسطے کہ برسوں سے اس کے احوال کی اطلاع نہیں بلکہ یہ بھی دریافت نہیں کہ اس خاندان میں سجادہ نشین اب کون ہو کیوں کہ ایک شخص کا وجود قیام دوام نہیں ہمیشہ سے تبدل اشخاص کا چلا آتا ہو اور ایک کے بعد جگہ اس کے دوسرا پاتا ہو۔

### بیت

جز اس کی ذات اور کسی کو نہیں ثبات ہو قابلِ محبت یہ جتنی ہو کائنات  
لیکن ان دونوں خاندان سے بلکہ اکثر مشائخ سے قدیمت، پود و باش  
کی شہر مذکور میں شاہ منور صاحب کی ثابت ہو کیوں کہ انہیں ثقافت  
سے سنا ہو کہ وہ برگزیدہ نقی نہایت معمر تھا چنانچہ اس وقت کے  
بڑے کہتے تھے کہ ہمارا تولد اس بزرگ کے رہ بہ رو ہوا ہو اور ہم

نے ایسا ہی اس کو دیکھا ہو وہ بھی اپنی زبان سے فرماتا تھا کہ اکثر میرا کہہ سال میرے سامنے کے لڑکے ہیں میری تین سو برس کی عمر ہوئی ہو اور میرا سن تینر تھا کہ اس قلعے کی نو پڑی اکثر اشخاص اس کو صادق جانتے تھے اور اس بات کو دل سے مانتے تھے ہر چند کہ عقل سے باہر ہو لیکن خدا قادر ہو شاید ایسا ایک شخص نادر الوجود امت پیغمبر آخر الزماں میں بھی موجود اس نے کیا ہو اور یہ سن و سال اس کو دیا ہو۔ غرض عمدۃ الملک جن دنوں صوبہ مذکور میں ہو ان دنوں تلک وہ نیک ذات خرقہ حیات پہنے تھا چناں چہ راقم کے والد نے بھی اسے دیکھا ہو بلکہ بارہا اس کی خدمت میں مشرف ہوا سوائے اس کے اس حق پرست کی کمزرات کا قائل اور اس کی حرزوں کی تاثیر کا اکثر ناقل تھا۔ حاصل یہ ہو کہ وہ طالب مولا کیفیت سے خالی نہ تھا اور اس کا خرقہ فقر ہرگز جعلی نہ تھا آخر شہر مذکور ہی میں اس نے رحلت کی اور اس کی قبر وہیں بنی۔

### بیت

نت جگ میں کوئی کب رہا آخر فنا آخر فنا اس زندگی سے فائدہ آخر فنا  
لیکن اس بزرگ کا مذہب و نسب یہ سلسلہ بیعت نہ کسی سے سنا اور نہ پوچھا  
و اِلا لکھنے میں آتا اور تیس کو صوبہ مذکور سے پرے بنارس ہو ہندی  
کتابوں میں نام اس کا باراشی لکھا ہو اس لیے کہ یہ بستی درمیان دریائے  
برہنہ اور آسنی کے واقع ہو کاشی بھی اس کو کہتے ہیں اور مہادیو  
سے منسوب کرتے ہیں غرض شہر مذکور نہایت قدیم ہو عمارات اس کی  
سنگین و سنجہ و بلند اکثر لب دریا لیکن حویلیوں میں انگنائی ندارد  
سوائے اس کے اندر باہر بستی کے ہزاروں مہت خانے ان گنت

شوالے سیکڑوں کنڈھ۔ اور ٹھا کر یہاں کا بسیمرنا تھ چٹاں چہ اس کا بڑا مندر تھا عالم گیر نے تڑا کر وہاں ایک مسجد بڑی عالی شان بنائی شہر کے لوگ اس کو بسیرگی مسجد کہتے ہیں سوائے اس کے اور بھی کئی نامی بُت خانے توڑے اور مسجدیں اُن کی جگہ بنا کیں قصہ کوتاہ شہر مذکور اب بھی آباد ہو لیکن کوچے اس کے نہایت تنگ و تاریک و بدبودار بلکہ بعضی گلیوں میں تو دھوپ کا بھی گزر نہیں ہوتا اسی باعث زمین وہاں کی سیلی رہتی ہو پر دریا کنارے کی عمارتیں سب کی سب دل چسپ قابل سیر اور باغات بھی شہر کے چھم طرٹ نہٹ سہاؤ نے گونہیں کہ انسان کا جی وہاں کبھو اُداس نہ ہو ہر چند اس کے کوئی پاس نہ ہو جس بھی وہاں کا نہایت چمک نمک کے ساتھ اگر فرشتہ بھی دیکھے تو دیوانہ ہو جائے پری زاد تو کس شمار و قطار میں چٹاں چہ ایک دن کا ذکر ہو کہ راتم سادن میں ایک باغ بے درہ دیوار کے بیچ سیر راہ ایک بلندی پر بیٹھا تھا اور بمیر چراغ علی مرحوم صلیف تخلص بھی میرے ساتھ تھے دن اس وقت دوپہر سے کچھ کم ہو گا کہ ایک جھنڈ کا جھنڈ بہیوں کا اس باغ کے دیہے میں پھٹش کر قبضہ را ادھر آ نکلا اُن میں ایک کھڑائی چھٹی رنگ نہایت چالاک و بے باکی سے پیش قدمی کرتی تھی اور ایک انداز و ناز سے پاؤں دھرتی تھی سراپا اس کا گویا ساٹھے میں ڈھلا تھا ہر ایک عضو متن و ادا سے بھرا تھا۔

### بیت

ہلال ابرو منہ چاند جتہ سودول خوش اسلوب چھب پنڈلیاں گول گول  
کھڑے کی رنگت کے آگے کُندن زرد بلکہ کچھ راج بھی گرد سونا تو

کیا مال ہو جو اس کے روپ کے منہ چڑھ سکے غرض تاشائیدوں کا دیکھتے ہی جی سنسنا گیا اور آنکھوں تلے اندھیرا آگیا میر مرعوم کے بھی دل پر دیر تک اس کا صدمہ رہا لیکن وہ چمکو چھم کڑا دکھاتی ہوئی نہ جانے کدھر گئی پھر نہ پھری تا شام راہ دکھی ندان سمجھے کہ شبلی کو تکرار نہیں اب بیٹھنا بے فائدہ ہو ہر ایک نے گھر کی راہ لی غرض معمرہ مذکور کیفیت سے خالی نہیں دید کے قابل ہو ساتھ اس کے علم ہندی کا بھی گھر ہو کیوں کہ بڑے بڑے پنڈت اچھے اچھے برہمن بید کے پڑھانے والے شناستر کے بھیدوں کے جاننے والے اور جوت کے نجومی گئی سرفن کے بہ کثرت اس شہر میں رہتے ہیں اسی واسطے برہمن برہمن زادے دور دور سے تحصیل کو آتے ہیں اور مڑوں پڑھتے پڑھاتے ہیں چناں چہ اب تک بھی مدرسہ ہندی کا موجود ہو صاحبان عالی شان نے بھی اخراجات اس کے بہ دستور جاری رکھے ہیں اور اکثر آزاد منش عبادی تپشی اس لحاظ پر کہ مڑا وہاں کا باعث نجات کا ہو اپنے وطن چھوڑ دنیا سے ہاتھ اٹھا رام سے لو لگا وہیں رہنا اختیار کرتے ہیں بہتیرے بوڑھے کہنہ سال کتنے آزادی جینے سے مایوس ہو کر وہاں آتے ہیں اور دنیا سے اٹھ جاتے ہیں از بس کہ لوگوں کی آہر جاہر ہر ایک سمت سے نہتی ہو اسی سبب اس کی آبادی کم نہیں ہوتی۔ کپڑا بھی وہاں رشتی و زربانی خوب بنتا جاتا ہو خصوصاً تاش بادل نہایت جگمگا اور مشرّع و کم خواب تو واقعی بعد گجرات کے بنارس کے برابر ہند میں کہیں نہیں بنتا اگرچہ مشرّع موو میں اب تیار ہونے لگا ہو لیکن یہ تماش و علامت کہاں پاچی اور نجیب کا سا فرق ہو کچھم طرف شہر کے اورنگ آباد کی سرکے

پختہ اور نہایت کشادہ دہنے اس کے سچاس موچن کا تالاب اس سے کچھ آگے بڑھ کر بستی سے باہر قدم شریف اکثر وضع و شریف پنج شنبہ کے دن وہاں جاتے ہیں شام تک صحبت اور لوگوں کی کثرت رہتی ہو بہر چند کہ لشت نگاہیں اور خانقاہیں کم ہیں لیکن لطف سے خالی نہیں علاوہ اس کے اس قلعے میں اکثر مسلمانوں کی قبریں ہیں چٹاں پہ مزار شیخ محمد علی حزیں گیلانی کا بھی وہیں ہی اس مرحوم نے اپنے صحن حیات میں اسے بنوایا تھا بلکہ کچھ کچھ وہاں جا کر بیٹھتا اور کچھ خیرات بھی کرتا۔

### بیت

جو بقا اپنی فنا سمجھے وہ دکھ بھرتے نہیں مرے جو زندگی میں وہ کھو مرتے نہیں فی الواقع شیخ مجدد علوم ظاہری و باطنی سے مالا مال تھا شعرو سخن تو اس کا ایک ادا کمال تھا استاد متاخرین و افتخار متقدمین اسے کیوں کر نہ کہیے کہ نظم و نثر اس کی ٹھوری و نظیری کے برابر اور قصیدے قصائد عربی سے بالاتر مہندستان کے بیچ محمد شاہ کے وقت میں آیا کئی برس دلی میں رہا پھر بنارس میں آکر گوشہ نشین ہوا کسی امیر فقیر کے گھر نہ گیا اور کسی سے کچھ نہ لیا بلکہ محتاجوں کو موافق مقدور آپ ہی دیا کیا گزراں اس کی ہمیشہ اُچلی رہی احتیاج کسی امر کی بجز خالق کے نہ ہوئی۔ کہتے ہیں کہ تسخیر آفتاب اس کے عمل میں تھی یا کوئی اور دعوت غرض کشف و کرامات سے وہ روشن ضمیر خالی نہ تھا۔ مشہور ہو کہ نواب شجاع الدولہ بہادر کو لڑاکو کا مشورہ مطلق نہ دیا بلکہ منع کیا کہ بجائے صاحبان انگریز سے حد بُرا ہو اور مصالحہ سرتاپا بھلا۔ زہار امی فرزند سولے صلح کے

کچھ نہ کرنا اور لڑائی پر دھیان ہرگز نہ دھڑاکیوں کہ صلح میں حصولِ مراد ہو اور جنگ میں فساد۔ غرض بجز ہنگامہ یکسر وہ عارت بے پناہ سن گیارہ سو اسی ہجری میں بہشت نصیب ہوا۔

## چنار گڑھ

ایک قلعہ ہو پہاڑ پر سنگین و بلند و محفوظ لیکن نشیب و فرار اس میں بہت ہو گنگا اس کے نیچے بہتی ہو قریب اس کے ایک قوم عالم گیر کے وقت تلک سرو پا ہرمنہ جنگل میں رہتی تھی اور تیر اندازی و شمشیر زنی میں اپنی اوقات بسر کرتی تھی یعنی کتنے صحرائین یا پہاڑیے اس وقت میں رہ زنی کرتے تھے لیکن بالفعل بلکہ سال ہاے سال سے اس کے متصل ایک معورہ ہو کہ اکثر ہندو مسلمان اس میں بستے ہیں اشیا و اسباب بھی ضروری موافق اُن کے ہم پہنچتے ہیں اور قلعہ مذکور ہر چند آگے بھی بارونق تھا پر جب سے صاحبانِ عالی شان کے قبضے میں آیا ہو خوب تیار سجا سجا یا رہتا ہو قریب اس کے قاسم سلیمانی کی درگاہ ہو نہایت خوش عمارت پر کیفیت مکانات اس میں سنگین و پنختہ و متعدد اپنی وضع کے اسلوب دار و باقرینہ خصوصاً وسط میں ایک مسجد بہت بڑی پاکیزہ و استوار جیسے انگوٹھی میں نگینہ جنگلا بھی اس کے اطراف کا نہایت سہاؤنا ہر امرضِ حقیقان کی دوا۔

## بیت

ہو شاداب و سرسبز وہاں کی زمین وہ جنگل ہو گلشن سے بہتر کہیں اور چنار سے دکھن کی طرف آٹھ کوس کے فاصلے سے گنگا کے کنارے

پہر مرزا پور ہو ہر چند کہ بستی اس کی چھوٹی ہو لیکن خوب آباد و خوش  
سواد عمارتیں پکی بیش تر لیکن اکثر ایسے پاروں کے گھر۔ سفید پونڈا  
دہلی کا مشہور ہو اگرچہ سنگلی کا بھی گنا نہٹ نرم اور میٹھا ہوتا ہو  
لیکن وہ ساتھ ان خوبوں کے کٹانی اور گندگی رکھتا ہو۔

## گرہہ کا لیٹنجر

سنگین قلعہ ہو نہٹ بے لگاؤ ایک بڑے اونچے پہاڑ پر اس کی  
ابتداء سے کوئی واقف نہیں چشمے اکثر اس میں جوش کھاتے ہیں اور  
تالاب بڑے بڑے آب زلال سے بھرے ہوئے ایک لطف دکھاتے  
ہیں۔ بھیروں کا بُت خانہ وہیں ہو اور قریب اس کے گھنے درختوں  
کا ایک جنگل ہو بیش تر اس میں آب نوس کے پتھر لوگ دہاں سے  
اہنی بھی پکڑ لاتے ہیں اور پاس اس کے سوپے کی کھان بلکہ بعضی بعضی  
جاگہ سے الماس کی ٹلپیں بھی ہاتھ لگتی ہیں اور باشندے دہاں  
کے سود مند ہوتے ہیں۔

## جون پور

بڑا شہر ہو گوتی اس کے اندر ہو کر نکلی ہو فیروز شاہ نے اس کو  
اپنے عہد سلطنت میں خضر الدین محمد جونان کہ اس کا چچا تھا اسی کے  
نام پر آباد کیا ازہس کہ شہر مذکور شور نشینوں اور سُٹھ مردوں میں  
واقع ہوا تھا فوج دار اس کے بیش تر خوں ریزی و سفاکی میں  
مشغول رہتے تھے لیکن آب و ہوا اس کی باشندوں مسافروں کے

مزاج کے موافق - فضا اس کی فضاے گلزار سے خالق حویلیاں  
 اس میں اکثر پختہ و سنگین چھپرے مکان کہیں کہیں اگرچہ آبادی اس کی اب  
 دہی نہیں لیکن غنیمت ہو کیوں کہ بارغ خزاں رسید کا ایک آدمہ چمن دید  
 کے قابل رہ جاتا ہو اور اہل نظر کو ایک لطف دکھاتا ہو خصوصاً جامع مسجد  
 دہل کی اپنی ساخت میں لاثانی ہو فی الواقع پختہ کاروں کی ایک نشانی ہو  
 عمارت اس کی تمام و کمال سنگین اینٹ گارے سم اس میں نام بھی نہیں -

### ہست

بناوے کوئی ایسی اب کیا مجال مرمت بھی ہو اس کی امر مجال  
 تعمیر اس کی سلطان شرق ابراہیم شرقی نے آٹھ سو باون ہجری میں کی  
 اور دارین میں نیک نامی لی - تاریخ اس کی بنا کی مسجد جامع الشرق ہو  
 پل بھی وہاں کا اقلیم ہند میں پے مانند ہو دیہ پائی اور پختگی اس کی  
 اظہر من الشمس - سیکڑوں برس گزرے ہیں لیکن معلوم یہ ہوتا ہو کہ آج بنا  
 اور ابھی تیار ہو چکا ہو - بنا اس کی منعم خان خاناناں نے اکبر بادشاہ کی  
 سلطنت میں کی اور مہتمم اس کا نواب مرحوم کا فہیم علام تھا قطعہ اس  
 کی تاریخ کا یہ ہو -

### قطعہ

خان خاناناں منعم اقتدار بستہ اس پل لا بہ توفیق کریم  
 نام او منعم ازاں آمد کہ ہست بر خلاقیم ہم رہیم و ہم کریم  
 رہ بہ تاریخش بری گرا فگنی لفظ بدرا از صراط المستقیم  
 حق تو یہ ہو کہ یہ تاریخ اس کی بجا ہوئی کہنے والے کی طبیعت خوب  
 لگی خدا اس کے تعمیر کنندہ کو مستغرق دریاے مغفرت کرے اور



پہلے ہر اس کی دست گیری و معاونت ۔

ہیست

ہو دریا دلی کامیہ اس کی نشاں خدا اس کو قائم رکھے جاوداں  
سر میں بھی کی تھیں لیکن بالفصل ایک پختہ پل کے جنوب رخ اور دو کچی  
نشاں رہ لیکن کچھ ایک فاصلے سے پھیل و عطر بھی وہاں کا نہایت  
خوش بو ہوتا ہو چناں چہ اکثر بلاد بہ طریق تخلص بھیجاتے ہیں اور خوش بو ساز  
سوداگر بھی اطراف میں اس کو لے جاتے ہیں غرض سنگھارے اور  
بیٹے کا تیل تو وہاں کا سا کہیں نہ ہو تا گلاب خجالت سے اسی کے  
آگے پانی ہو جائے اور سہاگ کے عطر کی باس بھی اس کے ہوتے  
خوش نہ آئے۔

ہیست

بدن میں لے اس کو جو مرد و زن تو بن جائے ہر ایک دولہا دلہن  
چنبیلی کا بھی علاوہ القیاس لیکن مشہور یوں ہو کہ چنبیلی بارھ کی  
اور بیلہ جون پور کا پر اپنے تئیں اس میں شک ہو اور وہاں کے نجبا  
اکثر ذہین و صاحب علم و دانش مند ہوتے ہیں چناں چہ متقدمین میں ملا  
محمود کیسا ایک صاحب کمال و فاضل گزرا ہو کہ اپنے وقت میں کیتاے عصہ  
تھا اس زمانے میں تو اس سا ہونا معلوم شمس بازغہ اس نے علم حکمت میں  
ایسا کھا ہو کہ اسفار اربعہ اس کی فصاحت و بلاغت کو نہیں پہنچتی اور شفا اس  
کی عبارت کی خوبی کو نہیں پہنچتی باوجود اس کے مسائیں حکمیہ کا بھی جامع  
بالفعل کتب درسیہ سے ہو فضا اس میں جوں جوں نوحہ کرتے ہیں  
کیفیتیں پاتے ہیں اور طلباء درس سے فائدہ اٹھاتے ہیں اور متاخرین

میں بھی مولوی میر عسکری و مولوی ابوالفضل و مولوی ابوالخیر واقعی کہ ہر ایک ان بزرگواروں میں علم و فضل میں یگانہ و افتخار زمانہ تھا پہلے طریقہ سید مرحوم کا اثنا عشری اور نسب اُس بزرگ کا حسینی اولاد زید شہید علیہ الرحمۃ کی کہتے ہیں کہ ظاہر اس عالی نژاد کا زندانہ تھا۔ اور باطن عارفانہ بہتیرے طلبا اس کی بہ دولت فاضل ہوئے اور اکثر فضلا اس کے فیض صحبت سے کامل۔ آخر سن گیارہ سو توبہ ہجری میں دار البقا کا راہی ہوا اور اپنے اجداد کرام کا قدم بوس ہوا۔ مزار اس کا شہر مذکور میں اب تک برقرار ہے اور بعد مردن یادگار۔

بہت

تبریزی جو چند روزہ نت کہاں ایک دن مٹ جائے گا یہ بھی نشان

## تاریخ اس کی وفات کی

”برہہ اللہ“ ”منجھ“ سے نکلتی ہے اور وہ دونوں مغفور نسب میں شیخ فاروقی اور مذہب میں حنفی تھا کہ دونوں صاحب کمال اور دولت علم سے مالا مال تھے خصوصاً علوم ادیبہ میں تو ہر ایک بے نظیر و عدیل اور اپنے وقت میں ممتاز مثل سیویہ و ضیل اُن سے بھی سرشتہ تحصیل کا ایک مدت جاری رہا اور سیکڑوں اشخاص نے رتبہ فضیلت کا حاصل کیا آخر بہ حکم آیہ کل من علیہا فان ہر ایک نے لباس فنا پہنا اور دار البقا کا رستہ لیا لیکن مولوی ابوالخیر صاحب جس پیرس کہ نواب علی ابراہیم خاں مرحوم کو بنارس کی عدالت ہوئی تھی تیسرے حیات میں تھے چنانچہ گورنر ہٹسٹن پہاڑ نے چاہا کہ عدالت کے سررشتے میں

روزگار اختیار کریں لیکن انھوں نے نہ مانا اور دل پہ یہی ٹھکانا کہ  
 دولت دنیا سے منہ موڑنے اور گنج قناعت کو ہرگز نہ چھوڑنے  
 غرض جو ارادہ کیا تھا اس سے نہ پھرے یہاں تک کہ دنیا سے اٹھ  
 گئے۔ وفات انھوں نے سن گیارہ سو اٹھانوے میں پائی اور نعمت عقلی  
 کی لذت بہ خوبی اٹھائی۔ حاصل یہ ہے کہ شہر مذکور بھی ایک دارالعلم ہے  
 اس گئے گزرے پن پر بھی سررشتہ علم کا کچھ نہ کچھ چلا جاتا ہے اب  
 بھی ایک آٹھ فاضل مستعد نظر آ جاتا ہے چنانچہ مجمع فضائل حنفی دہلی مولوی  
 روشن علی آرائش دو زبان شریعت و ضیاء مجملہ فہرست بالفعل وہاں کے  
 سکھ میں موجود ہے اکثر طلباء اس کی بہ دولت فیض پاتے ہیں اور درجہ  
 فضیلت کو پہنچ جاتے ہیں۔ نسب اس بزرگ کا بھی فاروقی و مذہب حنفی  
 ہے اور مولوی ابو انجیر مرحوم سے نسبت خوشی۔ فی الواقع کہ اکثر علوم میں  
 مہارت کلی اور دست گاہہ کمانی بنی رکھتا ہے خصوصاً علم و ادب و ریاضی  
 میں تواب چون پور میں ایسا شخص دوسرا معلوم بلکہ اکثر بلاد میں ثانی اس  
 کا محدود ہے۔ غرض جب سے مدرسہ صاحبان کہنی کا کھلتے میں بناتے سے  
 یہ بزرگ بھی عربی کے سررشتے میں میرنشی گری کی خدمت پر سرفراز ہوا۔  
 حق تعالیٰ اس کو اور جتنے اہل کمال کہ اس وقت میں ہیں ان کو سلامت  
 بالسلامت رکھے اور قدر دانوں کو بہ اقبال و شمت۔ قصہ کوتاہ صوبہ مذکور  
 کی آب و ہوا نہایت خوب ہے میوے بھی اقسام کے ہوتے ہیں خصوصاً  
 اگر نہایت رسیدا خوش مزہ بیٹھا بڑا بہ کثرت کتا ہے اور پھول بھی نہیں  
 ہیں دیکھنے سونگھنے کے بہتات کے ساتھ خصوصاً موگرا بہت بڑا و گندہ  
 نیٹ خوش بودار ہوتا ہے ایک پھول اس کا حکم عطردان کا رکھتا ہے۔

زراعت بھی بہتانت کے ساتھ ہوتی ہو لیکن موٹھ کم یاب جوار باجرہ کم تر اور کپڑے کے اقسام سے جھونا اور مہرگل خوب پنا جاتا ہو اور دریائوں میں پڑے دریا اس صوبہ میں گنگا جنا سرچہ طول اس کا سمجھولی جون پور سے لے کر اتر کے پہاڑ تک ایک سو ساٹھ کوس اور عرض چونسٹا جو گنگا کا ایک گزر ہو اسے کھاتم پور تک ایک سو تیس کوس صوبہ بہار اسی کے پورب طرف اکبر آباد پچھم منچ صوبہ اودھ اتر طرف مانڈھ گڑھ دکن طرف الہ آباد غازی پور بنارس جون پور چنار کالینجر کڑا مانک پور وغیرہ سولہ سرکاریں متعلقات ان کے دو سو سینتالیس محال اور آمدنی سات کروڑ ساٹھ لاکھ اکسٹھ ہزار دام ۔

### صوبہ اودھ

ہندی کتابوں میں نام اس کا اچھیا راجا نام چند کا مولد و تخت گاہ ہو اسی جہت سے ہندو اس کو بڑا معبد جانتے ہیں کیوں کہ راجا مذکور عالی نژاد و نیک نہاد تھا ساتھ اس کے دولت ظاہری و باطنی سے بھی مالا مال عجائب غرائب افعال اس سے وقوع میں آئے اور بہت سے امیر نادرا اس نے دکھائے چناں چہ شور دیا پہ پل بانڈھا اور ان گنت بندر ریچھ کی فوج لے کر لنکا پر چڑھ گیا پھر راون کو مار کر اپنی جودو کو قید سے چھڑا لایا اسی قبیل سے اکثر حالات اس کے رامائن میں لکھے ہیں غرض شہر مذکور ایک سو اٹھتالیس کوس کے طول اور چھتیس کوس کے عرض میں بتا تھا اور اس کے سواد میں جو کوئی خاک چھانتا سونا پاتا ایک کوس پرے اس کے گھاگھرہ سرچہ سے مل کر قلعے کے

تے جانکلی ہو اور قریب شہر کے دو طبری بڑی قبریں ہیں طول اُن کا سات سات آٹھ آٹھ گز سے کم نہیں عوام ان کو حضرت شہیدؑ والوٹب سے منسوب کرتے ہیں بنا بر اس کے پنج سشنیہ کو اکثر لوگ وہاں جا کر فاتحہ پڑھتے ہیں اور بعض لوگوں کے نزدیک رتن پور میں کبیر جلاہے کی قبر ہو۔ شخص مذکور سلطان لودھی کے وقت میں تھا بنارس کے بیچ مدتوں جب تپ گزرتا رہا فقرا کے نزدیک بڑا موحد و صاحب کمال تھا چناں چہ اس کے بیچ زاد اکثر دوست اہل مذاق کے و در ذباں ہیں سچ ہو کہ محبت و معرفت ان سے ٹپکی پڑتی ہو۔

## فیض آباد

عزت ننگہ تین کوس اودھ سے مغرب رخ ایک آبادی نواحدات ہو نہایت پُر فضا و دل کشا سرزمین وہاں کی نیٹ خوب و مرطوب مہندی بھی وہاں کی قیامت رنگین چمچی انگور بے دانہ شہتوت اور سوائے ان کے اور بھی بعض میوے ترکاریاں پھول خوش بو رنگین افراط سے ہوتے ہیں خصوصاً چنپا و لالہ پر خربوزہ حد بڑا اور پھیکا صورت حرام وجہ اس کی بنیاد کی یہ ہو جب صوبے داری ملک مذکور کی انتقال پاکر محمد شاہ فردوس آرام گاہ کی سلطنت میں نواب برہان الملک سعادت خاں بہادر کے نصیب ہوئی بعد ان کی وفات کے قائم مقام ان کا داماد نواب وزیر الممالک ابو المنصور خاں صفدر جنگ بہادر مغفور ہوا کیوں کہ فرزند نرینہ ان کے نہ تھا اسی بزرگ نے بنیاد اس کی ڈالی لیکن بہ طور چھاؤنی کے جب نواب شجاع الدولہ بہادر ابن صفدر جنگ

وزیر الممالک کو ریاست پہنچی بعد ہنگامہ یکسر کے مزاج اس کا اس کی آبادی پر آیا چناں چہ کہتے محل اور باغ پاکیزہ و خوش عمارت اس نے لب دریا بنائے اور ایک تروپیا بھی نہایت بلند و دل کشا متصل قلعہ اور چوک کے قریب بنایا بلکہ انہی بود و باش بھی وہیں مقرر کی بہ سبب اس کے اکثر سرداروں مصاحبوں نے عمارتیں تعمیر کیں یہاں تک کہ ہر ایک چھوٹے بڑے نے موافق اپنے مقدور کے جوئی بنائی چناں چہ ایک معمورہ معقول ہو گیا پر کچھ یلیں اکثر تھیں اور پختہ عمارتیں کم لیکن معمار قدرت کے ارادے میں جو اس کی آبادی کو پاسے داری نہ تھی بلکہ خرابی منظور تھی کہ سن گیارہ سے اٹھاسی میں بعد نواب حافظ الملک حافظ رحمت خاں کی شکست کے نواب موصوف کا واقعہ ہوا اور مقبرہ اس کا وہیں بنا پھر مسند حکومت پر اس کا خلف الصدیق نواب آصف الدولہ بہادر وزیر ابن وزیر بیٹھا اس نے دار الحکومت لکھنؤ کو بہ دستور سابق مقرر کیا بلکہ عمارت و باغات بھی خوش قطع و دل چسپ وہاں بنائے آخر اس کی آبادی بہ مرتبہ گھٹی اور اس کی بستی نہایت بڑھی چناں چہ بالفعل کہ سن بارہ سو بیس ہجری ہیں اور نواب سعادت علی خاں بہادر وزیر ابن وزیر دام اقبالہ کی حکومت کا اٹھواں سال دونوں شہر اسی نہج پر ہیں -

## بہرائچ

ایک قدیم شہر جو سر جو کے کنارے نہایت وسعت و کیفیت کے ساتھ انیرائیاں اس کی گرد و فواج میں اکثر اور پھولاریاں جا بہ جا بیش تر تربت رجب سالار کی اور درگاہ سالار مسعود غازی کی وہیں

ہو۔ سنتے ہیں کہ رجب سالار تغلق شاہ کا بھائی تھا اور سالار مسعود غازی کے احوال میں اختلاف ہو۔ بعض کہتے ہیں قوم کا سید لیکن سلطان محمود غزنوی سے بھی قرابت قریب رکھتا تھا اور بعضوں کا قول یہ ہو کہ ایک پٹھان تھا لیکن شہید ہوا غرض درگاہ اس کی ایک عالم کی زیارت گاہ ہو سال میں ایک بار دور دور سے لوگ میدنی کے ہمراہ چلتے ہیں کتنے سیاح اکثر بے پاری پر بیچ قوم لال لال نیزوں سمیت ہزاروں ڈفالی گاتے بجاتے ساتھ لے کر اپنی اپنی بستیوں سے نکلتے ہیں غرض جیٹھ کا پہلا اتوار اس کے عرس کا دن ہو یہ دو تین دن پہلے دہاں آ پہنچتے ہیں اور اعتقاد ان کا یہ ہو کہ وہی اس کے بیاہ کا روز تھا چناں چہ شہانے کپڑے اس کے گلے میں تھے کہ مارا گیا اسی جہت سے ایک تیلی ردولی کا ساکن ہنگ پڑھا کچھ اسباب عروسی سمیت اس کے مزار پر بھیجتا ہو اپنے زعم میں ہر برس اس کا بیاہ کرتا ہو برسوں سے یہ رسم اس کے خاندان میں چلی آئی ہو بلکہ اب تلک بھی جاری ہو غرض رجاے کے اعتقاد سے بھی غذا پناہ میں رکھے کہ رسوائی سے خالی نہیں اور گرد و پیش اس کے گنبد کے جتنے درخت ہیں ان میں رسیاں ڈال کر کوئی اپنا ہاتھ باندھتا ہو کوئی یاٹو کوئی گلا القصہ انواع و اقسام کے سانگ لاتے ہیں اور اپنے گمان میں اسی سبب سے مرادیں پاتے ہیں سوائے اس کے کوئی رجالا اس بزرگ کو گھاجنا دھلھا کہتا ہو اور کوئی رجالی سالار چھنڈا وجہ اس کی یہ ہو کہ جو زبڈی اس کے گنبد میں جاتی ہو بد حال ہو کر آتی ہو پر وہ مردار یہ سمجھتی ہو کہ صاحب قبر نے مجھے چوس لیا اور یہ احوال کر دیا تفت اس کی سمجھ پر اور لعنت اس کی

پر حقیقت اس کی یہ ہو کہ گنبد اس کا نہایت چھوٹا اور دروازہ نہایت تنگ تس پر لوگوں کی آمد و شد متصل علاوہ اس کے ایک بہت بڑا چارخ تبر کے سرانے جلتا ہو بہ سبب اس کے ایسی گرمی اس میں ہوتی ہو کہ آدمی کی چربی گھلتی ہو مرد بھی وہاں سے جو نکلتا ہو سو عرق ناک پھر عورت لڑنا دک ہوتی ہو وہ پسینے میں ڈوبی ہوئی حالت غش میں نکلتی ہو سوائے اس کے کذب و افترا یہ سچ ہو کہ اگر مدار سالار دنیا میں پیدا نہ ہوتے تو رجالوں کے یہاں مال خوب جمع ہوتا بلکہ ایک ایک کنجش قصابی لکھ پتی بن جاتا ۔

## دیوکن

دیت سے پیسوں کی ٹکسال ہو اتر کے پہاڑوں سے سونا روپا تانہا سرب سہاگہ شہر چوک کچور سوٹھ پیل باورنگ لون ہینگ موم لٹھینہ ٹانگن باز جہرہ شاہین وغیرہ سوائے اس کے اور بہت سی چیزیں پہاڑ کے پہاڑیے لاتے ہیں اور بیچ جاتے ہیں بہ سبب اس کے لوگوں کا ہجوم اور خرید و فروخت کی دھوم رہتی ہو ۔

## مکھار مصرک

ایک ناہی جگہ اور ہندوؤں کی بڑی پرستش گاہ ہو گومتی اس کے قلعے کے تلے جاکھلی ہو نزدیک اس کے ایک حوض ہو برجھادرت کندھ س کو کہتے ہیں پانی اس کا اندر ہی اندر جوش کھاتا ہو ساتھ اس کے ایسا چکر مارتا ہو کہ آدمی کی قدرت نہیں جو اس میں غوطہ لگا سکے بلکہ



جو چیز کہ اس میں گرے فی الفور نکل پڑے ہنود کے نزدیک بڑا تیرقہ ہو۔ مشہور ہو کہ جتنی کتابیں ہندی کہ گردشِ فلکی سے اور انقلابِ دہری سے گم ہوئیں تھیں تپشیوں اور مینوں نے اپنی طبیعت کی جودت اور ذہن کی حدت سے اُس کے کنارے پر نئے سرے انھیں درست کیا اور لکھا ہر ایک اُن کے مطالب سے فیض یاب ہوا قریب اُس سے ایک سرچشمہ چھوٹی سی ندی کا ہو کہ وہ گومتی میں ملے ہو ایک گز کا چڑا چار انگل گہرا جب اُس کے کنارے برہمن بید خواں منتر پڑھتے ہیں اور وقت پرستش جس قدر چاول وغیرہ اس میں ڈالتے ہیں پھر اُن کا نشان بھی نہیں پاتے۔

## لکھنؤ

بہت بڑا شہر ہو گومتی کے کنارے آگے بھی دار الحکومت تھا لیکن نواب شجاع الدولہ بہادر مرحوم نے بعد بگسرا کے ہنگامے کے یہ رتبہ فیض آباد کو بخشا چنانچہ انتقال بھی اس سرانے فانی سے ہوئی کیا پھر نواب آصف الدولہ بہادر مخفور نے اسی کو نوازا اور دارالامارت ٹھہرایا۔ آبادی اس کی بہت بڑھ گئی کہیں سے کہیں جا پہنچی اب بھی بہ دستور حاکم نشین ہیں ہو لیکن بیہڑ پر جو بستا ہو اس سے نہایت نشیب و فراز اس میں واقع ہو۔

## بیت

کسی کا گھر ہو ٹیلے پہ ہوا میں کسی کا جھوٹرا تخت الشرائیں غرض شہر مذکور میں کئی سرائیں اور بہت سے کڑے ٹولے محلے آباد

ہیں جس محلے میں شیخ مینا کی درگاہ ہو اسے مینا نگری کہتے ہیں اکثر لوگ پنج شنبے کو فاتحہ کے واسطے وہاں جاتے ہیں اور بیش تر عوام الناس فاتحہ ان کی گڑ پٹنبے پر دلاتے ہیں اور بیرون شہر شرق کی طرف لکھ پڑے کے قریب مزار پیر جلیل کا ہے لیکن اس کی قبر کا چوترا قد آدم بلند و بے زینہ ہے اس باعث کوئی مقفل اس کے جا نہیں سکتا دور ہی سے فاتحہ پڑھ جاتا ہے ہر جمعے کو وہاں اکثر تماش بین جوان برے سیر اور اکثر جہاں پواج عقیدے سے جاتے ہیں اور ماش کی کچھڑی اور کروا تیل چڑھاتے ہیں۔ گستاخی معاف سوائے کشت و کرامت کے یہ دونوں بزرگ خوش ذائقہ بھی کہتے تھے کہ بعد رحلت ایسی نذر قبول کی اور کس چیز پر روح کو ان کی رغبت ہوئی۔ شہر کے اتر رخ گومتی کے کنارے شاہ پیر محمد کا ٹیلیہ ہے آگے وہی دارالعلم تھا اکثر طلبہ و علما وہاں پڑھتے پڑھاتے تھے۔ اور اپنی افات بہ خوبی بسر کیے جاتے تھے۔ سنا ہے کہ شیخ موصوف کو سوائے نعمت فقر کے دولت علم بھی تھی فی الجملہ مرد صاحب کمال و صاحب حال و مال تھا زندگی میں وہ مقام اس کا مسکن تھا بعد مرگ دفن ہوا اور مسجد بھی اس پر ایک نہایت عالی شان و وسیع گنبد اس کے بہ مرتبہ بلند و رفیع اور مینار اس کے گومتی کے اس پار بچھم اور اتر کے آنے والوں کو تین چار کوس سے نظر آتے ہیں کلس ان کے اب ملک ویسے ہی جگہ مگاتے ہیں اور قریب اس سے پورپ طرف پنج محلہ ہے کثرت استعمال سے فون اس کا حذف ہو گیا ہے اور جمیم چے سے عوض چناں چہ اکثر لوگ پنج محلہ کہتے ہیں مکان مذکور نواب ابوالکلام خاں کا دیوان خانہ تھا اور یہ بزرگ لکھنؤ کے شیخوں سے ہے مگر امیر تھا اور

وجہ تسمیہ مکان مسطور کی یہ ہے کہ زمانہ سابق میں یہاں دو منزلی مکان کو دو محلے اور سبہ منزلی کو سبہ محلہ کہتے تھے شاید یہ پنج منزلہ تھا اس سبب نام اس کا پنج محلہ ہوا۔ قصہ مختصر جب نواب بہادران الملک سعادت خاں مرحوم قبائل سمیت اس شہر میں رونق افزا ہوئے اس مکان کو پان سو روپے کرائے کو لیا چاں چہ کرایہ نامہ اس کا نواب مرحوم کی مہر سے تاج ملک ان کی اولاد کے پاس موجود ہو لیکن کرایہ چند روز ہی دے کہ موقوف کردیا تھا اور اس کے بدلے کوئی گاؤ یا جاگیر بھی مرحمت نہ کی۔ غرض نواب وزیر الممالک صفدر جنگ ابو المنصور خاں بہادر مرحوم کے عہد حکومت ملک بنیا اس کی جوں کی توں رہی جس وقت نواب وزیر اعظم شجاع الدولہ بہادر مشغور مسند ریاست پر بیٹھے سب مکانات اور شیخ زادوں کے بھی لے کر اس مکان کے شامل کیے بلکہ ایک آدمہ بارہ درہی اور بنوائی بکھر عوض اس کے اور جو مکان جو آپ لیے تھے دو گواں گاؤ مالکوں کی جاگیر کر دیا چند روز کے بعد وہ بھی سرکار میں ضبط ہو گیا لیکن یہ شیخ زادے نواب ابوالکرام خاں مرحوم سے نسبت قرابت کی نہ رکھتے تھے مگر ہم وطنی کی بکھر نواب وزیر ابن وزیر آصف الدولہ بہادر خلد مکان کا جب دور آیا انھوں نے مکان مسطور سے سر سے تعمیر کیا نقشہ ہی اور کر دیا بلکہ بہت سی حویلیاں لوگوں کی جو اس کے اطراف و جوانب میں تھیں شیخا دروازے سمیت ویراں کر دیں اور ان کی جاگہ عمارتیں نئی نئی وضع کی خوش قطع و دل چسپ بنوائیں چاں چہ سنگی بارہ درہی اور باولی والا مکان انجی میں سے ہو سوائے ان کے بھی بہت سے مکانات و باغات بنائے کہ ہر ایک اپنی وضع میں بے نظیر اور نقش و نگار و صفائی میں بہ از صفحہ تصویر ہو خصوصاً دولت خانہ کہ اشرف مکانات ہو

اس واسطے اس جنت مکان کی اکثر آرام گاہ وہی تھا۔ تاریخ اُس کی بنا کی دولت خانہ عالی مَولت کے نتائجِ طبع سے ہو لیکن خیر عمارات امام بآرا ہو واقعی کہ ایسا استوار و پاسے دار کوئی مکان نہیں اور کسی عمارت میں اس شان کا دالان نہیں۔

### بیت

حضیفِ اس کی اوجِ فلک سے بلند نہ پہنچے جہاں وہم کی بھی کمند  
مسجد بھی وہاں کی تمام شہر میں نمودار عمارت اس کی نہایت استوار ہر ایک  
برج اس کا وسعت میں مسجد جامع کی برابر اور رفعت میں برجِ فلک سے  
ہم سر۔

### بیت

ملائک زمین پر ہوں ساکن اگر عبادت کریں بس وہیں بیٹھ کر  
اب نواب آصف الدولہ بہادر مغفور کے بعد نواب حسین الدولہ  
ناظم الملک سعادت علی خاں بہادر وزیر ابن وزیر نے جو مسند حکومت پر  
اجلاس فرمایا اور افضالِ الہی سے ملک موروٹی اپنا پایا علائہ القیاس متوجہ  
تعمیر ہو رہا چناں چہ کیا کیا مکان عالی شان دل کشا بلکہ ایک رہنا بھی  
نہایت پر فضا بنایا اور جتنے باغ تھے ان کی رونق کو دونا کر دکھایا۔  
خصوصاً وزیر باغ اور موسلی باغ میں ایسی عمارات انگریزی دل چسپ بنائی  
کہ بہار وہاں سے نہیں جاتی اور خزاں ہرگز آنے نہیں پاتی

### بیت

طلسمات کما سا ہو اس میں سماں کوئی جا کے وہاں پھیر جاوے کہاں  
فی الواقع ہر ایک عمارت قابلِ تعریف و لائقِ توصیف ہو لیکن بہترین

علمت بنائے مکان علم مجازی حضرت عباس رضی اللہ عنہ ہو کہ نواب  
رفیع الکمان نے خلوص و عقیدت سے سن بارہ - ست سترہ میں از سر نو  
کس خوبی سے اس کو بنوایا اور ہزار ہا رُپیہ اس کی تعمیر میں اٹھایا  
تاریخ اس کی بنا کی مرزا قتیل شاعر کے اس مصرعے سے نکلتی ہو

مصرعہ: ایں گہند جدید بنائے سعادت ست

الہی اس کے بنانے والے کی بنیاد دولت کو مستحکم رکھیو - اور  
توفیقات نیک کو اس کی زیادہ کچھ پہنچم طرف پائیں اس کے  
لب وریا مرزا ابوطالب خاں کا امام باڑا ہو بنا اس کی تمام شہر کے  
امام باڑوں سے مقدم ہو چلا چہ اس کی بنیاد کو ساٹھ برس تخمیناً  
گزرے ریاست اس وقت نواب صفدر جنگ بہادر مرحوم کی تھی لیکن  
مکان مذکور کے مالک پہلے کلب علی خاں مرحوم تھے خان مخدوم نواب  
سرفراز الدولہ حسن رضا خاں مرحوم کا نانا تھا غرض اس بزرگ نے  
اس مکان کو اپنے اقربا کے دفن کے لیے بنا کیا تھا چنانچہ اس  
کی حدیث حیات میں ایک آدھ قبر بھی وہاں بن چکی تھی بعد اس کے  
مرزا علی مرزا ابوطالب کے باپ نے تھوڑی سی زمین اس سے  
امام باڑے کے واسطے مانگی اس بزرگ وار سعادت دارین ہوا کہ  
نذر لگی بلکہ جس مکان میں وہ قبر ہو مجاور ہی بھی وہاں کی اس کو  
دی کیوں کہ وہ بے چارہ مرد غریب و گم نام تھا ہر جب ملک جیٹا رہا  
مکان مذکور اس کے قبضے میں رہا اور دالان امام باڑے سے کیا بنایا ہوا  
اسی کا ہو بعد اس کی وفات کے مرزا ابوطالب خاں سپوت ہوا اس  
سے نام و نشان روزگار میں پیدا کیا اس واسطے امام باڑا اسی کے

نام سے مشہور ہوا تین گائو بھی اس کے اخراجات کے لیے نواب شجاع الدولہ بہادر مرحوم کے عہد حکومت سے معین ہوئے تھے لیکن نواب آصف الدولہ کے دور میں تصفی ہو گئی تھی بالفعل نواب حسین الدولہ سعادت علی خاں بہادر دام اقبالہ کے وقت میں وہ بھی ضبط ہوئی پر مرزا محمد سی علی خاں دام ثروثہ سال بہ سال وہاں کے اخراجات کے لیے قدر تھیل اپنی طرف سے گزرتے ہیں فی الحقیقت یہ بھی وزیر ہی کی سرکار سے ملتا ہو کیوں کہ خان موصوف بھی اس سرکار کا ایک ملازم مقرر ہو حق تعالیٰ توفیقات کو اس کی زیادہ کرے اور نواب وزیر کے دربار میں بہ عزت و آب و رکھے بعد اس کے نواب وزیر الملک شجاع الدولہ بہادر کے عہد دولت میں جوہری محلے کے متصل باقر خاں نے ایک امام ہاڑا بنایا اور دونوں جہان میں غائدہ اٹھایا۔ خان مرحوم مغل ولایت زائچہ روزگار تھا کئی سو سوار مغل وغیرہ اس کے رسلے میں تھے اب آغا فتح علی خاں خلف الصدق اس کا قید حیات میں ہو لیکن محض بے کار و تکالیف میں گرفتار۔ پر مکان مسطور پہ قابض ہو ایک گائو بھی اس مبارک بنیاد کے اخراجات کے لیے آصف الدولہ بہادر نے دیا تھا لیکن دو برس بعد اہل کاروں نے کسی جیلے سے ضبط کر لیا غرض یہ نجستہ بنا فی الواقع محل قبولیت و مقام تعزیت ہو مجلس میں یہاں کی شاہہ ریا کا نہیں سوائے گریہ و زاری اہل مجلس کو کام دوسرے ہیں

بیت

غلط ہو خلق کی کثرت کہیں نہیں ہوتی وے ہکا کی یہ شدت کہیں نہیں ہوتی  
خونٹا حال اس کے پناے والے کا کہ دنیا میرا نام کیا اور عقلی میں نواب

لیا قبر بھی اس مرحوم کی اسی میں ہو بلکہ اکثر مومنین اغنیاء و مساکین اسی کے مکانات و محن میں آسودہ ہیں۔

### بیت

ابھی قبریں ہر ایک سوئے چین کے ساتھ بہ روز حشر ہو خستہ پھر چین کے ساتھ اور اس سال اس کی بھی تعمیر کا از روئے تاریخ نظم و نثر دیکھتے ہیں نہیں آیا مگر بعضے اکابر و آغا فتح علی کی زبانی معلوم ہوا کہ اس کی بنیاد کو اکتائیس یا پینتالیس برس گزرے ہیں العلم عند اللہ اور چوک سے متصل دکن طرف فرنگی محل۔ وجہ تسمیہ اس کی یہ ہو کہ اکبر بادشاہ کے عہد سلطنت میں اس مکان کے بیچ ایک فرانسیسی سوداگر اترتا تھا جو کہ بے اذن حضور اعلیٰ کے یہ امر وقوع میں آیا ملازمان حضور کو گوارا نہ ہوا آخر اس کو اخراج کیا۔ پھر اورنگ زیب کے وقت میں حسب الحکم بادشاہی مکان مسطردہ ملا قطب الدین شہید کے فرزندوں کو ملا چٹاں چہ اب تک بھی ان کی آل اولاد کی سکونت وہیں ہو لیکن وجہ معاش جو ان کی بند ہو گئی یہ صرف قصور طلع کا ہو و ملا آج نواب وزیر کی سرکار سے ہزاروں پرورش پاتے ہیں وارد صادر یہاں سے بہتیرا کچھ لے جاتے ہیں پھر یہ تو استحقاق زیادہ رکھتے ہیں کیوں کہ آباد و اجداد سے اس خاندان عالی کے نمک خوار و شکر گزار ہیں جس وقت مزاج جناب عالی کا نمک ایک متوجہ ہوا یہ قابل تو کیا چیز ہو ماورا اس کے نفع کے کثیر پائیں گے اور مدت العمر کو بے نیاز ہو جائیں گے لیکن کھل اچھ صر خونِ باد قاتل تھا۔

### بیت

ماور نہ رسد وعدہ ہر کار کہ ہست سووے نہ کند یاری ہر بار کہ ہست

حاصل یہ ہو کہ مکان مذکور قدیم مدرسہ ہو بڑے بڑے فاضل مدرس وہاں گزرے ہیں بلکہ اب تک بھی سررشتہ درس و تدریس کا جاری ہو چلا ہے سوائے شہر کے طلبہ اطراف و اکناف سے وہاں تحصیل کے واسطے آتے ہیں اور فیض ان سے اٹھاتے ہیں حق تو یہ ہو کہ اس شہر میں چرچا علم و فضل کا بہ نسبت اور بلاد کے زیادہ ہو کیوں کہ فریقین کے فاضل یہاں موجود ہیں لیکن سنیوں کے فرقے میں مستثنیٰ مولوی سببین صاحب اور فرقہ ناجیہ امامیہ میں مولانا سید دل دار علی سلمہ اللہ تعالیٰ وحید عصر ہو تبصر اس بزرگ کا اس کی تحریر سے ہویدا ہو اور خوش بیانی اس کی تقریر سے پیدا سیکڑوں اشخاص اس کی بہ دولت گم راہی سے نکلے اور منزل ہدایت کو پہنچے مذہب امامیہ کو ترقی کامل اس نے بخشی اور ہندوستان میں نماز جمعہ و جماعت اسی نے کی۔ شعرا بھی جتنے اس شہر میں ہیں کیا فارسی گو کیا ریختہ گو کہیں نہیں وجہ اس کی یہ ہو کہ بعد برہم ہونے شاہ جہاں آباد کے اکثر غریب امیر میرزا یان ہندستان سے نواب صفدر جنگ و شجاع الدولہ بہادر کے عہد میں آکر اس شہر میں بہ سکونت دائمی ساکن ہوئے پس شہر تو عبارت اشخاص سے ہو یہی دلی ہو گیا اور باشندے بھی اس کے بہ سبب کثرت صحبت و مستیع زبان تلفظ صحیح کرنے لگے یہاں تک کہ جنگی طبع موزوں تھی شاعر ہو گئے باوجود اس کے بھی لہجے میں تفاوت بہت رہ گیا لیکن بخادر میں کم کہ زبان داں ہی اس کو سمجھے اور اس کی طبیعت اس پر لگے۔ بت خاصے بھی اندرون و بیرون شہر کے ہیں لیکن نعل دروازے کے پیچھم طرف کالکا کا بت خانہ قدیم ہو ہر پیر کو وہاں ہنود جمع ہوتے



ہیں اور اس کی سہتش کرتے ہیں ہر ہولی کے بعد کئی دن رات کو روشنی افراط سے وہاں رہتی ہو اور دکن طرف شہر کے باہر بھوانی کا ٹھہ ہو وہاں بھی اٹھ وارے ہیں ایک مرتبہ ہندو پوجا کو جاتے ہیں اور پکوان وغیرہ بھی پڑھاتے ہیں مگر ہولی کے آٹھویں دن بڑا میلہ ہوتا ہو تمام شہر کے ہندو بلکہ مسلمان تماشہ میں اور زڑیاں بھی اسی قبیل کی ہزاروں جاتی ہیں اور جھم کڑے اسپنڈر اشتر مندوں کو دکھاتی ہیں تا شام اسی کے مندر کے گرد و پیش ایک دنگل جمع رہتا ہو بلکہ اس کے قریب جتنے باغ ہیں وہ بھی آدمیوں سے معمور رہتے ہیں غرض اس طرح کا میلہ شہر مذکور میں دوسرا نہیں ہوتا نام اس کا آٹھوں ہو سورج کٹھہ ایک تالاب ہو شہر سے چار کوس کچھم دکھ کے درمیان وہاں بھی ہر برس برسات کے اخیر ہندو زن و مرد لاکھوں نہانے جاتے ہیں بلکہ دور دور کے باشندے بھی وہاں اپنے تئیں پہنچاتے ہیں ساتھ اس کے مسلمان بھی ہزاروں نظر باز بکے سجائے ادھر ادھر اور کبیاں بھی تمام شہر کی اپنے تئیں بنائے چنائے جدھر تیسرے بلودگر غرض تا شام وہاں بھیڑ بھاڑ رہتی ہو۔

## بلگرام

ایک بڑا قصبہ ہو اکثر وہاں کے لوگ قابل و شاعر و صاحبِ بلیغ ہوتے ہیں قصبہ مذکور میں ایک کنواں ہو کوئی چالیس دن متصل اس کا پانی پینے خوب گذرنے لگا تھا اس کے اکثر اہل کمال یہاں تھوڑے ذرا چار چھ سید تالپا القدرہ عبدالغنی بلگرامی بڑا شاعر

علم عربی و فارسی میں خوب ماہر فرخ سیر کے وقت میں گزرا ہو بلکہ سندھ کی وقائع نگاری بھی اس کو حضور اعلا سے مقرر تھی اتفاقاً سرکار مذکور میں ایک بار اسی عہد فرخ میں مینہ کے ساتھ مصری برہمی بھی اس بزرگ دار نے اس خبر نادر روزگار کو بھی حضور پر نور میں لکھ بھیجا حضرت اس خبر کو خلافت قیاس سمجھ کر نہایت برہم ہوئے کہ افترا کرنا اور بادشاہوں کے حضور لکھنا ہرگز نہ چاہیے یہ شخص لائق اس امر کے نہیں غرض خدمت سے اس بے چارے کو تغیر کیا روزگار اس کا ناتی جاتا رہا تپ میر مذکور خبر مسطور کی صداقت کے لیے دلائل کے قاضی مفتی بلکہ اکثر اشرف ثقافت کی جہوں سے ایک محض کردہ کہ حضور میں لے آیا اور مورد الطاف ہو کر اسی خدمت پر پھر سرفراز ہوا یہ رباعی حسب حال اس کی طبع زاد ہو۔

### رباعی

فرخ سیر آں پادشہ یا برکات چرخ از آب او شدرہ نشیبی حکایت  
در سندھ زمین عہد دولت منش باداں ہارید ریزہ قند و نبات  
بعد اس بزرگ کے میر غلام علی آزاد بھی شعر و سخن و علم و فضل میں اپنے معاصرین کے بیچ لاثانی تھا بلکہ اشعار عربی تو اس فصاحت و بلاغت و بہتات کے ساتھ کہ اہل ہند میں کسی نے اس سے آگے بھی نہیں کہے۔ قصائد اس کے اس بات پر دال ہیں اور اس کی تعریف میں فیض جاوید عرب کی زبانیں لال۔ پیدائش اس کی گیارہ سچودہ ہجری میں اور وفات اس کی سن بارہ سو دو میں۔ پوتا بھی اس کا مفتی میر حیدر اس وقت میں متوفی زمانہ اور اپنے معاصرین میں یگانہ تھا علوم عربیہ میں مہارت تمام اور

نون فارسی میں دست گاہ والا کلام اس کو تھی نثر کی جمیع اقسام پر قادر تھا اور نظم کے تمام اسراروں سے ماہر صاحبان کپنی دام ظہیم کی سرکار میں مفتی گری کی خدمت پر پرسوں سرفراز رہا اور صاحبان عالی شان کے نزدیک اپنے ہم چشموں میں ہمیشہ ممتاز اتفاقاً سن بارہ سے سترہ میں قبائل اس کے یلگرم کو روانہ ہوئے میر موصوت ان کے پہنچانے کے لیے آپ بھی تا عظیم آباد ساتھ ہوا مرشد آباد تک پہنچا تھا کہ مرض الموت نے آگھیرا آخر منزل مقصود تک جانے نہ دیا مگر اول منزل پہنچا۔ حاصل یہ ہو کہ یہاں کی زمین قابل خیز ہو ایک نہ ایک صاحب کمال یہاں پیدا ہوتا رہتا ہو قصہ مختصر صوبہ مذکور کی آب و ہوا نہایت خوب ہو اور اناج اکثر قسم کا یہاں پیدا ہوتا ہو خصوصاً استغالی اور جھڑاں چانول نہایت خوش ذائقہ و سفید و پاکیزہ و خوش بو دانا ہوتے ہیں اور ہندستان کے اکثر متعلقات سے اس صوبے کے کتنے ہیں محلوں میں کھیتیاں تین مہینے پہلے بونئی جاتی ہیں اور بعض مقاموں میں دریا جھپٹ کے مہینے میں چڑھتے ہیں اکثر قطعے زمین کے پانی میں ڈوب جاتے ہیں پر جوں جوں پانی زیادتی کرتا ہو دھان زیادہ بھیکتا ہو اور بڑھتا اگر بال گنتے سے پہلے پانی کی طغیانی ہو جائے تو دھان اس کھیت کے بال نہیں لاتے اور جھنگلوں میں یہاں کے ار نے شیر کثرت سے ہوتے ہیں خصوصاً گورکھ پور بہرائچ کے اطراف میں سوائے ان کے پہاڑیے وغیرہ جانور صحرائی بافراط نظر آتے ہیں اگرچہ دریا اس صوبے میں بہت ہیں لیکن بڑے تین گھاگرا سرجم ڈاسنی طول اس کا سرکار گورکھ پور سے قنوج تک ایک سو تیس کوس اور عرض کوہ شاما

سے تاسدھوڑ تالیق الہ آباد ایک سو پندرہ کوس شرق کی جانب اس کے بہار شمال کی طرف پہاڑ جنوب کی سمت تاہم پر مغرب کی طرف قنوج اودھ بہرائچ خیر آباد لکھنؤ گورکھ پور پانچ سرکاری متعلق ان کے ایک سو ستانوے محال آمدنی چھو کروڑ پانچ لاکھ چالیس ہزار دام -

## صوبہ سرایا بہار

بہار دار الحکومت اس کا عظیم آباد عرف ٹپنہ ہی نہایت خوش سواد و خوش آب و ہوا گنگا کے کنارے اور اس مقام میں دریا کو اٹھارہ گنڈے ندی بھی کہتے ہیں طول آبادی کا بہت بڑا اور عرض چھوٹا عمارتیں سابق میں کمپریل کی بیش تر تھیں اب پختہ بھی ہیں کیوں کہ آبادی و رونق شہر مذکور کی صاحبان (انگریز کی ریاست میں بڑھ گئی ہو۔ پنجاں چہ باقی پور تین کوس شہر سے پرے کچھ طرف اور اس سے تین کوس آگے دانا پوریہ دونوں معمورے معقول آباد ہوئے ہیں اکثر صاحبوں کی کوٹھیاں حویلیاں باغ ویاں ساتھ ایک لطف و تفریح کے ہیں غرض شہر سے تا باقی پور اور ویاں سے دانا پور تک بستی ہی بستی ہو ناصلا نہیں۔ شہر پناہ اس کی غام مگر دریا کی طرف الٹ خشتی ہو اور قلعہ ویاں بہ نام ہونی الحقیقت ایک عمارت کیلاں خشتی ہو لیکن اب پرانی ہوگئی مکانات اس میں متعدد ہیں اور قریب اس کے کچھ کی طرف ایک مسجد و مدرسہ نہایت کشادہ و خوش عمارت اگرچہ عمارت اس کی اب پرانی ہوگئی ہو لیکن شہر مذکور میں لڑائی ہو گو کہ مسجدیں کہنے و تو بہت سی ہیں یوں سا ہو کہ بنا اس کی نواب سیف خاں مرحوم

نے ڈالی تھی پر تعمیرِ نواب ہیت جنگ نے کی بالفعل نواب سراج الدولہ کی نوادیوں کے قبضے میں ہو پورپ دروازے کے آگے ایک مسافت بعید پر جعفر خاں کا باغ ہو اور پچھم دروازے سے ایک کوس کے فاصلے پر شاہ ارزاں کی درگاہ سواد اس کا سہاؤنا ہر ایک مکان لگو نہا ہر پنج سنبہ کو شہر کے لوگ بہ کثرت وہاں جمع ہوتے ہیں اور کچنیاں کھیلاں بھی تمام شہر کی ہیں ناچ کی صحبت تا شام بلکہ کچھ ایک رات گئے تلک رہتی ہو لیکن صاحبانِ عالی شان کی ریاست سے پہلے از دعامِ خلافت کا بہ کثرت ہوتا تھا اب اس قدر نہیں پر تھوڑا بہت جمع ہو ہی رہتا ہو کیوں کہ کوئی مزاحم و مانع نہیں جس کا جی چاہا گیا جس کا جی چاہا نہ گیا دکن رخ اس درگاہ کے ایک امام بڑا ہو ۔ کے کنارے تشریف تمام شہر کے عاشورے کے دن وہیں دفن ہوتے ہیں صحن اس کا نیٹ کشادہ اور مصفا اور ہوا نہایت خوش آئند و پاکیزہ خصوصاً برسات میں جو کوئی وہاں جائے نہایت خط اٹھائے ۔

### ہیت

جو چاہے کہ کھولے دل تنگ کو کرے دید وہاں کے زرا رنگ کو غلہ بھی اقسام کا بہ کثرت ہوتا ہو بیش تر از دانی رہتی ہو اور دودھ نہایت گاڑھا چکنا وہی بھی نیٹ خوش ذائقہ چکا ہوتا ہے سے بہم پہنچتا ہو اور ترکاریاں ہر قسم کی باخراط اور سستی لیکن تر میوے بعضے بعضے خوب ہوتے ہیں خصوصاً نار نہایت خوش مزد بہت بڑا دانہ بھی اس کا گندہ نیٹ رسیلا اگرچہ ولایت کا سا تو نہیں لیکن ہندستان کے اکثر بلاد کے اناروں پر شرت رکھتا ہو غرض جلال آباد کے انار سے

کلانی و خوبی میں کچھ کم نہیں۔ کپڑا بھی اقسام کا خوش قماش اس صوبے میں  
 بنتا جاتا ہو خصوصاً ٹیل شیخ پُرسے کی مشہور لیکن حقے اور بعضے ظروف شیشے  
 کے عظیم آباد سے بہتر کہیں نہیں بنتے تو تا بھی امرت بھیلہ اور لچلا کثرت سے  
 ہوتا ہو اگر کوئی اس کو پالے اور پڑھائے تو جلد بدلے اور بہ خوبی پڑھے۔  
 تین کوس شہر مذکور سے جنوب کی طرف دامن کوہ میں گیا ایک ٹہرا معبد  
 ہندو کا ہو دور دور سے ہندو وہاں آکر اپنے جد و آبا کی ارواح کے  
 لیے دان پن کرتے ہیں خصوصاً چٹے کے جاڑے میں جب آفتاب توس میں آتا  
 ہو ہزاروں اشخاص مرد و زن اس مکان میں نزدیک و دور سے آکر جمع ہوتے  
 ہیں پھر منتر پڑھ پڑھ تر بن سرادھ سے اپنے مردوں کی روح کو مسرور  
 کرتے ہیں اور اس عمل کو ان کی نجات کا موجب اور اپنی بہترین عبادت  
 جانتے ہیں قریب اس کے سنگ مرمر کی کھان ہو بیش تر وہاں طرف و  
 زیور سنگ مذکور کا بناتے ہیں اور اپنی دست کاری کی خوبیاں دکھاتے ہیں  
 کاغذ بھی اردل اور بہار میں بہتر سے بہتر بنتا ہو۔

## سرکار منگیر

خلاصۃ التواریخ کی رو سے معلوم ہوتا ہو کہ عالم گیر کے عہد میں یا  
 اس سے سابق ایک دیوار سنگین گنگا سے پہاڑ تلک بنا کر صوبہ بہار کی انتہا  
 اس کو مقرر کیا تھا لیکن سال ۱۷۵۷ء سے ابی الان کہ سن ۱۱۷۱ھ  
 جاوہی شاہ عالم کے ہیں اس کا نشان بھی سننے دیکھنے میں نہیں آیا  
 خدا جانے ہقی یا نہ تھی یہ دریا کنارے ایک قلعہ سختہ العتہ تعمیر ہوا تھا۔  
 بالفعل بھی موجود ہو لیکن عمارت اس کی جا بہ جا سے گر پڑی ہو اندر

اس کے صاحبانِ انگریز نے ہنگلے اور بعضے مکان بچتہ بھی بنائے ہیں اور جھاڑ کھنڈ کے پہاڑ تلے بیج ناٹھ ایک مسجد ہو اس کو مہادیو کا مکان کہتے ہیں وہاں پہل کا ایک درخت کہ اس کے اُگنے کا آغاز کسی کو معلوم نہیں وہاں کے مجاوروں میں جس کو اضیاج خرچ ضروری کی ہوتی ہو وہ کھانا پینا چھوڑ کر اس کے نیچے آ بیٹھتا ہو اور مہادیو سے التجا کرتا ہو دو تین دن کے بعد ایک پتلا لکھا ہوا قلم غیب سے بہ خط مہدی اس کے پاس آن پڑتا ہو اُس سے رُپے جتنے کہ اس کی قسمت میں تھے اور نام دینے والے کا بلکہ اس کے باپ دادا زن و فرزند کا بھی معہ لک و سمت ہر چند کہ پان سو کو س پر کیوں نہ ہو ظاہر ہوتا ہو تب وہ اس کو اپنے سردار پاس لے جاتا ہو وہ مطابق اس کے ایک کاغذ لکھ دیتا ہو اسی کو منڈوی بیج ناٹھ کہتے ہیں پھر طالب اس کو لے کر اس شخص کے پاس جاتا ہو فی الفور وہ زر مسطور حامل کاغذ کے حوالے کرتا ہو جہاں چہ خلاصۃ الہند کے مولف نے لکھا ہو کہ ایک ہامن وہاں کا میرے نام پر بھی لایا تھا میں نے سعادت جان کر زر معلوم ادا کیا تاہر اُس سے یہ ہو کہ اس مسجد میں ایک غار ہو کہ مجاوروں کا رُسیں سال میں ایک بار شیوہ برت کے دن اس غار میں جا کر خاک اٹھا لاتا ہو اور ہر ایک مجاور کو اس میں سے دیتا ہو بہ قدر اس کے نصیب کے وہ خاک سونا ہو جاتی ہو ۔

## تشریہ

تیم سے دارالعلم ہندی ہو آپ و ہوا وہاں کی نہایت خوب دی وہاں کا چکا اور نہایت خوش مزہ بہت تحفہ بلکہ خلاصۃ التواریخ کے مصنف

نے لکھا ہو کہ ایک برس تک نہیں بگڑتا اغلب کہ یہ مبالغہ ہو کہوں کہ عقل و نقل کے خلاف ہو اور دودھ بھی علائق القیاس کہتے ہیں کہ اہیر اگر پانی اس میں ملا دے وے تو غیب سے اسے ایک عمدہ پہنچے اور بھینس بھی اس بستی میں اتنی بڑی اور قوی ہوتی ہو کہ شیر اس کو شکار نہیں کر سکتا علاوہ اس کے ہر سات میں ہرن بارہ بچے شیر بہ کثرت اکٹھے ہو کر بستی میں آتے ہیں اور باشندے وہاں کے خط ان کے شکار سے اٹھاتے ہیں۔

## سرکار چنپارن

کی زمین قابل اگر ماش بکھیر دے دیں تو بے بیج کشت کاری آگ اٹھیں اور اس کے جنگل میں پیپلیں بہت پیدا ہوتی ہیں۔

## رہتاس

قلعہ ہو ایک بلند پہاڑ دشوار گزار پہ چودہ کوس کے پھیر میں کھیتیاں اس میں اکثر ہوتی ہیں چشے بھی بہت سے چش مارتے ہیں اور جس جگہ وہاں چار گز کھو دیے پانی نکل آئے۔ آبشاریں بیش تر تالاب برسات میں دو سو سے کچھ اوپر القصہ اس صوبے میں گرمی بہ شدت جاڑا معتدل دو مہینے سے زیادہ لباس پنبئی کی احتیاج نہیں ہوتی مہینہ چھو مہینے آگے برستا تھا اب بھی پانچ مہینے سے کچھ کم و زیادہ برس رہتا ہو زمین یہاں کی تمام سال دریاؤں کی بہتا سے نشاداب رہتی ہو باد بہ شدت نہیں چلتی گرد بھی نہیں اڑتی کشت کاری



جیسی چاچہ ویسی ہوتی ہو خصوصاً وہاں یہاں کے نہایت پاکیزہ اور  
چندہ پرکاری ایک اناج کثرت سے ہوتا ہو ٹپٹ سستا بد مزہ مٹر  
کی مانند۔ مفلس تہی دست یا کینے اُسے کھاتے ہیں گو کہ وہ سبب  
بعضے امراض کا بھی ہوتا ہو اگرچہ دریا اس صوبے میں بہت ستا ہیں  
پر گنگا سون گندک کلان نہ لیکن سون جبال جنوبی سے آکر منیر  
کے نزدیک گنگا سے ملی کہتے ہیں کہ نہرہ اور وہ ایک چشے سے نکلی  
ہیں اور گندک شمال کی جانب سے آجی پور کے قریب - کرم ناسا  
ایک دھن کے پہاڑ سے نکل کر چوٹا گزر میں - اور ہن پن جنوب کی  
طرف سے ۲ تنوچ کی آبادی سے گزر عظیم آباد کے نزدیک - غرض بہتر  
دریاؤ ایسے کہ جن میں ناؤ چلے اور چھوٹے ان گنت - گنگا سے  
شہر مذکور تک پہنچتے پہنچتے ملے اکثر مہندو خاص کرم ناسا کو اترتے  
ہوئے یہ احتیاط کرتے ہیں کہ ایک قطرہ ان کے بدن تک نہیں پہنچتا  
تہاتے کا تو کیا ذکر ہو پر خلافتہ التوارنج کے مولف نے لکھا کہ جس  
مقام میں گندک گنگا سے ملی ہو جو کوئی وہاں کا پانی پیے اس کے  
گلے میں گھینگا نکلے رفتہ رفتہ نابیل کے برابر ہو جائے - اور  
سیر المتاخرین والا یہ لکھتا ہو کہ حاجی پور کی آب دہوا کی یہ خاصیت  
ہو اکثر وہاں کے لوگ اس مرض میں گرفتار رہتے ہیں اور گھینگے  
ان کے گلوں کے بار لیکن واقع میں اس کے خلاف ہو شاید چالیس  
پچاس برس آگے یہ بات ہو تو وہاں تو نہیں ہاں بعضے بعضے اشخاص کے گلوں میں  
البتہ سو یہ کہاں نہیں اور پانی دریائے مذکور کا بہ شراکت گنگا بلکہ نرا نہروں  
آدمیوں نے پیا اب تک بھی پیتے ہیں لیکن گلا کسی کا سوچتا بھی نہیں

گھینگے، کا تو کیا ذکر ہو مگر ایک بڑھی گنڈک منظر پور کے تلے بہتی ہو اس کے پانی کا یہ اثر مقرر ہو بلکہ مبالغہ یہاں تک کرتے ہیں کہ چند و پرند جو اس کا پانی پیے یہ بیماری اس کے گلے پڑے چنانچہ منظر پور کے اکثر حیوان و انسان اس بلا میں مبتلا رہتے ہیں وہ جو سنا تھا کہ ایک سر زمین کی چڑیا کوٹے کے بھی گلے میں گھیدکا ہوتا ہو وہ یہی ہو اور سالگ رام ایک پتھر حاجی پور کے اطراف میں ہوتا ہو رنگ اس کا سیاہ مقدار میں چھوٹا گول روغنی فارسی میں رنگ جھک اسے کہتے ہیں۔ راقم خلاصۃ التاریخ کا یہاں تک لکھا ہو کہ چالیس کوس کے عرصے تک قضیہ مذکور کی نواح سے نکلتا ہو ہندو اس کو بھی ایک منظر آہی سمجھ کر پرستش کرتے ہیں بلکہ برہمنوں کا عقیدہ یہ ہو جو بت کہ ٹوٹ جائے قابل پوجنے کے نہیں مگر یہ پتھر قصۃ کوتاہ طول اس صوبے کا تیلیا گڑھی سے لے کر رہتاس تک ایک سو بیس کوس اور عرض تربت سے کوہ شمالی تک ایک سو دس کوس شرق رؤ اس کے بنگالہ غرب رخ الہ آباد جانب شمال اودھ جنوب کی طرف ایک بڑا پہاڑ حاجی پور منگیر چنپارن سارن تربت ٹپنہ بہار آٹھ سرکاری متعلق اس سے دو سو چالیس محال آمدنی اٹھائیس کروڑ سات لاکھ تینتیس ہزار دام۔

## صوبہ بنگالہ

جہاں گیر نگر عت ڈھاکہ ایک بڑا شہر آبادی و خوش سوادہی میں یہ مراتب بہتر ہر ملک کی اشیا اس میں ہر وقت جہا بہر قوم و اقلیم کے لوگ اس میں ہزار ہا اصل نام اس کا بنگ تھا لفظ آل

کہ اس سے ملا وجہ اس کی یہ ہو کہ بنگلہ زبان میں آل بڑے پشتے کو کہتے ہیں اور اُسے باغ و زراعت وغیرہ کے گرد پانی کی محافظت کے لیے بناتے ہیں چٹاں چہ اگلے زمانے میں اس ملک کے زمین دار دامن کوہ میں کہ زمین وہاں کی نیچی ہوتی ہو دس دس ہاتھ کے اونچے اور آٹھ آٹھ ہاتھ چڑے پشتے بنا کر بنگالوں کی بنیاد ان کے اندر ڈالتے تھے اور کھیتیاں بھی اسی طور پر کرتے تھے ہنا بر اس کے یہاں کے عوام نے اس ملک کا نام بنگالا رکھ دیا گرمی اس دیار میں چالیس پچاس برس سابق اعتدال سے قریب تھی اور جاڑا نہایت کم برسات جیٹھ سے شروع ہوتی تھی اور چھو مہینے رہتی لیکن بالفعل بعض ملکوں میں گرمی اس سے کہیں زیادہ چٹاں چہ سال گزشتہ میں تو ایسی ٹہری تھی کہ ایک عالم نے اذیت کھینچی بلکہ اکثر حیوان انسان حرارت سے تلعذ ہوئے جاڑا بھی آنتا پڑا ہو کہ سیر بھر روئی کا بالا پوش انسان رات کو اوڑھ سوئے لیکن ٹھٹھ نہیں ہوتی بلکہ پہر دن چٹے سے لے کر دو تین گھنٹوں دن رہے تنک رضائی کی حاجت نہیں اور دو پہر ت سہ پہری تک ایک دوپٹا کافی ہو لیکن اس موسم میں کوہرا اکثر پھوار کی مانند پڑتا ہو بلکہ کبھی کبھی تو آسمان دھنواں دھار ہو جاتا ہو سورج پہر ڈیڑھ پہر دن چٹے تک نظر نہیں آتا اور برسات پانچ مہینے کی بلکہ کچھ کم شروع اس کا آدھے جیٹھ سے اندر آخر کا تک کا اول معہذا اگر جیٹھ کی ابتدا میں پاکا تک کی انتہا میں کسی برس سینہ برس سے تو کچھ مضائقہ نہیں گیوں کہ کبھی کبھی غیر موسم کیا پچھم کے ملکوں میں نہیں بستے دھان اس ملک میں بیش تر ہوتا ہو اقسام اس کے بہت ہیں اگر ایک ایک دانہ ہر قسم سے لیویں تو ایک

ٹھنڈا بھر جانے لطف یہ ہے کہ ایک کھیت میں تین تین بار پیدا ہوئے ہیں جس قدر پانی بڑھے زیادہ بھیکے بال اس کی پانی میں نہ ڈوبے ۔ کھیت والوں نے جو کچھ اس کو ناپا تو پچاس پچن ہاتھ سے کچھ اوپر پایا اور رعیت یہاں کی حاکم سے سرکشی نہیں کرتی زر واجبی ایک برس کا آٹھ مہینے میں بہ طور اقساط کچھری میں آپ پہنچا دیتی ہو گھر اس بلاد میں بیش تر چھپر کے اگرچہ کتنے دل دار مضبوط خوش اسلوب دیرپا ہوتے ہیں بلکہ بعض بعض ننگوں میں تو پانچ پانچ چار چار ہزار ٹڈی لگ جاتے ہیں ہر دیواروں کی جگہ ٹیٹیاں کیوں کہ کچی دیوار یہاں کی نہیں ٹھیرتی گرنختی سو غریبوں کو کہاں میسر بلکہ اکثر صاحب مقدر بھی بہ سبب خست کے نہیں بناتے اور باسن ان اشخاص کے اکثر نگلی تھوڑے سے بنی بستیاں بھی بیش تر یہاں کی درختوں میں ہوتی ہیں یعنی اسی جگہ گھر بناتے ہیں کہ ادھر ادھر اس کے درخت ہوں رضوانہ خواستہ اگر ایک گھر کو آگ لگے تو گانڈو کا گانڈو ٹھک جاتا ہو پھر اپنے اپنے گھروں کے نشان کسی کو معلوم نہیں ہوئے مگر ان درختوں کے آثار سے ۔ بویا بھی اس نواح میں بعضا بعضا ملائمت میں ریشم کے برابر اور سفائی میں محمودی کی چاندنی سے کہیں بہتر بلکہ گرمیوں میں فرش اس کا اس کے آگے گرد اور یہ اس سے سرد سیل پٹی اس کو بجا کہتے ہیں واقعی اسم باسی ہو خوراک خاص یہاں کے لوگوں کی مچھلی خشکا کڑوا تیل دی لال مرچ ترکاری ساگ بلکہ مچھلی حضرت یونس کے وقت کی بھی اگر پائیں تو کھا جائیں اور ترکاری کے ناؤں کوئی تیرا ہاتھ چڑھے ممکن نہیں کہ اس سے ہاتھ اٹھائیں لون بھی زیادہ کھاتے ہیں لیکن اس ملک کے بعضے بعضے مقام میں کم بہم پہنچنا

ہو پر روٹی گیہوں جو چنے کی اگر کیسی ہی خوب ہو نہیں کھاتے بکری  
 کا گوشت مرغ بھی ان کے مزاج سے موافق نہیں بلکہ ریاض السلاطین  
 کا مصنف لکھتا ہو کہ ان غذاؤں کو اکثر سعدہ ان کا قبول نہیں کرتا اچھا  
 جو کھا جائیں تو استقرار کر دیں پر اپنے دیکھنے میں نہیں آیا اور کسی ٹھیکہ  
 ہنگام سے صحبت بھی نہیں رہی شاید ان کی یہ عادت ہو تو ہو ہر کسی  
 کی تو نہیں اور پہناوا عوام الناس کا خواہ وہ مال دار ہو خواہ مفلس موافق  
 ستر کے کیوں کہ مرد سفید کپڑا جن کو دھوتی کہتے ہیں ناف کے نیچے سے  
 باندھتے ہیں زانو تک اس سے ڈھکتا ہو اور دو تین پیچ کا ایک کپڑا  
 سر کے گرد لپیٹ لیتے ہیں چند یا ساری کھلی رہتی ہو مگر جو اہل ہند یا کسی  
 اور ملک کے باشندے یہاں آکر بسے اور دو دو تین تین پٹیں ان کی  
 گزر گئیں یا جن کو ہندوستانیوں سے اکثر صحبت رہی یا روزگار پیشہ اہل خدمت  
 جامہ نیمہ بھی پہنتے ہیں پر اپنے گھروں میں بیش تر اسی طور پر گزران  
 کرتے ہیں لیکن خلاصۃ التواضع والا لکھتا ہو کہ زن و مرد کپڑے نہیں  
 پہنتے شنگے پہنتے ہیں اس کی مراد بھی یہی ہو یعنی جس پر لفظ پہننے کا  
 صادق آئے ویسی پوشش ان کی نہیں اور یہ جو تصریح کرتا ہو کہ کاروبار  
 باہر کا بھی خاص عورت سے متعلق ہو خصوصیت اس امر کی بالفعل تو  
 ثابت نہیں اس عصر میں شاید ہو پر لباس اکثر عورت کا بھی ایسا ہی  
 ہو کیوں کہ ایک ہی کپڑے پر یہ بھی اکتفا کرتی ہیں نام اس کا سارو  
 ہو اس طور سے کہ ایک ادھر واڑ اس کی ناف سے لے پٹلیوں تک  
 پٹیتیں ہیں اور دوسری سے پیٹھ گردن اٹھا دھچکا سر لیا اوقات  
 کھلا رکھتی ہیں بلکہ پالو بھی شنگے پا پوش نہیں پہنتیں اور سفر بہار

میش تر ناؤ پر خصوصاً برسات میں کیوں کہ کشتیاں اس ملک میں اقسام کی بہتایت سے گھاٹوں پر چھوٹی بڑی مہیا رہتی ہیں جس وقت مسافر چاہے سوار ہو بیٹھے اور جس شہر کو چاہے بہ آرام چلا جاوے اور گرمی جاڑے کے موسم میں رتیں گاڑیاں جو پہلے بلکہ بالکی ملک بہم پہنچتی ہو جس پر چاہے اس پر سوار ہو لیکن اچھا گھوڑا ہاتھ نہیں لگتا مگر بڑے مول کہ پر ہاتھی بہ کثرت ہوتے ہیں اور موتی جواہر عقیقہ ریشم مطلقاً اس سرزمین میں نہیں مگر اور ملکوں سے آتا ہو پھل سولے انگور و خربوزہ انواع و اقسام کے یہاں ہونے ہیں خصوصاً آم انناس کیلا کہ ہر ایک اس خوبی کے ساتھ اور بلاد ہند میں نہیں ہوتا لیکن خاص اس نواح کے میووں میں ایک گلاب جامن ہو اگرچہ بیٹھی تو خوب نہیں ہوتی پر اُس کے ہضم ہونے ملک جب ڈکار آتی ہو گلاب کی باس آتی ہو پھول بھی بھی طرح کے ہوتے ہیں ہر کیڑا کثرت سے اور مادھوٹا بلکہ یہ قسم خصوصیت اس ملک سے رکھتی ہو اور بعض مقاموں میں سوٹھ سیاہ مریج بھی پیدا ہوتی ہو اور پان تو اقسام کے بہ افراط ریشم بھی نیٹ بہتایت سے بلکہ کپڑا بھی ریشمی قسم قسم کا یہاں خوب بننا جاتا ہو کہ ویسا اور کہیں کم دیکھنے میں آتا ہو سچ تو یہ ہو کہ کپڑا سفید بھی اقسام کا خواہ ہمیں ہو خواہ گرڈہ واٹر اس مملکت کے بعض شہروں میں ایسا خوش فاش تیار ہوتا ہو کہ دیکھنے والا اس سے کیفیت آب رواں کی اٹھاتا ہو اور پہننے والے کا تن سکھ پاتا ہو فی الواقع اس کی بافت کی صنعتیں اور ساخت کی کیفیتیں کسی اور دیار کے مانند نہ ہر ایک میں بھی پانہ سکیں ہر چند ایک عمر ادھیر بن میں رہیں پسنے کا تو ذکر کیا اس واسطے یہاں کے سردار اپنے ہم سروں کے لیے بہ طریق

سوغات بسا اوقات کپڑا اجاس اس قسم کی بھجوا کر تے تھے اور سوداگر اکثر اپنے نفعے کے لیے ملک بہ ملک لے جایا کرتے تھے۔ چنانچہ طور ثانی تو بہ دستور جاری ہی لیکن اول میں بہ سبب انقلاب زمانہ بہ مراتب خلل پڑ گیا اور چیرے خانے جو یہاں کے ناظم حضور اعلیٰ میں ارسال سال بہ سال کیا کرتے تھے وہ محمد شاہ کے بعد یک سر موقوف کر دیا بلکہ اپنی گڑیاں پھیر رکھیں اور ہی سودا سروس میں سما یا۔ آداب کا طریقہ ایک سخت بھلایا شراب سخت و رعنت میں سرشار ہوئے اور آداب کے طریقے سے یک سخت دست بردار لیکن خوار اس کا خوب ہی کھینچا۔ سو طرح کا صدمہ جان و دل کو پہنچا۔

## لکھنؤی

قدیم شہر ہی آباد کرنے والا اس کا شنگل دیپ احوال اس کا یوں کہ ہو کہ بنگالے کی سرحد میں کوچ ایک بستی ہو اس شخص نے اس کی نواح سے خروج کیا آخر صوبہ بہار و بنگالے لیا پھر اس شہر کو بسایا اور اپنی تخت گاہ ٹھہرایا چنانچہ دو ہزار برس تک شہر مذکور دار الحکومت صوبہ بنگالہ کا رہا بعد اُس کے تانڈا ہوا پھر جہاں گیر نگر بعد اس کے مرشد آباد بلکہ اب تک بھی صوبہ مسطور کے ناظم کی بد و باش اسی میں ہو تھتہ کو تاہ جس وقت بہاریوں بادشاہ لکھنؤی میں رونق اخزا ہوا اُس کی آب و ہوا کو جو اچھا دیکھا جنت آباد نام رکھا اب وہ ملک ایسا اُترتا ہو کہ ہزاروں دندے گزندے و ہاں اپنے گھر بناتے ہیں فقط قلعے کے دروازے کا نشان اور مسجد طلائی کے کچھ آثار نظر آتے ہیں۔

ہزاروں ہی تھے جس جگہ بستان بیت وہاں اب نہیں ایک گل کا نشان

جہاں سندیں بادشاہوں کی تھیں وہاں ایک گدا کا بچہ نہ نہیں  
 - مشرق طرٹ شہر کے چھتہ بھتہ ایک جھیل ہو باندھ اس کا آب  
 تلک قائم لیکن جب کہ آبادی کی بنیاد مستحکم تھی ہر سات میں پانی کا گزارہ شہر  
 میں مطلق نہ ہوتا تھا اب ایک سر سطح آب ہو جاتا ہو بلکہ کشتی بھی بہ آسانی  
 آتی جاتی ہو اور قلعے سے ایک کوس کے فاصلے پر ایک قدیم عمارت تھی  
 اس میں ایک حوض بھی نہایت متعفن نام اس کا پیانہ باڑی تھا جو کوءی  
 پانی اس کا پتیا انتہام کی بیماریوں میں گرفتار ہو کر مر جاتا کہتے ہیں۔  
 کے عہد سے پہلے گنہ گاروں کو وہاں قید کرتے تھے کہ اس کا پانی پی کر  
 جلد ہلاک ہو جائیں سلطان محمود اس امر کا مانع ہوا اور اس دستور  
 کو اٹھا دیا۔

## مرشد آباد

ایک بڑا شہر بھاگی رتی کے کنارے اورنگ زیب کے وقت بسا۔  
 لیکن دریا کے دونوں کناروں پر پہلے اس جگہ مخصوص خاں سوداگروں نے ایک  
 سرائے بنا کر مخصوص آباد نام رکھا تھا کتنی دوکانیں اس میں تھیں جب  
 جعفر خاں نسیری کو اسماعلہ صومہ داری بنگالے اور اڑیسے کی محو عالم گیر  
 نے عنایت کی اور مرشد قلی خاں خطاب دیا تب اس نے وہیں شہر  
 آباد کیا اور مرشد آباد نام رکھا بلکہ دارالحکومت اسی کو ٹھہرایا چنانچہ  
 اب تلک بھی <sup>۱۲۶</sup> بھری ہیں اور ریاست صاحبان کمپنی دام ظہم کی  
 بود و باش ناظم کی اسی میں ہو طول اس کا چار کوس سے کچھ زیادہ چوڑی  
 بوٹے دار اور ساڑی یہاں کی مشہور باغات و عمارت بھی فی الجملہ لیکن



مقابلہ تحریر الا موتی جھیل و گورتی نیچے کی سو وہ خراب و مسہار ہو گئیں  
زبانوں پہ فقط نام رہ گیا۔ ہاں ایک نواب سرسج الدولہ کا خلاصہ علامات  
امام باڈا اب تک قائم ہو ہیئت وضع اس کی بیان سے بے نیاز ہے جو  
کہ اس ساخت کا امام باڈا ہند میں کہیں نہیں ہر چند کہ تیار ہی اس  
کی اب عشر عشرت کم ہو لیکن نمونہ گلزار یادگار گلزار -

### قطعہ

لغات اور صفائی کی کیا کروں تقریر عمارت اس کی تو رکنتی ہو حکم شیشے کا  
جو روشنی کا سماں چار چند ہو اس میں عجب نہ جان تو اس بات کا اچھا کیا  
زبان بھی اس شہر کے لوگوں کی بہ نسبت یہاں کے اور بلاد کے باشندوں  
کی درست وجہ اس کی ہم صحبت ہونا اکثر اوقات ہندستان ناؤں سے  
کیوں کہ بعد شاہ جہاں آباد کی برہمی کے قبل از حکومت صاحبان عالی شان  
پیش تر ہو اسی شہر میں وارد ہوئے تھے بلکہ سکونت بھی اختیار کی تھی  
شہر مذکور البتہ لطف سے خالی نہیں لیکن دریا سے نشیب میں واقع ہو  
اگر پشتہ دریا کا یا اکبر پور کی جھیل کا بندھ خدا نہ خواستہ برسات میں  
ٹوٹے تو سارا شہر ہی ڈوبے چاں چہ ۱۶۱۶ء کے اخیر میں طغیانی  
آب سے بھگوان گوے کی طرف کا پشتہ جو ٹوٹ گیا محلے کے محلے غرق  
ہو گئے یہاں تک کہ نواب مظفر جنگ مرحوم کے نو ساخت میں پانی گھٹنوں  
سے کچھ اوپر تھا بلکہ اور عمارتوں میں بھی علا ہذا قیاس کہتے ہیں کہ ایسی پانی  
کی طغیانی ایک مرتبہ نواب عہادت جنگ کے عہد میں بھی ہوئی تھی حاتم  
حقیقی اب اس آبادی کو محفوظ رکھے اور پشتوں کو پہاڑوں کا سا  
استقلال بخشنے -

## بندر ہوگلی

اور سات گام آدھ کوس کا باہم فاصلہ رکھتے ہیں سات گام کی شہریت اور آبادی بہت بڑی اور سپر عمارت تھی حاکم وہیں رہتا تھا جب یہ مقام دریاؤں کی طغیانی سے اُٹھا ہوگلی کی آبادی بے کمال رونق پکڑی فوج دار یہاں کا علاقہ حضور اعلیٰ سے رکھتا تھا بنگالے کے ناظموں کا چنداں محتاج نہ تھا جعفر خاں نے فوج داری بندر مذکور کی بادشاہ سے درخواست کر کے نظامت میں لگائی اور ہر ملک کے سوداگروں تاجروں سے مراعات شروع کی حصول واجبی سے ایک دام زیادہ نہ لیتا بلکہ کچھ اس میں سے بھی چھوڑ دیتا پھر تو فرنگ و چین و ایران و تونان و عرب و عجم سے اکثر تجارت پیشوں کی آمد و شد ہونے لگی بلکہ بہتیرے مالک جہاز نے بود و باش بھی اپنی یہیں ٹھیرائی لہذا شہر مذکور کی آبادی نہایت بڑھ گئی اگرچہ اکثر اقوام کے تاجر یہاں تھے لیکن منلوں کا اعتبار بیش تر تھا اور اہل فرنگ کو قلعے اور برج کی بنیاد ڈالنے نہ دیتے مگر کوٹھیوں کی تعمیر کا حکم تھا جب فوج داروں نے سخت گیری اور زیادہ طلبی شروع کی شہر مذکور ویران ہو گیا اور صاحبان عالی شان کی رعایت و حمایت و آسانی حصول سے کلکتہ زیادہ تر آباد کہ بالفعل دار الحکومت ہے۔

## شہر کلکتہ

زمانہ سابق میں ایک گاؤ تھا وجہ تشبیہ اس کی یہ ہے کہ کالی نام

یہاں ایک بہت ہی اور ہنگامہ زبان میں کتا صاحب کو کہتے ہیں اس سبب سے نام اس کا کالی کتا ٹھیرا پھر رفتہ رفتہ زبانوں کے تغیرات سے یہ بھی گر گئی کلکتہ رہ گیا لیکن آباد ہونا اس کا اور صاحبان عالی شان کی کوٹھیوں کا بنا جس طرح ہوا بیان اس کا یہ ہے کہ نواب جعفر خاں کی نظامت "تلک کمپنی بہادر کی کوٹھی ہو گئی میں گھول گھاٹ سے متصل نعل پرے کے قریب تھی ایک دن یکایک زوال کے وقت زمین وہاں کی دھنس گئی اس وقت صاحبان اگر نہ کھانا نوش کر رہے تھے بارے سردار تو گرتے پڑتے نہایت جدو کہ سے نکلے لیکن مال و اسباب تمام و کمال مع اکثر ذی روح اس مکان کے ساتھ پانی میں غرق ہوا بلکہ بعضے انسان بھی تلف ہو گئے پھر شرچانک نے ہارسی باغ کو مولے کہ درخت اس کے کاٹے اور کوٹھی بنانی شروع کی پہر دو منزلہ سہ منزلہ عمارتیں بنانے کا ارادہ کیا جب دیواریں اٹھ چکیں شہ تیروں سے چھت پٹنے لگی وہاں کے شرفا پنجبا خصوصاً مغلوں نے کہ تاجروں میں عمدہ تھے میر ناصر فوج دار سے کہا کہ جب نا محرم ایسے بلند کوٹھیوں پر چڑھیں گے تو ہماری ناموس کی بے ستری ہوگی مطلق حرمت نہ رہے گی۔ فوج دار نے اس مضمون کی عرضی نواب موصوف کو لکھ بھیجی اور متعاقب اس کے ان سب کو مدعا نہ کیا۔ پہنچتے ہی حضور میں دیکر فریادی ہوئے جعفر خاں نے فی الفور پروانہ تعمیر کی متاہی کا نہایت تاکید سے لکھ بھیجا فوج دار نے پڑھتے ہی اس کو حکم کیا کہ کوئی راج مزدور بڑھئی وہاں نہ جائے اور عمارت ناقص پڑی رہے صاحب موصوف اس حرکت سے نہایت آزرده ہوا

بلکہ ارادہ لڑنے کا کیا لیکن سپاہ قلیل تھی اور جہاز بھی ایک علاوہ اس کے  
 مغلوں کی کثرت، فوج دار کی حمایت اس ارادے کو فاسد جان کر فسخ کیا  
 اور جہاز کا لشکر اٹھا لیا آخر کنارے کی بستی کو آتشیں شیشے سے جلاتا ہوا  
 چل نکلا فوج دار نے ہر چند اس کے روکنے کا تدارک کیا لیکن پیش رفت  
 نہ ہوا اور جہاز سمندر میں جا پہنچا پھر وہاں سے دکن کی طرف روانہ ہوا اُن  
 دنوں اورنگ زیب وہیں تھا اور غنیوں نے چار طرف سے رسد بند کی تھی  
 لشکر بادشاہی میں قحط عظیم تھا کرناٹک کی کوٹھی کے سردار نے بہت سا قلعہ  
 جہازوں پر لاد کر لشکر میں پہنچایا اور خدمت شایستہ بجا لایا مورد الطاف و  
 عنایات ہوا اقصیٰ مطالب و مقاصد کو پہنچا جہاں پناہ اس سے بلکہ  
 فرقہ اگر بڑے راضی ہو۔ یہاں تک کہ سند و فرمان محصول کی معافی کے  
 اور کوٹھی کی تعمیر کے عنایت کیے تب سٹر چانک بادشاہی احکام و فرمان  
 دکن سے لے کر بنگالے کو پھر آیا اور دکیل معہ نذر و پیش کش ناظم کے  
 پاس بھیجے آخر سند مطابق کوٹھی کے بنانے کی حاصل کر کے بنیاد ڈالی اور  
 شہر کی آبادی پر متوجہ ہوا تجارت کا بھی کاروبار بہ خوبی کرنے لگا اب تک  
 بھی وہ کوٹھی قائم ہے پُرانا قلعہ اسی کو کہتے ہیں القصہ شہر مسطور نہایت  
 کلاں و معمور بھاگی رتی کے کنارے نیٹ اسلوب کے ساتھ واقع ہے  
 آبادی اس کی دید کے لائق عمارت اس کی علامات چین و صفایان سے  
 فائق تعمیر کا طور ہی نیا نقشہ ہر ایک مکان کا جدا حلیاں پختہ گچ کی  
 برابر برابر سڑکیں ستھری ہم دار سراسر فضا اُن کی رشتک فضائے  
 باغ ارم اور ہوا غیرت نسیم صبح دم سبزی پر اُن کی زرد زہر کھائے  
 اور سرخی سے مونگے کا جگر خون ہو جائے علاوہ اس کے مد جبینوں کا

از دھام حسن کی گزری کی ایک دھوم صبح و شام -

### ابیات

جو اندر بھی اس وقت ادھر کو آئے تو اپنی سمجھا میں کبھو پھر نہ جائے  
اگر دیکھے ملک اس شہستان کو پری چھوڑ دیوے پستان کو  
بشر کو کہاں پھر نظارے کی تاب جگر برق کا یہاں تو ہوتا ہو آب  
نہ کھو اپنا جی مفت اع بے خبر سمجھ کر زرا اس جگہ دید کر  
ہر ایک محلے میں عالم طلسمات ہر کوپے سے اردنگ مانی بات گھر ہر  
بیپاری کا ہر ملک کی اجناس متعدد سے بھرا ہوا صرفے کی ہر دکان  
میں زپی اشرفی کا تودہ لگا ہوا بازار میں ہر طرف چل پہل شیشہ آلات  
کی دکائیں رشک شیش محل -

### ابیات

کھلا بازار اور رستے کشادہ بیاض جدولی ہو جیسے سادہ  
دو رستہ اہل حرفہ اور دکان دار لڑی موتی کی ہو جیسے نمودار  
ادھر کو جو ہری ادھر کو ہزار ادھر صراف ادھر کو طلا ساز  
رُپڑ اور اشرفی دیکھے برستے دھڑے تختے پہ جوں نرگس کے دتے  
کناری اور گوٹے اور مسلسل مثال برق کرتے ہیں جھلا بھل  
جو کچھ چاہو تم اسباب جہاں سے بہم وہ جنس پہنچے ایک دکان سے  
فی الواقع آبادی اس کی اکثر آبادیوں سے دونی اور بستی اس کی بہت  
سی بستیوں سے بڑی کیوں کہ جیسا بازار خشکی میں دو رستہ ہو ویسا  
ہی ناو جہاز کی کثرت سے پانی میں بھی ایک شہر بتا ہو لیکن سبب  
آبادی کی ترقی کا یہ ہو کہ ہر ایک صاحب گورنر اس کی تعمیر کی انزائش

پرہ متیجہ رہا اور لکھا کہ یہ اس کام پر اس نے سرکار دولت مدار کا خرچہ خصوصاً نواب گورنر جنرل لارڈ ولزلی مارکوکس بہادر نے تو اتگت پسیا اٹھایا ساتھ اسی کے شہر کا اسلوب بھی نہایت خوب کردکھایا چنانچہ ایک عمارت ایسی عالی شان بنائی کہ جس نے شہر کی رونق حد سے زیادہ بڑھائی تشبیہ اس کی کس سے دیجیے کہ جہاں میں اس کا نظیر نہیں ثانی اس کو کس کا کہیے کہ کسی عمارت کی ایسی تعمیر نہیں سچ تو یہ ہو کہ جیسی اس کے بنانے والے کی امارت میں آن بان جہدی ہو ویسی ہی اس مکان کی عمارت کی شان جہدی ہو۔

قطعہ

شفائی و صفائی یہاں تک ہو جس نہایت نیر صفائے صبح کو رہتا ہو افعال  
نقش و نگار اس پہ ہیں ایسے کہ حسن کا اس سے نگار خانہ چینی کرے سوال  
اور ارتفاع یہ ہو اگر عروج ابن عنق اس پر کرے نگاہ تو گویا کوئے سنبھال  
جس قدر اس مکان کی تعریف کیجیے بجا ہو اور جتنا اس شہر کو سراہیے روا ہو واقعی بلا وہند  
میں اب ایسی ہر عمارت آبادی کہیں کہیں۔ اور تاجروں سوداگروں کی کثرت بھی اتنی کہیں  
نہیں۔ سماجیان کمپنی کی مدت سے تجارت گاہ ہو اور سرداران انگریز کی  
قایم عشرت گاہ بالخصوص اکثر صنف کے اشخاص متمول اور صنایع صنعت گری  
میں کامل یہیں بہ کثرت موجود ہیں اور اشیاء و تحائف بھی انواع و  
اقسام کے علائذاقیاس خرید و فروخت کا سررشتہ بہ خوبی جاری۔  
غرض و خرم ہر ایک بیپارمی لیکن رنگین کپڑے جلد بد رنگ ہو جاتے  
ہیں خصوصاً لال کا تو دنگ رہتا ہی نہیں اور اشیاء بے قوامی بھی مثل  
شربت و خمیرہ و مچون شتاب سڑ جاتی ہیں بلکہ خشک دوائیں بھی

بیش تر گہٹ جاتی ہیں سبب اس کا ہوا کی شوریت و عفویت و  
 طوبت چٹاں چہ گھروں کی زمین ہمیشہ نم ناک رہتی ہو بلکہ دو دو  
 تین تین گز دیواریں بھی۔ نیچے کے مکان تو قابل بود و باش کے نہیں  
 اگر دو منزلہ سے منزلہ مکان نہ بنائیں تو یہاں کے باشندے مطلقاً  
 آرام نہ پائیں اور پانی بیش تر تالاب کا پیتے ہیں یا مینہ کا کٹوئیں تمام  
 یہاں کے کھاری اور آب حاذی دریائے شور کے قریب سے نیٹ  
 بھاری خصوصاً جوار کے وقت مراد اس سے اٹھا ہینا دریا کا اور بھاٹا  
 مخالف اس کا بیان اس کا عجائب المخلوقات میں یوں لکھا ہو کہ ہر دریا  
 میں یہ نہیں ہوتے مگر شور دریا میں یا تو دریا جو اس سے متصل ہیں  
 ساتھ اس کے ان کے عمق میں پتھر بھی نہایت سخت ہو دیں پھر جس وقت  
 ماہ محاذی ان کی سطح سے ہو تو اور شعاع اس کی ان پتھروں پر پڑے  
 پھر وہاں سے پیٹے پانی کھولنے لگتا ہو اور رقیق ہوتا جاتا ہو پس موجب  
 زیادتی کا لطافت ہوتی ہو اور اس کو مکان وسیع چاہیے۔ ندان بعضے  
 اجزائے آب یعنی دیگر کو توج سے ٹکراتے ہوئے کنارے سے اُھر  
 کر دیتے ہیں لیکن یہ گھٹنا ٹرہنا موافق حرکت قدر ہو غرض جس وقت چاند  
 آسمان کے بیچوں بیچ پہنچتا ہو جوار کامل ہوتی ہو جہاں وہاں سے زائل  
 ہوا بھاسٹے کی ابتدا ہوئی یعنی پانی کا غلیان گھٹنے لگا آخر حالت اصلی پر  
 آجاتا ہو جب ماہ افق غربی پر پہنچتا ہو پھر جوار شروع ہوتی ہو اور بڑھنے  
 لگتی جہاں وہ الارض پر آچکتا ہو کمال طغیانی اس کی ہوتی ہو جب وہاں  
 سے سرکنا ہو بھاٹا شروع ہوتا ہو رفتہ رفتہ پانی پھر اپنے طور پر بہنے  
 لگتا ہو جس وقت تھر پھر افق شرقی پر پہنچا جوار کا آغاز ہوا۔ لیکن

اس کی اور اس کی ابتداء حقیقی ہرگز محسوس نہیں ہوتی مگر عرفی غرض  
 ایہ جان بھر مانند پہچان اغلاط بدن آدمی ہو جیسے اس کے گھٹنے بڑھنے کی  
 علت حکما کے نزدیک قمر ٹپتا ہو ویسے ہی اس کی بھی غرض اس  
 ساعت پانی یہاں کے دریا کا پینے والے کے حق میں سم ہو بلکہ آبیہ  
 تیغ دو دم خدا نہ خواستہ جس نے اس کو پیا وہ بے چار کب جیا -  
 پس اکل و شرب خلق کا تالاب پر ٹھیرا اسی واسطے پنا تالاب کے اس  
 ملک میں اکثر ہو اور ایک نام خاص بھی بعض بعض تالابوں کے لیے  
 مثلاً لال ڈوگی چورنگی وغیرہ اور سوائے اس چار بھاٹے کے وسط ماہ  
 کی تین تاریخوں میں اور آخر ماہ کی ایک بار دن رات میں پانی بھرت  
 دیوار بلند ہو کر نہایت زور شور سے دریائے شور کی طرف سے آتا ہو  
 جہاز بھی اس کے تلاطم سے ہل جاتا ہو پھر ناؤ تو کیا چیز ہو اس وقت  
 اگر گہرے پانی میں ہوئی تو تو بچی اور جو کنارے سے متعلق لگی تھی تو  
 اس کے صدمے سے خشکی میں جا پڑی اور ٹکڑے ہو گئی - اسی واسطے  
 ملاح ایام مذکور میں چھوٹی بڑی ناویں بھاری بھاری لنگر ڈال کر  
 کنارے سے دور رکھتے ہیں بنگلا زبان میں اس طرح کی موج کا  
 ناؤں ہما ہو لیکن برسات میں اس قوت و شور سے نہیں آتا  
 سبب یقینی اس کا بشر تبلا نہیں سکتا اور ہم اس کی کوئی پانہیں  
 سکتا مگر حکما کے نزدیک شعاع شمس ہو لیکن ایام معینہ اور  
 اوقات مقررہ میں پر باد ہائے مختلف کو بھی اس میں مداخلت ہو  
 اور اس کی کمتی زیادتی میں فصول اربعہ کو - فی الواقع شعاع آفتاب  
 میں حدت بہ مرتبہ ہو پھر غلیان بھی اس سے ایسا ہی کچھ ہوگا



اب دہوا بھی یہاں کی بہ نسبت زمانہ سابق کے بالفعل اچھی ہو چنڈاں  
 بد نہیں خصوصاً جاڑے کی ریت میں تو ہمیشہ اعتدال پر رہتی ہو دیوں  
 درد و کھ انسان کو کہاں نہیں ہوتا کونسا شہر ہو کہ پیار جہاں نہیں  
 ہوتا۔ لیکن بواسیر کھجلی داد ضعف معدہ پورپ میں بہ کثرت ہو اور  
 پیچم میں بہ قلت اور کوا سناجر فیل یا گینگا خاص اسی سرزمین میں  
 ہوتا ہو وہاں مطلق نہیں مگر کبھی کہیں کسی کو پھیل ندرت اور  
 ارمنی محلے میں بڑے بازار و چینی بازار کے بیچ ارمنی گرجا ہو بہت  
 اونچا کشادہ مشہور بھی سب گرجوں سے زیادہ۔ تعمیر اس کی آغا ناظر  
 ارمنیوں کے سروا نے ۱۲۲۷ء میں کی اگرچہ اس شہر میں گرجے اگرچہ  
 و پرتکیش وغیرہ عیسائیوں کے بہت ہیں پر شہرت اسی کی بیش تر ہو  
 اور گھڑی بھی اس کی نہایت معتبر۔ مسجدیں بھی یہاں کثیر ہیں لیکن  
 نہ قابل تحریر مگر رضائی درزی نے ایک مسجد نچتہ مربع نو برج کی  
 ستھل ہٹی میں بنائی ہو واقعی تعمیر اس کی اس کے حوصلے سے باہر ہو  
 اور یہاں کی سب مسجدوں سے بہتر۔ امام باڑے بھی علائہ القیاس بہت سے  
 کیوں کہ کوئی سرکار و جمع دار خانہ ماں ناظر وغیرہ نہ ہو گا کہ جس نے  
 اپنی حویلی کے متصل نہ بنایا ہو لیکن ایک چھوٹا سا گنبد دو تین ہاتھ کا  
 اونچا اور چوڑا بھی اسی قدر لمبا چوڑا مگر بعضے بعضے چوب دار جمع دار  
 نے یا کسی صاحب کی ہندستانی بنیابی نے محوطہ اور مکانات کے ساتھ  
 بھی بنایا ہو۔ اور بہت سا پسیا اس کی تیاری میں اٹھایا ہو لیکن ایسے  
 اشخاص تعمیر کے سلیقے اور تعزیر داری کے طریقے سے کیا واقف ہیں  
 تاہم اگر ایمان کے ساتھ ہو اور نیت بھی بہ خیر تو عقی میں کچھ رست گاری

ہوگی۔ اَللّٰ دوں جہان میں ذلت و خواری - اور محرم کی ساتویں کو  
یہاں کے باشندے جتنے تعزیے دار ہیں شدے اور علم اٹھا کر  
بیٹھک خانے تلک سٹیون کرتے ہوئے لے جاتے ہیں اور وہاں سے  
اسی ہیئت سے پھر اپنے گھر آتے ہیں رستوں میں غلائق کی کثرت سے  
راستہ کم ہوتا ہے اور شانے سے شانہ چلنے والوں کا چھلتا ہے۔ سہ پہری سے رات تلک  
یہی عالم اور ہر ایک گلی کو چے میں ماتم رہتا ہے۔ اسی کا نام یہاں کے  
لوگوں نے دوپہریا ماتم رکھا ہے اور اسی دن ہر ایک چھوٹے بڑے  
امام باڑے میں یہاں کے زن و مرد مرغ کا سالن اور روٹی یا پلاؤ  
پکا پکا لے جاتے ہیں - اور اس پر فاتحہ امام کی دلاتے ہیں غرض  
مرغ اس قدر ذبح ہوتے ہیں کہ اس دن اگر شہر میں ڈھونڈے تو ایک  
پر بھی نہ پاوے۔ مگر اُن کے لہو کا ایک نالہ ہر گلی کو چے میں بہتا  
نظر آوے۔ سوائے اس کے یہاں کے بوج و ازال اس روز  
امام باڑوں میں جاتے ہیں اور عجیب عجیب سوانگ لاتے ہیں مثلاً جس  
شخص نے ایک امام باڑے میں عہد کیا تھا کہ میری یہ مراد اگر اس سال  
میں بر آئے گی تو میں یہاں بیٹھ کر اپنے سر پر چو لھا رکھ کر کھیر کپاؤں  
گا وہ کھیر پکاتا ہے اور جس نے اپنی منت کے بر آئے پر قفل لگانے  
کا وہاں عہد کیا تھا وہ اپنے منہ میں قفل لگاتا ہے ہر چند کہ اس کے  
دونوں گال چھد جاتے ہیں کیوں کہ اس کے ادھر ادھر دو پٹیاں لوہے  
کی ہوتی ہیں اور بیچ میں ایک پتلا سا سیچہ شکل اس کی گھڑے  
کے دہانے سے کچھ ملتی ہے غرض یہ نہ نامشخص اس کو اپنے منہ میں  
لگا کر امام باڑے کے گنبد کے آس پاس پھرتا ہے اگر تین پھیرے

میں نفل کھل کر گر پڑا تو اُس نے جانا کہ میری نذر نہایت قبل ہوئی اور اگر ساتویں پھیرے میں گرا تو فی الجملہ اور وہ جو کھیر سر پہ پکاتا ہو وہ حالت اپنی ایسی بناتا ہو کہ لوگ جانیں اس کو ٹھنڈ لگتی ہو کچھ اور بھی لپٹا ہو گو کہ گرمی کی رُت ہووے غرض اس کی حالت کدائی کو اور نفل کے خود بہ خود گر پڑنے کو چھوٹی امت کرامت سمجھتی ہو اور اجابت کی علامت۔ طرہ تریہ کہ اس جاہل کا ساتھ اسی کے یہ بھی عقیدہ ہو کہ اگر کسی اور امام ہارے میں سوائے امام ہارے معہود یہ کام کریں تو نہ کھیر کپے اور نہ نفل کھلے اچانکا اگر کوئی عالم اس جاہل کو چاہے کہ اس نفل ناشایستہ سے باز رکھے کیا مجال بلکہ جناب امام کے بھی مانع ہونے سے ترک اس کا اس سے محال۔ مصرعہ

ہر کس بہ خیالِ خوش خبطے دارد

اور عشرے کے دن کوئی خاص طور یہاں نہیں دیکھا والا لکھنے میں میں آتا اور یہاں کے مہنود کی بھی بعضی بعضی پوجا کا طہر عدا ہو۔ چنانچہ درگا پوجا میں اور کالی کی پوجا میں اور کالک پوجا میں یہ اپنے اپنے گھروں میں بڑے بڑے روغنی بت ہر ایک کی شبیہ معین پر ہوا کے رکھتے ہیں اور ان کو روزِ معہود بڑی دھوم دھام اور باجے گاجے سے دریا میں لے جا کر ڈال دیتے ہیں عوام یہاں کے اس کو بھسان کہتے ہیں غرض درگا پوجا بہت دھوم اور ہجوم کے ساتھ ہوتی ہو اور اس کے لازم میں یہاں کی خلقت بہت صہ پیہ پسا اپنا کھوتی ہو نام اس کا لورتر ابتدا اس کی کوار سدی پر و اسی اور انتہا دسمی کو لیکن چھٹ سے سستی اشٹمی زومی تک تھاپنا کیے

پوچھتے ہیں یعنی ایک کورے گھڑے میں پانی بھر کر اسی کے آگے سپیش  
میں مشغول ہوتے ہیں اور دوسری کو بے سرحین کرتے ہیں یعنی درگاہ کو دریا میں  
ڈال دیتے ہیں اور ایام مذکور میں خصوصاً چٹھی سے دسویں بات تک اکثر  
ہندو بنگالی اپنے حوصلے اور مقدور کے موافق مجلس عیش کی جاتے ہیں  
اگرچہ بیش تر ان میں تھڑ دے ہیں یہ اس کام میں بہت سا مرہم  
اٹھاتے ہیں چٹاں چہ پیاں کے اعزہ مشمول مسلمانوں کی بھی دعوت کرتے ہیں  
بلکہ صاحبان عالی شان کی بھی۔ غرض اکثر قوم کے اشخاص اور سردار مجلس  
میں جاتے ہیں اور ایک خط اٹھاتے ہیں فرش رنگ بہ رنگ کا پیرنگان  
میں اور شیانے کے تلے نہایت پاکیزہ و مصفا شیشے کے جھاڑ فاونٹین  
تندلیں متعدد روشن جا بہ جا پاندان عطر دان نقری و طلائی قریوں  
سے دھڑے ہوئے سیکڑوں چنگیروں میں ہار پھول طرے بھرے  
ہوئے بھاٹ بھگتیوں اور کپنیوں کے طائفے دس دس ہیں بیس  
پوشاکیں بھی ان کے گلوں میں نفیس نفیس۔

### ابیات

سلسل کناری بنت کی چمک کرٹے اور توڑے کی تس پر چھنکے  
نظر چشم کی کس طرح تاب لائے کہاں تک دل عاشقاں پر نہ جائے  
سطح فرش کی ہر دو جانب انگریزوں پرتکیشوں ارمیوں کی بیاباں  
اور مستی سائیں پرتکلف لباس پہنے ہوئے کرسیوں پر جلوہ گر حسن کا بازار  
لگا ہوا ادھر ادھر۔

### ابیات

جو یوسف بھی اس بزم دلکش میں آئے تو دل ایک نظارے پر بیٹھ جائے

یہ ہر مہ کا چمکا ہوا رنگ ہو کہ اندر کی بھی ابھرا رنگ ہو  
 ہر ایک اپنے جو بن سے مغرور ہو قیامت ہو آفت ہو بس دور ہو  
 جو آوے پری اس شہستان میں تو جاوے نہ ہرگز پرستان میں  
 پھر انسان ناچیز کا ظرت کیا جو اس اس کے کیوں کر ہیں یہاں بجا  
 سچ تو یہ ہو کہ ہر قوم کی مجلس اور خوب رول کی شان جدی ہو اور  
 ہر گروہ کے گل رول کی ان بان جدی - مصرعہ  
 ہر گلے را رنگ و بوسے دیگر است

قصہ مختصر ہر شب سحر تلک ناچ راگ کا سماں بندھا رہتا ہو اور  
 تماشائیوں کا ہجوم لگا رہتا پھر دسویں کو تیسرے پہر سے شام تک  
 دریا پر بھی ایک کیفیت اور دن و مرد کی کثرت رہتی ہو سوائے اس  
 کے اور بھی کئی میلے اپنے اپنے موسم میں یہاں ہوتے ہیں لیکن اس  
 خوبی و کیفیت کے ساتھ بنا ہر اس کے طور ان کا تخریب نہ کیا اور ان  
 کی تفصیل میں فائدہ معتدبہ نہ دیکھا شہر سے اندک فاصلے پر جنوب  
 کی طرف خرٹ ولیم قلعہ ہو بنا اس کی پلاسی کی فتح کے بعد کرنیل  
 کلیڈ کے عہد میں ہوئی لیکن معلوم یہ ہوتا ہو کہ گویا آج بنا ہو اور  
 ابھی تیار ہوا ہو معہذا اسباب و لوازم جتنے کہ قلعے کو اور اس کے  
 باشندوں کے درکار ہوں ہمیشہ مہیا رہتے ہیں بلکہ دن بہ دن ان  
 امور کی ترقی و زیادتی ہو ساخت کا تو اس کی مذکور کیا ساخت  
 ہی جدی عمارت کی طرز ہی نئی اس بلاد کے کسی قلعے سے  
 نہیں ملتی چار دیواری باہر سے تو پستے کے مانند اور اندر سے  
 نہایت بلند کنج کاؤ اس کے کون پاسکے اور بچاؤ لگاؤ کس کی

جو بتائے واقعی ایک عالم کے لیے حکم ظلم کا رکھتا ہو دید اس کی  
حیرانی بڑھاتی ہو اور سیر سرت بھلاتی ہو۔

### ابیات

حصار اس طرح کا زمیں پر کہیں کوئی دوسرا ہم نے دیکھا نہیں  
عجب کیا جو معمار قدرت سے کہے ہو یہی ایک حصن حصین  
اور قلعے کے پچھم دریا کے پار لیکن کنارے پر بعد ایک باغ کے قدرے  
فاصلے سے صاحبان کمپنی دام ظلم کا باغ سراپا بہار ہو لیکن بے محوطے  
پر بہت بڑا اور کشادہ کہ عقل کے احاطے میں آ نہیں سکتا پھر محوطہ  
اس کے گرد کوئی کیوں کر بناوے اور نضا اس کی حد سے زیادہ کہ  
طائر وہم اس کے باہر جا نہیں سکتا پھر بشر اس کے ادھر کہیں کہ  
جاوے سچ تو یہ ہو جیسے اس کے مالک ریاست و حکومت میں حکام  
زماں سے برتر ہیں ویسی ہی یہ لطافت و کیفیت میں باغ ہے جہاں  
سے جس طرح ان کی حشمت کو زمانے میں ترقی ہو اُسی طرح اس کے  
درختوں کی کثرت کو۔ فی الواقع کہ اس کا ہر ایک چمن گل زار کے  
برابر۔ اور نقشہ باغ ارم کے نقشے سے کہیں بہتر زمین اس کی سرسبز  
صاف و ہم وار اور روش لال لال اس میں بہ خوبی نمودار سبزہ زاروں  
کے گرد انوار و اقسام کے سیکڑوں اشجار اور پتے اُن کے سبز  
زمر وار۔

### ابیات

ہر ایک خانہ اس باغ کا مثل گل گیا اس کے چمنوں کی سنبھل سی گل  
شگفتہ نہ ہو اس میں کس طرح دل ہوا اس کی رہتی ہو نت مغدل

ہیں رنگت میں بہتر جاہر سے پھول جو دیکھے انھیں جائے سرت اپنی بھول  
 سنی وہاں کے طائر کی جس نے صدا نہ طالب ہوا راگ کی تان کا  
 پھولوں پھولوں کے بھی درخت ہزار ہا بلکہ اکثر ایسے جن کا نام بھی کسی  
 نے نہیں سنا۔ اور بعض ایسے کہ جن کو اکثر اشخاص نے نہیں دیکھا  
 چناں چہ لونگ جائے پھل دار چینی کباب چینی کافور کے درخت اس  
 میں متعدد ہیں بلکہ جائے پھل کا درخت ایک آدھ پھل ہوا بھی وہاں  
 دیکھنے میں آیا ہو اور اس کے پتے کو جاسن کے پتے سے کچھ شبابے پایا  
 لیکن جھمکا ایک پھول ہو کہ وہ خاص انھیں ملکوں میں ہوتا ہو اس  
 کے پتے سے تو مشابہت کئی اور لونگ کا پتا بھی کچھ ویسا ہی۔ پر  
 دار چینی کا بیر کے پتے سے ملتا ہو اور کافور کا شقتالو کے پات سے  
 تالاب بھی اس میں بہت سے ہیں اور نہریں بھی کتنی ہیں ناؤ دانیں  
 ان کی دریا سے متصل چناں چہ جوار کے وقت جن دنوں شدت ہوتی  
 ہو پانی انھی کی راہ سے تالابوں میں آتا ہو اور بھاٹے کے وقت  
 نکل جاتا ہو۔ مکان بھی اس میں تین چار ہیں لیکن سب دریا ایک عمارت  
 انگریزی نہایت دل چسپ پر مختصر۔ اور خوش اسلوب سراسر ساخت  
 اس کی ٹبری ٹبری عمارت سے فائق ساتھ اس کے ہر موسم کے لائق  
 ہوا اس کی ہر مزاج کو اس آوے ساکن اس کا بسا اوقات حفظ  
 اٹھاوے۔

### ایات

نہ گھبرائے تنہا بھی وہاں آدمی کبھو ہو نہ ہرگز آداس اس کا جی  
 طلسمات کا سا ہو اس میں سماں بکھر انسان چھوڑ اس کو جادوے کہاں

اور چار روش کی وسط میں کرنیل گیٹ کا مقبرہ ہو محوطہ اس کا ہشت پہلو اور اس کے گنبد میں آٹھ ستون دروازے بھی چار اندر اس کے سنگ مرمر کا ایک ستون تین چار ہاتھ لمبا لیکن نہایت خوب ترشا ہوا اور شیشہ سا چمکتا اوپر اس کے صاحب قبر کی تصویر اور پاس اس کے ایک عورت کی بھی شبیہ دل پذیر۔ جائے عبرت ہو کیوں کہ یہ رکن حکومت ایک دن یہاں حکومت کر رہا تھا آج اس ستون کے نیچے گرٹا ہوا ہو اور ہر ایک عضو بدن خاک میں ملا ہوا۔ ایک روز اس ستون کا بھی حال دگرگوں ہو جائے گا اور گنبد کے بھی نقشے میں تغیر آئے گا۔

### ابیات

عمارت کی تعمیر سے ہاتھ اٹھا ٹمک ایک خانہ آخرت کو بنا  
یہ ہو چند روزہ ہمیشہ ہو تو اس کے لیے ویسے گھر کو نہ کھو  
قصہ مختصر یہ باغ ہمیشہ ڈھلے اور ہرا بھرا رہتا ہو سبب ظاہری اس  
کا یہ ہو کہ سوائے داروغہ اور کارکنوں کے سو باغبان بھی نوکر ہیں  
اور دو رات دن درختوں کی غور پرداخت کیا کرتے ہیں اور دریا بھی  
نہایت متصل ہو لیکن حقیقتاً مالکوں کی نیت کیوں کہ سو باغبان اس  
کے ایک ضلع کے درختوں کو بھی سینچ نہیں سکتے اور دریا کا قرب  
بسا اوقات مزارع و باغ کو مضر پڑتا ہو پس حاکم کا خوش نیت ہونا  
عجب چیز ہو چنانچہ ایک بادشاہ کی نقل ہو بعضے اشخاص بہرام گور  
سے اس کو منسوب کرتے ہیں کہ ایک دن لشکار کھیلتا ہوا تنہا  
پہاں کسی قصبے کے نواح میں جا نکلا وہاں ایک باغیچہ تھا لیکن ایسا



جیسا گائو گنوں میں ہوتا ہو اور ایک شخص دروازے پر اس کے کھڑا یا بیٹھا تھا ان نے اس سے پانی مانگا وہ بولا کہ میاں سوار تم گھوڑے سے اتر بیٹھو ملک دم لو جلد پانی پینا اچھا نہیں یہ کہہ کر اندر گیا اور دو زار بڑے بڑے توڑ لایا ایک کے دانے نکال کر جو پیالے میں نچوڑے ملبب بھر گیا اور کاسہ بھی سیر بھر کے انداز سے کم نہ تھا بادشاہ نے پیا اور خوب مزا اٹھایا کیوں کہ ساتھ کلانی کے وہ میٹھا بھی بہت تھا بعد اس کے پوچھا کہ سرکار میں تم اس کا محصول کیا دیتے ہو اس نے نہایت کم بتلایا وہ غصے خاطر مبارک میں آیا کہ کچھ بڑھایا چاہیے بعد ایک دم کے جو دوسرا زار اسی پیالے میں نچوڑا تو چوتھائی خالی رہا حضرت نے مالک کی طرت تعجب سے دیکھا اس نے کہا میاں سپاہی معلوم ہوتا ہو کہ اس وقت حاکم کی نیت ڈانواں ڈول ہوئی اور اسی کی نیت سے رعیت کی برکت ہو۔

### بیت

کیا کہ دلا مو کدے کی بھی سیر  
لیکن تو رکھ اپنی نیت بہ خیر

## چندن نگر عرف قراش ڈانگا

چھوٹا سا ایک شہر جو کلکتے سے بارہ کوس کے فاصلے پر فرانسس کی کوشی اسی میں ہو عل دخل بھی وہاں ہمیشہ انھی کا تھا صاحبان انگریز کچھ مداخلت نہ کرتے تھے لیکن چند سال سے عناد و فساد جو باہم ہوا بنا ہوا اس کے صاحبان عالی شان نے اس کو چھین لیا بافضل بھی انھی کے تحت میں ہو۔

## چوپڑہ

ہوگی کے نزدیک دھن کی طرت ایک کوس کے تفاوت سے ہمیشہ ولندیز کے تحت و تصرف میں تھا کئی برس سے صاحبان انگریز نے اس پر بھی قبضہ کر لیا سبب اس کا موافق ہونا ان کا فراموش ہے۔

## شیورام پور

بھی دریائے مذکور کے کنارے پر ایک چھوٹی سی بستی ہو چکے سے چھ کوس پر اس پار اچانک سکا اور اس کا اتنا سامنا دیا بیچ میں علاقہ اس کا ڈنار سے صاحبوں کو کچھ کام نہیں کوٹھی اسی فوٹے کی وہاں اب تک قائم ہو لیکن اچانک کھٹکتے کے متعلقات سے ہو چاں ہم وہاں بھی لارڈ ولزلی بہادر نے ایک عمارت خوش نما اور باغ بہ فضا بنایا جو محسن اس کا مانند رہنے کے وسیع اور ہوا ہر موسم میں مثل ہولے بیج جیسی اس میں اکثر بے مثال اور طائر بہتیرے تادہ جال دیکھ کر ان کو انسان نقش دیوار بن جائے اور خدا کی قدرت یاد آئے شرک بھی بے اختیار تبارک اللہ احسن الخالقین۔ پڑھتے لگے اور کافر بھی بے تامل الجھرب العالمین کہ اٹھے۔ شرک بھی وہاں سے کھٹکتے تک ایسی سی جی ہم داد بنائی کہ کجی نام کو نہ رہی۔ ساتھ اس کے درخت سایہ دار لگوا کر رستہ گلزار کیا اور چلنے والوں کو سو طرح کا آرام دیا۔

## بیت

ہمیشہ ہو اس پر ہوا باغ کی فضا اس کی ہوگی فضا باغ کی

## سرکار سلہٹ

آبادی اس کی پہاڑوں میں ہو گینڈے کی ڈھال و ہاں کی مشہور فی الواقع نہایت خوب و خوش اسلوب ہوتی ہو ہندستان کے کسی ملک میں ایسی سپہر کہیں نہیں بنتی میوے بھی وہاں کے اکثر خوش ذائقہ چناں چہ بہتر سے بہتر ان میں کولا ہو احوال اس کا سابق لکھا گیا سوائے اس کے چوب چینی بہ کثرت ہم پہنچتی ہو اور اگر کے درخت بھی بہتایت سے وہاں کے پہاڑوں میں ہوتے ہیں آخر برسات ان کو کاٹ کر آب و ہوا میں ڈال دیتے ہیں بعد چند روز جہاں سے جتنا اگر اچھا ہاتھ لگا اس کو رکھ چھوڑا اور برے کو پھینک دیا خواجہ سراؤں کی افراط اس دیار میں فقط خلاصۃ التواریخ سے دریافت ہوئی اور خلافت اس کا بیش تر سنا لیکن ریاض السلاطین میں ہونا نہ ہونا کچھ نہ دیکھا اس لیے احوال ان کا ترک کیا کچھ نہ لکھا۔

## سرکار رنگ پور گھوڑا گھاٹ

ریشم وہاں بہ کثرت پہنچتا ہو اور ایک میوہ ضخامت میں مثل چار مغز اور مزے میں مانند انار بیج اس میں تین اور نام لشکن اسی سرزمین سے تعلق رکھتا ہو ٹانگن بھی املق پہاڑوں سے لاکر وہیں بیج جاتے ہیں اور لینے والے لن سے اور ملکوں میں نفع اٹھاتے ہیں۔

## سرکار بگلا

نسلندر کے کنارے وہاں بھی ایک قلعہ تھا چار طرف اس کے

درخت گنجان بے شمار تھے اور چار بجانا بہ طور کلکتے کے اس مقام میں بھی آتا ہو لیکن اکبر کے انتہویں سال جلوسی میں پہر دن رہے ایک روز عجب ایک سیل نمود ہوئی تمام شہر ڈوبا راجا دہلی کا ناؤ پر چڑھ کر بھاگا غرض پانچ ساعت جوش طوفان کا رمل اور تہوج دریا کا نہ گھٹنا ساتھ اس کے بجلی چمکا کی بادل گر جا کیے سینہ ہر سا کیا آخر دو لاکھ جاندار حیوان و انسان سے سیل فنا میں غرق ہوئے اور خلاصۃ التوائیچ میں یہ لکھتا ہو شروع ماہ ہلالی سے چودھویں تک وہاں کے دریا سے موجیں پہاڑ کی برابر برابر ہر روز اٹھتی ہیں اور پندرھویں سے بہ تدریج گھٹتی ہیں لیکن تاریخ ہنگالہ سے یہ بات دریافت نہیں ہوتی۔  
 قریب اس کے

## کام روپ

ہو اسی کو کاندرو بھی کہتے ہیں عورتیں وہاں کی نہایت تشکیل فن جادوگری میں بے عدیل دور از عقل ان کی فصول سازی و شعبہ بازی کی تعلیم کرتے ہیں ازاں جملہ یہ ہو کہ خیں دانا کہ چاہیں ایک آن میں دیوانہ کر دیویں بلکہ جس انسان کا ارادہ کریں ایک پل میں حیوان بنا لیویں نباتات بھی وہاں کے عجیب و غریب ہیں خاں چہ پھولوں کی باس توڑنے کے بعد کئی چینیے تلک بہ دستور رہتی ہو اور آم کے درخت انگور کی مانند تاکوں پر پھیل کر پھولتے پھلتے ہیں اس سے بھی نادر تر یہ ہو کہ درخت اگر کاٹے تو عرق شیریں ٹپکنے لگے یہاں تک کہ پیاسوں کی پیاس بجھا دیوے اور ریاض السلاطین سے

یہ معلوم ہوتا ہو کہ زمانہ سابق میں وہاں عمل کوچ بہار کے راجاؤں کا تھا لباس وہاں کے زن و مرد کا فقط ایک لنگی اور لہجہ گفت گو کا کوچ بہار کے باشندوں سے ملتا ہوا قریب اُس کے

## ولایت آسام

ہی نہایت وسیع بیچ میں اس کے دریاؤں پر پھر مغرب سے مشرق کی طرف بہتا ہو آب و ہوا اس کے کنارے کی متوطن و مسافر کے لیے مساوی ہو لیکن اس سے دور کی متوطن سے تو موافق اور غیر کے حق میں سم بہر سات آٹھ مہینے کی اور چار مہینے جاڑے کے بھی مہینہ سے خالی نہیں پھول اور پھل بھی ہندستان و بنگالے کے وہاں بیش تر بہم پہنچتے ہیں بلکہ سوائے ان کے بہتیرے خاص اس سرزمین میں پیدا ہوتے ہیں دھان کی نہایت کثرت اُن کی بہ مرتبہ قلت اور گیہوں جو مسور مطلق نہیں ہوتے اگرچہ زمین وہاں کی قابل ہو کہ جو کچھ وہیں سو اُگے مرغ اس سرزمین کا بڑا لڑاکا آپ سے چرگنے کے مقابل ہو اور یہاں تلک لڑے کہ مغز اس کا پاش پاش ہو جائے پر لڑائی سے باز نہ آئے مرٹے حریف کے آگے سے نہ ہٹے۔ ہاتھی بھی ادھر کے جنگل میں بیش تر خوش حال و کھلا ہر بارہ سگے نیل گاؤ منیڈھے فراواں اور دریا کی ریت میں سونا پیدا ہوتا ہو لیکن کھوٹا چٹاں چہ آٹھ رُپی تو نہ کہتا ہو۔ طرفہ تر یہ کہ وہاں کا راجا ایک بلند مقام پر بیٹھا رہتا ہو زمین پر پاؤ نہیں رکھتا اچانک اگر رکھ دے راجائی اس کی جاتی رہے عقیدہ باطل وہاں کے راجاؤں کا یہ ہو کہ آبا و اجداد ان کے آسان

پر تھے کسی وقت سونے کی سیڑھی رکھ کر اترے اور پائو اپنا زمین پر نہ رکھا بنا ہر اس کے دہاں کے راجا کو سُرگی کہتے ہیں سُرگ لفظ ہندی ہے معنی اس کے آسمان۔ قصہ کوتاہ جب راجا اس دیار کا مرتا ہو بعضے بعضے مرد زندگی اس کے خواص و خدمتی زندہ معہ قدے تجل و اسباب بلکہ لباس و طعام بھی اس کے ساتھ سردابی میں دفن کر دیتے ہیں اور کتنے گھی کے چراغ بھی جلا کر اس مقام میں دھر دیتے ہیں۔ متصل اُس کے

## تہت

ہو اور تہت سے قریب ماچین ملک خان بالغ کا دار الحکومت یہی ہو دریائے شور اس سے چار دن کی راہ کہتے ہیں کہ ملک مذکور سے سمندر تلک ایک نہر کلالا کھود کر دونوں کنارے اس کے سنگین و پختہ بنائے ہیں۔ سکندر رومی انہی کی راہ اس ولایت میں آگیا اور تمام ملک کی سیر کر کے دریا کی راہ سے نکلا۔ مشہور ہے کہ حسب الحکم سلطان موصوف کے حکیمان والا دانش و دانایان عالی منش نے وہیں دریائے شور پر ایک طلسم آدمی کے پنچے کی صورت بنایا ہو۔ جب جہاز ادھر کو آنے لگتا ہو وہ اشارے سے منع کرتا ہو اور درمیان مشرق و جنوب شہر

## ارخنگ

ایک بڑا ملک ہو بندر چاگام دہاں سے نہایت متصل تھیلوں

کی وہاں کثرت بہت ہے یہاں تک بھورا ہاتھی بھی وہاں میسر آتا ہے۔ لیکن گھوڑا نایاب اونٹ گدھا پنٹ مہنگا گائے بھینس ناپید پر ایک جانور مثل ان کے بہ رنگ ابلق دودھ دیتا ہے وہاں کے لوگوں کا مذہب و ملت نرالا ہندو مسلمان سے جدا سوائے ماں کے ہر عورت کو جوڑ کر لیتے ہیں بھائی بہن سے احتراز نہیں کرتا سوائے اس کے یہ رسم ہے کہ سپاہیوں کی زبڈیاں دربار میں سردار کے حجرے سلام کو حاضر ہوتی ہیں اور خاوند ان کے گھروں میں بیٹھے رہتے ہیں طرفہ یہ کہ زن و زمر وہاں کے کالے اور گھوسے پر اپنے پٹیا و سردار کی خدمت و اطاعت خلوص دل سے کرتے ہیں اور نہایت اس سے ڈرتے ہیں لقب اس کا والی ہے اور قریب ازخنگ

## پنگو

فوج اس ملک کی فقط ہاتھی اور پیادے حدوں میں اس کی فلزات اور جواہرات کی کھانیں اسی واسطے پنگو اور ازخنگ کے باشندے اور گھم آپس میں عناد و فساد رکھتے ہیں قصہ کوتاہ صوبہ ہنگ نہایت وسیع و بہ مرتبہ آباد ہے بہتیرین دریا یہاں کے دریاؤں میں گنگا اور برہما پتر طول صوبہ کا چارنگام سے تیلیا گڑھی تنگ شرقاً غرباً چار سو کوس اور ارض کوہستان شمالی سے تاسر کارمداران دو سو کوس مشرق کی طرف اس کے دریائے شور مغرب کی سمت صوبہ بہار اور جانب جنوب و شمال کوہسار پر ریاض السلاطین میں یہ ہے کہ دریائے شور جانب جنوب اور کوہستان جانب مشرق و شمال اور

متعلق اس سے ست سٹھ سرکار "تابع اُن کے ایک ہزار ایک سو نو محال آمدنی اگلے زمانے میں چالیس کروڑ انتیس لاکھ دام لیکن صاحب ریاض السلاطین اٹھائیس سرکار و ستاسی محال لکھتا ہی اور آمدنی موافق زمانہ سابق کے پچاس کروڑ چوراسی لاکھ اُسٹھ ہزار تین سو اُنیس دام جن کے ایک کروڑ اُسٹھ لاکھ ایک ہزار چار سو بیاسی رُپی سکے پندرہ آنے کسرے زیاد سپاہ دائمی تیئیس ہزار تین سو تیس سوار اور اکیاسی ہزار ڈیڑھ سو آٹھ پیادے تو ہیں چار ہزار ناویں چار سو۔

## صوبہ اترسہ

اُگے اس میں اُنتیس قلعے نہتے تھے دو تین اب بھی ہیں اور اب دہوا بھلی جنگی لیکن آٹھ مہینے ہر سات تین مہینے ٹھنڈ ایک مہینے گرمی پھول بھی اپنی اپنی رت میں بہت ہوتے ہیں خصوصاً خنبیلی نہایت نازک خوش بؤدار اور کپڑا تو جنگل جنگل پھولتا ہی پان بھی اقسام کے پیدا ہوتے ہیں دھان کے کھیت اکثر اور خوراک دہاں کے لوگوں کی خشک مچھلی بیگن بیش تر پر رات کو پکاتے ہیں صبح کو کھاتے ہیں۔ سوائے اس کے خط و کتابت تار کے پتوں پر فولاد کے قلم کو مٹھی میں کپڑ کر لکھتے ہیں کاغذ سیاہی کا استعمال بہت کم اور دہاں کے ایک گائو میں ہیجڑے بہت ہوتے ہیں اس لیے وہ ہیجڑا گائو کہلاتا ہی کپڑا بھی اس ملک کا ہر نہیں ہوتا پر چلن اکثر کپڑیوں کا دکن طرف دریائے شور کے کنارے شہر



## پرسوتم

ہو بت خانہ بگن ناتھ کا راجا اندرسین نے وہیں بنیاد کیا کچھ اوپر چار نہار  
ہیں اُسے گزرے قریب اسی کے ایک اور دیہہ ہو اس کو آنتاب  
سے منسوب کرتے ہیں بارہ برس کا حاصل اس ملک کا اس میں لگا ہو۔  
دیواروں کی اُچان ڈیڑھ سو ہاتھ اور چوڑان انیس ہاتھ اکثر جہاں دیدہ  
اس کو دیکھ کر مقام حیرت میں آتے ہیں بلکہ نقش دیوار بن جانے ہیں۔

## تیریاراج

بھی وہاں سے نہایت قریب ہو مرد اس نواح کے زڈیوں کا سا بناؤ  
کرتے ہیں۔ اور گہنا بھی ویسا ہی پہنتے ہیں لیکن عورتیں فقط ستر عورت  
پر اکٹھا کرتی ہیں اور پوشش بیش تر پتوں کی وہاں رائج ہو ساتھ اس  
کے لطف یہ ہو کہ ایک زڈی اٹھ وارہ میں کئی کئی خصم کرتی ہو اور صحبت  
کے وقت حرکات مردانہ اور مرد اس کے بالعکس باہر کا کاروبار بھی اُسی  
سے تعلق رکھتا ہو اور اندر کا مرد سے طول اس صوبے کا ایک سو میں  
کوس اور عرض سو کوس سرکاریں جلیسر کلک وغیرہ پندرہ اور محال اُن  
کے تعلق کے دو سو تیس آمدنی چالیس کروڑ اکتالیس لاکھ پانچ ہزار دام۔

## صوبہ مبارک بنیاد اوزنگ آباد

بعضے تاریخوں سے معلوم ہوتا ہو کہ اگلے زمانے میں اس شہر کو  
دھارا نگر کہتے تھے بعد اس کے نام اس کا دیو گیر ہوا۔ جب سلطان

محمد فخر الدین جاناں دہلی کے بادشاہ نے تمام دکن جھین لیا نام اس کا دولت آباد رکھا اور قلعے کو دارالسلطنت بنایا بعد سلطان موصوف تمام دکن دہلی کے سلاطین کے قبضے سے نکل گیا جب تین سو برس گزرے شاہ جہاں نے قلعہ مذکور پر پھر قبضہ کیا اور عالم گیر کو صوبہ مسطور کی صوبیدار کی عنایت کی شاہزادے نے قریب اسی کے ایک شہر بسا کر اورنگ آباد نام رکھا رنگ ڈھنگ اس کی آبادی کا دیکھ کر آنکھیں خط اٹھائیں کشادگی سے اس کی دل بستہ ایک سخت کھل جائیں۔ ہوا اس کی یاد بہاری کی طرح خوش آئند عمارات وہاں کی ہر ایک صاحب طبع کی پسند پانی میں وہاں کے شراب انگوری کا اثر ہر فصل اس مقام میں مانند بیج تازہ وتر شروع جوا سے سنبھلے کے آخر تک مینہ برسا کرتا ہو اور بارغ و جنگل میں پھل بھی ہر قسم کا بہ کثرت خوش ذائقہ و خوش رنگ لگا کرتا ہو ساتھ اس کے غلے کی فراوانی اناج کی ارزانی ہمیشہ مچھڑا خوش قماش مٹم مٹم کا جواہر گراں بہا چوکھا ہر وقت موجود سوائے اس کے تحفہ جات ہر ملک کے اور نادرات ہر جنر پیے کے جس وقت چاہو لو باشندے بھی وہاں کے خوش لباس و خوش معاش و اہل دولت و صاحب ثروت بیش تر اور خوب رو بھی صن و ادا میں بے مانند یک سر۔ طول صوبے کا ڈیڑھ سو کوہیں اور عرض سو کوس آٹھ سرکاریں متعلق ان سے اتنی محال آمدنی اکادوں کوڑر باسٹھ لاکھ اتنی ہزار دام۔

### صوبہ پرار

ایک ملک ہو دکن کی طرف کے دو پہاڑوں میں کا ایک کا نام

بند اکاویل زنالہ و میل گڑھ اسی پہ ہیں اور دوسرے کا بھٹا ماہو رو  
 رام گڑھ اسی کے اوپر آب و ہوا وہاں کی بد نہیں اطراف میں اس گلی  
 برکت کی پتھایت اور جنگلوں میں ہاتھیوں کی کثرت پر ملک مذکور میں  
 چودھری کو دیں مکھ تانوں گو کو دیں پانڈ مقدم کو پٹیل پٹواری کو  
 کل کرتی کہتے ہیں ۔

## پنار ایک قلعہ

نہایت مستحکم و سنگین بلند پٹے پر اس کی تین طرف کو دو ندیوں  
 نے احاطہ کیا ہو مفتوح ہونا اس کا نہایت اشکال اور لینا اس کا بدون  
 اہل قلعہ کی سازش امر محال ۔

## کھرلا

سطح زمین پر پتھر کا ایک گڑھ ہو بلندی میں فلک فرسا اور  
 استواری میں پہاڑ سا اندر اس کے ایک چھوٹی سی پہاڑی ہو قریب اس  
 کے جاکر منت و زاری کرتے ہیں اور دعائیں مانگ مانگے رگڑتے ہیں  
 چار کوس وہاں سے ایک کنواں ہو جب جان دار کی ہڈی اس میں گرتی ہو منکھ میں  
 جاتی ہو اور میل گڑھ کے پاس جو ایک چشمہ ہو اس میں تو کوئی چیز  
 گرے منکھ ہی پہنے ۔

## پیرا گڑھ

میں ہیرے کی کھان ہو اور کپڑا بھی وہاں کا مصو رحیرت افزا ہے جہاں ۔

## اندور اور نرمل

میں کان فولاد اور ظروف سنگین دہاں کے نادر روزگار بیل بھی  
دہاں کا نہایت خوب سوائے اس کے کرک ناتھ مرغ ایسا کہ جس کی  
ہڈی تلک سیاہ اور اسی صوبے کے متعلقات سے ۔

## بشن گیا

ایک بڑی پرستش گاہ ہو کندھ اس کا کوس بھر کے طول و عرض  
میں چار طرف اس کے اونچے اونچے پہاڑ اور بندر دہاں بے شمار پانی  
اس کا کھارا لیکن مایہ صابون و مشورے کا اس سے حاصل ہوتا ہو  
بلکہ آنے کا بھی اگرچہ اس صوبے میں دریاؤ بہت ہیں لیکن گرتی کہ  
سب پر ترجیح جیسے گنگا کو مہادیو سے علاقہ ہو اس کو محو تم مٹی سے  
عجیب و غریب نقلیں حکایتیں اس کی بھی لکھ گئے ہیں اور آج تک پرستش  
کرتے ہیں نکاس اس کا کوہ سنبھا سے اور جوش مازنا ترنگ کے قریب  
بعد اس کے یہ ندی احمد نگر میں ہو ہار میں آئی اور دہاں سے سرکار  
تاگنا کی طرف چاٹکی ۔ جب مشتری برج اسد میں آتی ہو دور دور  
سے سیکڑوں ہندو دہاں آتے ہیں اور ٹوہ جان کر نہاتے ہیں ۔ یہ  
سیلا اکثر ملکوں میں مشہور ہو تابی و تبتی کو بھی صدق دل سے ملتے  
ہیں اور پرستش گاہ جانتے ہیں لیکن ہونا دیول گاؤ کے متصل جاری  
ہو پر ایک سر اس کا بارہ کوس بالاتر تابی سے اور دوسرا نزدیک گاؤ  
مذکور کے القصبہ طول اس صوبے کا پٹیا لے سے پہاڑ گڑھ تلک ذو سو

کوس اور عرض بدر سے ہنڈیا تک ایک سو اسی شرقی رو اس کے  
پیراگڑھ غرب رو گھرباد شمال کی طرف ہنڈیا جنوب کی طرف "لنگانا  
سرکاری دس متعلق ان سے دو سو محال آمدنی ساٹھ کروڑ سہتر لاکھ  
شہر ہزار دام -

## صوبہ خاندیس

دار الخلافت اس کا برہان پور تبتی کے کنارے عرض و طول میں  
بہت بڑا - آبادی اس کی حد سے زیادہ - باشندے وہاں کے  
میش تر صاحب منہر اور اطراف میں باغات اکثر - میوے بھانت  
بھانت کے جہاں تہاں - پھول قسم قسم کے اپنی رت میں فراواں -  
اجناس قیمتی ہر ملک کی بازار میں بے شمار - صندل و اگر کے دکانوں  
میں جدھر تدھر انبار - گرمیوں میں آندھیوں کی شدت - اور برسات  
میں کچھڑ کی بہتایت - کھیتیاں جوار کی اکثر اور دھان کی کم تر لیکن  
چانول وہاں کا نہایت اعلا اور خوش ذائقہ پانوں کی فراوانی اور  
ترکاریوں کی ارزانی بیش تر رہتی ہو کپڑا موٹا مہین اقسام کا بہم پہنچتا ہو  
لیکن لالچہ سری صاف سروں وہاں کا نہایت خوب ہوتا ہو آگے یہ ملک  
غریب خاں حاکم کے نام پر تھا جب شیخ ابوالفضل نے آسیر کا قلعہ  
لیا صوبہ مذکور اکبر بادشاہ نے اپنے دوسرے بیٹے کو جس کا دانیال نام  
تھا دیا اور نام اس کا دان دیس رکھا - زمیندار اس کے اکثر  
بھیل کو لی گوند -

## چانک دیو

ایک گھاٹو ہی اس کے قریب تبتی اور پوزنا باہم ملے ہیں ہندو اس مقام کی پرستش کرتے ہیں اور چکر تیرتھ اس کو کہتے ہیں۔ قصہ مختصر دریائے اس صوبے میں بہتی ہے لیکن اعلا ان میں تابی اور وہ گوندوانے و بار کے بیچ سے نکلی اور پوزنا بھی وہیں سے لیکن کرتی اور تبتی نے چوپڑے کے متصل اتصال پایا اس مقام کو بھی ہندو معبد جان کر دور دور سے پوجا کو آتے ہیں۔ اور اپنے گمان میں بہرہ کامل اٹھاتے ہیں۔ قصہ کوتاہ طول صوبے کا نور گھاٹو سے کہ ہنڈیا کے متصل ہو تا لنگ کہ احمد آباد سے قریب ہو پچھتر کوس اور عرض جامودھ سے کہ قریب بار ہو پال تلک اور وہ مالوے سے نزدیک ہو پچاس کوس شرقی کی طرف اس کے بار غرب کی طرف کوہ جنوبی جنوب رخ جالنا شمال رو مالوا سرکاری اس کی پانچ اور متعلق ان سے ایک سو بارہ محال آمدنی چار کروڑ چھتیس لاکھ تیس ہزار دام۔

## صوبہ مالوا

دارالسلطنت اس کا اٹھین راجا دہل کا بیرک یا جیت اوصاف اس کے قیاس سے باہر اہل سلف ان کو تخریب کر گئے ہیں بلکہ دفتر کے دفتر بھر گئے ہیں۔ واقعی اس دھن کا راجا ہندستان میں پھر نہیں ہوا اور محتاجوں کا کام کسی نے اس خوبی سے نہیں کیا سن اس کے ہند میں آج تلک لکھتے ہیں ساتھ اس کے شہر نمک

کی بھی وسعت میں بہت سا مبالغہ کیا ہے بلکہ کتابوں میں لکھا ہے دریائے شہرا  
اُس کے تلے موج مار رہا ہے عجیب تہریہ کہ کبھو کبھو ایک آدھ موج دودھ کی بھی  
اُس میں آجاتی ہے۔ اور ایک غلق ٹھلیا ہانڈیاں بھر لاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ اچنبھا  
رہا لوگوں نے دیکھا اور یہی عمل کیا۔

## چندیری

ایک قدیم شہر ہے بہت بڑا نہٹ دل گشتا بود و باش اس میں اقوام کی  
بازار تین سو چوراسی سرائیں تین سو ساٹھ اور مسجدیں بارہ ہزار۔

## لومن

ایک قصبہ ہے بیامندی کے کنارے ایک آدھ جل مانس بھی کبھو کبھو  
دریائے مذکور کے کنارے نظر آجاتا ہے اور تماشائیوں کو گرداب حیرت  
میں غوطے کھلاتا ہے سوائے اس کے قصبہ مسطور میں ایک بہت خانہ اتنا  
بڑا ہے اگر نقارہ اُس میں بجے تو باہر آواز کوئی نہ سُنے۔

## منڈو

ایک بڑا شہر ہے بارہ کوس کے عرصے میں چند مدت حاکم نشین بھی  
تھا قلعے میں اس کے ایک مینار ہشت منظری بے نظیر سا تھا  
اسی کے تعمیرات قدامت کی تہایت کلاں و دل پتھر اور مزار سلاطین خراج  
کے بھی اکثر لیکن عجیب یہ ہے کہ سلطان محمود ابن سلطان ہوشنگ کے  
گنبد سے گرمیوں میں پانی ٹپکا کرتا ہے نادان اُس کو بدتوں سے کراہت

سمجھتے ہیں کہ دانا اُس کی حقیقت حال کو اذنا تامل میں پا جاتے ہیں کہتے ہیں کہ اس دیار میں پارس پتھر بھی کبھو کبھو نکل آتا ہو۔ لوہا تانبا وغیرہ جو اس سے لگے سونا ہیں بن جاتا ہو۔

## دھار

ایک قصبہ ہو اگلے زمانے میں راجا بھوج کی تخت گاہ تھا بلکہ اور بھی راجاؤں کے وقت میں وہی چند گاہ دارالحکومت رہا القصہ زمین اس صوبے کی بہ نسبت بعضی زمینوں کے کچھ اونچی ہو اور سب کی سب قابلِ زراعت دونوں فصلیں بہ خوبی ہوتی ہیں غلہ سب طرح کا بہتیت سے خصوصاً گیہوں خشک اور میووں میں گنا آم خربوزہ انگور لطف یہ ہو کہ حاصل پور میں انگور دو بار پھلتا ہو اور پان بھی اچھے سے اچھا ہوتا ہو بارش چار مہینے تک ہوا اکثر اعتدالی پر چال چہ جاڑوں میں روئی دار کپڑے کی حاجت اور گرمی میں شورے کے پانی کی نہیں ہوتی لیکن برسات میں کبھی کبھی بالاپوش کی احتیاج پڑتی ہو چھوٹے بڑے ویاں کے تین برس کی عمر تک لڑکوں کو افیون دیتے ہیں اگرچہ دریا و سمونہ مذکور میں بہت میں لیکن بہترین دریا نربدا شہر کالی سندھ و بیا و کوڑی اور کنارے ہر ایک دریا کے دو دو تین تین کوس تک ہم وار و صاف علاوہ اس کے اُن پر پھول بھی اقسام کے رنگین و خوش بو بلکہ سنبل و درخت سایہ دار ہر ایک سو اور جنگلوں میں بھی بیش تر تالاب و سبزہ ڈھلہ۔ درخت سہاو نے سہاو نے ہزار ہا۔ طول صوبے کا کوٹلے کے تلے سے پان سو آڑے تک دو سو پینتالیس کوس اور عرض چندیری سے تاندر بار



دو سو تیس کوس جانب شرقی اُس کے باندھو غربی گجرات و اجمیر شمالی  
نرور جنوبی بگلانا اُجین و رائے سیں و سازنگ پور و بیجا گڑھ و سندھ  
وغیرہ بارہ سرکاریں متعلق اُن سے تین سو نو محال آمدنی چھتیس کھڑور نو لاکھ  
ستر ہزار دام -

## صوبہ دارانحیر

اجمیر قدیم شہر ہے نہایت خوش آب و ہوا بے ٹھل گڑھ سے لگا ہوا  
سواد اس کا صاحبان طبع کا مرغوب اور آبادی اُس کی نہایت خوب -  
درگاہ خلاصہ عارفین خواجہ معین الدین چشتی کی بستی کے اندر جہاں  
کے کنارے ہے اور قریب اُس کے اسی نواح میں سید حسین مشہدی بھی  
آسودہ عوام اس کو خنگ سوار کہتے ہیں القصہ خواجہ مہدوح بیٹا خواجہ  
غیاث الدین چشتی کا اردو قوم کا حنی سید تولد اُس کا ۳۷۰ ہجری  
میں بھستان کے بیچ لیکن جب پندرہ برس کا ہوا پدر عالی مقدار اس کا  
قضاے الہی سے موا انھی دنوں ابراہیم قناروی کی نظر توجہ اُس  
پر پڑی جذبہ طریقت نے فی الفور اُسے کھینچا و وہیں رستہ معرفت کا  
وہ ڈھونڈھنے لگا ندان ہرون میں جا نکلا وہاں خواجہ عثمان چشتی کی  
صحبت سے بہرہ کامل اٹھایا پھر عبادت و ریاضت میں غرق ہوا جب بیس  
برس کی عمر ہوئی تب شیخ عبدالقادر گیلانی سے کچھ فائدہ حاصل کیا جب کہ  
سلطان شجاع الدین غوری ہندوستان کو فتح کر کے واپس آیا تب یہ  
بزرگ گوشہ نشینی کے قصد سے اجمیر میں تشریف لایا ایک عالم اس کی  
پیروی سے مشرب مقصود کو پہنچا زندگانی اس نے دُنیا میں تانے برس

کی آئند رجب کی چھٹی کو پہنچنے کے دن ۶۳۶ ہجری میں وفات  
پائی مزار اس کا آج تک خلق کی زیارت گاہ ہے جتنے بادشاہ کہ اس  
بزرگ کی وفات کے بعد ہند میں ہوئے اس کی درگاہ میں نذرین چڑھایا  
کئے خصوصاً جلال الدین محمد اکبر کہ زیادہ تر اعتقاد رکھتا تھا بارہا پیادہ پا  
اجپیر میں آکر زیارت سے اس کی اور سید حسین خٹک سوار کی مستفید ہوا  
لیکن سید ممدوح بلاشبہ شیعہ مذہب تھا اور خواجہ موصوف کا بھی اقلب  
کہ یہی طریقہ ہو کیوں کہ بعضی رباعیات سے اس کی محبت جناب امیر  
علیہ السلام کی تراوش کرتی ہے العلم عند اللہ اجپیر سے تین کوس پر ہے

### پکھر

ہو عمق اس تالاب کا آج تلک کسی نے نہیں پایا تہ کو اس کی  
پائند کسی کا نہیں لگا ہندو کا قدیم تیرتھ ہے بلکہ سارے تیرتھوں کا  
گرو عقیدہ ان کا یہ ہے کہ انسان اگر سارے تیرتھوں میں پھرے اور  
رونے زمین کے مندروں کی پوجا کرے جب تلک اس میں نہ نہا دے گا  
ثواب کچھ نہ پاوے گا۔

### چیتور

مشہور قلعہ ہے اسی صوبے کے متعلقات سے اور کو کندھ کہ  
تالچ اس کا ہے وہاں جہت کی کھان اور چین پور میں تانبے کی لیکن یہ  
مقام علاقہ مانڈل سے ہرکھتا ہے سابق رانا کے تصرف میں تھا اکبر بادشاہ  
نے ایک مدت لڑکر اسے لیا قصہ اس کا مشہور و معروف ہے اور زمانہ

سابق میں یہاں کے رئیسوں کو راول کہتے تھے اب ایک مدت سے رانا کہتے ہیں قوم ان کی کھلوت لیکن اپنے گروہ کو اولاد نوشیرواں عادل کی جانتے ہیں اور اس وجہ سے کہ ان کے دادا نے اپنی بود و باش موضع سیسودھ میں کی تھی سیسودھ پہ کھلاتے ہیں سوائے اس کے ایک برہمن جو ان کا غم خوار ہوا تھا اس جہت سے اپنے تئیں برہمن بھی ٹھہراتے ہیں اور ان کے خاندان کا یہ دستور ہو کہ رانا جب مسند حکومت پہ بیٹھے قشقہ آدی کے لہو سے اپنے ماتھے پہ کھینچے ۔

### قصہ سانجھ

لون وہاں کا نہایت مشہور ہو اور بیش تر کھانے میں بھی وہی آتا ہو شہر کے نزدیک چار کوس لمبا کوس بھر چڑا ایک چشمہ ہو پانی اس کا نہٹ کھا لیکن تاثیر اس کی یہ ہو جہاں زمین کھود کر پانی سے اسے بھر دیا اور زمین نے جذب کیا تمام قطعہ اس کا ٹک آلود ہو جاتا ہو جہاں کھود کر اس کو کنارے پر ڈال دیا اور پانی چھڑکا لون صاف اس میں سے نکل آتا ہو ہر سال کئی لاکھ رپڑی کا لون وہاں کے بیماری بچتے ہیں اور محصول سرکار والا میں داخل کرتے ہیں الغرض تمام زمین صوبہ مذکور کی ریتیلی پانی دور تلک جو کھودے تو نکلے بونے جوتنے کا مدار بارش پر اسی سبب زراعت رہی بہ قلت ہوتی ہو اور فصل خریف میں باجرہ جوار موٹھ بہ کثرت ساواں یا آٹھواں حصہ غلے کا دیوان کو دیتے ہیں مال گزاری کا رواج کم ہو جاڑے میں وہاں جاڑا قریب یہ اعتدال اور گرمی میں کمال اکثر مقاموں میں جنوب کی طرف کوہسار اور بیش تر

زمینیں دشوار گزار بنا ہر اس کے کچھوا ہے اور راٹھور سوائے ان کے اور بھی رجپوت سلاطین سے چنداں دیتے نہیں لشکر بادشاہی ایک بار وہاں جا نہیں سکتا علاوہ اس کے کوسوں پانی نہیں ملتا طول صوبے کا آبگیر سے بیکانیر و جلمیر تک ایک سو اٹھ سٹھ کوس عرض نہایت سرکار اجیر سے پان سو اڑے تک ڈیڑھ سو کوس پورب طرف اُس کے اکبر آباد پچھم طرف دیپال پور تاج ملتان اُتر طرف قصبہات دہلی دکن طرف گجرات اور سرکاریں اس کی اجیر تھنبور جودھ پور ناگور وغیرہ سات متعلق ان سے ایک سو تیس محال آمدنی پچپن کروڑ تین لاکھ ساٹھ ہزار دام۔

## صوبہ گجرات

کتب تاریخ سے خصوصاً وہ تاریخ جو سلطان بہادر والی گجرات کی تصنیف ہو اُس سے یہ ظاہر ہوتا ہو کہ شہر پٹن اور چندے چانپنیر بھی تخت گاہ تھے جب سلطان احمد بن سلطان محمد سلطان مظفر شاہ ۸۱۲ھ میں تخت سلطنت پر بیٹھا اور دریائے سائمتی کے کنارے ایک قلعہ متین بنا کیا بلکہ عمارت بھی نئی نئی وضع کی سنگین و رنگین بنا کر ایک شہر نہایت وسعت کے ساتھ آباد کیا نام اُس کا احمد آباد رکھا اور دار السلطنت اُسے قرار دیا سوائے اس کے بتیس برس اور چھو بیس اپنی حکومت کے ایام آبادی کے انتظام میں جو اُس نے صرت کیے ایک شہر عظیم بس گیا لیکن شہر مذکور میں دیواریں تو گھروں کی خشتی اور چنے کی پر چھت کی جاگہ کھربلیں وہاں بعضے دور اندیش نیویں پتھر کی

چوڑی چوڑی قائم کر کے دیواریں کاواک بناتے ہیں اور اُن میں مخفی راہ رکھتے ہیں کہ وقتِ ضرورت وہاں سے نکل جائیں اور بعضے مال دار تمام عمارات چنے لگ کر اس طرح کے تہ خانے اس میں بناتے ہیں کہ مینہ کا پانی نچھرا اُس میں جائے اور بھرا رہے کیوں کہ تمام سال اُسی کو پیتے ہیں۔ ہاتھ رے وہاں کے اُس کو ٹانگہ کہتے ہیں اور نقاش و خاتم بند سوائے اس کے اور بھی کاری گروں کے وہاں کے سیپ کے نقشی قلم دان اور صندوقے نہایت خوش اسلوب و خوش قطع بہ سہولت بناتے ہیں۔ اپنی مہر مندری و دست کاری کی طرزیں دکھاتے ہیں اور کنجواب و زربفت و قارا و مخمل و ند بانی چیرے ٹیکے وہاں کے عظیم الشان ہیں۔ اُن کاری گروں چھٹ کس کی تاب و طاقت جو اس تماشا کا ایک و صلحہ بُن سکے مگر حیرت سے ناچار ہو کر اپنا سروہن سکے سوائے اس کے تقلید بھی اُن پر ختم ہو کیوں کہ روم و فرنگ و ایران میں جو کچھ کہ اعلاہو یہ اس کے مقابل بُن دیتے ہیں سرمو فرق نہیں پڑتا دور دور اس کو بہ طریق تحفہ لے جاتے ہیں اور صاحبانِ نعمت سے انعام پاتے ہیں۔ تنوار بھی وہاں کی دم خم میں مغربی تلوار سے مقابلہ کرتی ہو۔ کٹاری کی آب داری سے بجلی بھی ڈرتی ہو اور تیر و کمان بھی زمانہ سابق میں وہاں قابلِ تعریف بنتا ہوگا چنانچہ صاحبِ خلاصہ و مصنف آئین اکبری دونوں معترف ہیں لیکن ایک مدت سے کمان لاہور کی اس دیار میں مشہور ہو اور اس سے اتر کر فرید آباد و کھجورے کی مگر روپا وہاں عراق و روم وغیرہ سے لاتے ہیں اُس کی نواح میں پیدا نہیں ہوتا اور جواہر کی بھی خرید و فروخت بیش تر رہتی ہو غرض شہر مذکور نہایت خوش آب و ہوا

اور اجناس و متاع کے بہم پہنچنے میں بے ہمتا ہو باہر بھی اُس کے تین سو ساٹھ معمورے خاص خاص وضع پر آباد ہوئے کہ ہر ایک کو پل کہتے ہیں۔ شہروں کی ضروریات ہر ایک میں مہیا لشکروں کے اسباب تیار جا بجا چل چہ چوراسی پُرسے تو عالم گیر کے وقت تلک آباد تھے۔ سوائے عارات و باغات ہزار مسجدیں سنگین دو دو مینار کی اُن میں تھیں کہتے بھی اُن کے ایسے نادر اور خوش خط کہ ان کو دیکھ کر انسان درود بھیجے اور کندہ کار کے حق میں آفریں کہے ایک پُرسے کا ناؤں رسول آباد ہو شاہ عالم بخاری وہیں آسودہ ہیں اکثر اُس بزرگ کی کرامت ولایت کے خاکی اور بہتیرے اُس کے مرید و معتقد احمد آباد سے تین کوس۔

## بنوہ

ایک قصبہ ہو نہایت دل گشا کثر اولیا وہاں بھی مدفون ہیں لیکن قطب العالم شاہ بدر عالم بخاری کے باپ کی قبر پر ہاتھ بھر کا ایک کپڑا ہو کوئی اس کو سنگ کوئی چوب کوئی آہن خیال کرتا ہو اور عجیب و غریب حکایات اُس سے منسوب کرتے ہیں۔

## پٹن

ایک پرانی بستی ہو اگلے زمانے میں وہاں کے سلاطین کی تخت گاہ تھی قلعے بھی اُس میں دو ہیں ایک سنگین اور ایک خشتی لیکن نہایت مستحکم اور گائے بیل اُس کی نواح میں نہایت خوب ہوتے ہیں۔

## جان پانیر

ایک قلعہ ہو پہاڑ کے ایک بلند ٹھیکے پر چڑھائی اس کی اڑھائی  
کوس کی دروازے بھی کئی لیکن راہ نہیٹ اوکھٹ اسی واسطے ایک طرف  
سے ساٹھ گز کے قریب پہاڑ کو کاٹ کر تختوں سے پٹا ہو وقت پر  
اٹھا جیتے ہیں پر موقع مذکور چند رات دارالحکومت رہا ہو۔

## بندر سورت

نامی ایک شہر ہو بعضے بنادر اس کے تاج ہیں دریائے تپتی  
اس کے قریب سے بہتا ہوا سات کوس پہ جا کر دریائے شور سے  
ملا میوے اس میں اقسام کے بہ کثرت خصوصاً انناس نہیٹ  
رسیدا خوش بو خوش ذائقہ پیدا ہوتا ہو اور پھول بھی رنگ بہ رنگ  
کے بہتایت سے پھولتے ہیں ساتھ اس کے پھیل بھی کئی طرح کا بہ مرتبہ  
خوش بو کھنچتا ہو اور اہل فارس میں سے ایک قوم نے آکر وہاں  
بود و باش اختیار کی ہو رات دن ہنگامہ آتش پرستی کا گم رکھتی  
ہو سورت و نداد کے بیچ ایک کوہستان خوب آباد ہو

## یگلانا

اس کو کہتے ہیں واقعی بہ مرتبہ محصور و آب و ہوا اس کی نہایت  
خوب میوے بھی وہاں بہتیرے ہوتے ہیں لیکن شفقناو انگور سیب  
انناس انار ترنج آم ہر ایک لاثانی ہو اور سات قلعے نامی اس سے

متعلق ہیں انھی میں سے سالیہ اور مولیر بھی لیکن شہرت ان کی زیادہ ہو اور زمیندار وہاں کے راکھڑ۔

## پکھرونج

ایک بڑا محکم قلعہ ہو نزدیک اس کے نیچے سے گزر کر سمندر سے جا ملی ہو کتنے بنادر اس کے بھی تابع ہیں اقسام کا کپڑا وہاں بنا جاتا ہو لیکن لاسچا وہاں کا مشہور سوداگر شہر شہرے جاتے ہیں اور فائدے اٹھاتے ہیں۔

## سمرکار سورٹھ

ایک جدا ملک تھا حاکم وہاں کا پچاس ہزار سوار و لاکھ پیادے کا مالک پر احمد آباد کے خزان روا کا فرماں بردار تھا لیکن خان خاناں اکبر شاہی نے اس کے ملک پر قرار واقعی قبضہ کر لیا طول اس کا بندر کھوکھ سے بندر ار امر ملک سواسو کوس عرض ابتدائے دھار سے بندر دیو ملک بہتر کوس آب و ہوا اس کی مزاجوں سے موافق پھل پھول کی بھی اپنے اپنے موسم میں بہتایت انگور خربوزے سے تاکیں اور خالینریں معور لیکن اس ملک کے نو حصے ہیں اور ہر ایک میں اُنس جدا سبب اس کا درختوں کی فراوانی اور گنجانی ساتھ اس کے پہاڑوں کی باہم پیچیدگی مسکن ان کے نہایت مامون و محفوظ ہیں فوجیں اکٹھی وہاں جا نہیں سکتیں جو تنبیہ قرار واقعی کریں۔



## جوناں گڑھ

ایک سنگین قلعہ ہے نہایت متین حصانیت و متانت میں ویسا  
دوسرا نہیں سلطان محمود گجرات کے بادشاہ نے بہت سی لڑائیاں لڑ کر  
یہ زور اس سے لیا اور پاس اس کے اور قلعہ بنایا۔

## کرناں

ایک قلعہ ہے پہاڑ پر ہندو کا بڑا مسجد اس میں بہت سے چشے  
ہیں قریب اس کے اکثر دریائے بنادر دریائے شور سے ملے ہیں اور  
اس مقام میں مچھلیاں ایسی نازک ہوتی ہیں اگر ایک دم دھوپ میں  
رکھیے تو گچھل جائے اطراف میں اس کے اونٹ گھوڑا نہایت قوی  
و چالاک ہوتا ہے۔

## سومنات

قدیم بت خانہ ہے نہایت مشہور مشہور دریا اس سے تین کوس تال  
اس کے پانچ بنادر سستی بھی قریب اس سے نکلی ہے ہندو اس کو بڑا تیرتھ  
جانتے ہیں مشہور ہے کہ پانچ ہزار برس اس سے آگے پانچ چھو کرور  
آدمی جادو گروں کی قوم سے سستی اور بہن کے درمیان ہنسی  
خوشی آپس میں لپٹ لپٹ کے گرے اور ڈوب ڈوب گئے  
سومنات سے آدھ کوس۔

## سا لگھا

ایک مکان سری کش کے پانو میں وہیں ایک صباد کے ہاتھ کا تیر لگا اور سستی کے کنارے پیل کے درخت تلے بکنڈھ باسی ہوا بنا بر اس کے اس مکان کو معبد جانتے ہیں اور اس درخت کو پیل سر کہتے ہیں۔

## قصہ مول

میں ایک معبد ہو ہادیو سے منسوب ہر سال ہر سات سے پہلے روز معین ایک پرندہ کہوتر سے چھوٹا پر چونچ اس کی موٹی زنگت سیاہ و سفید اس دیہیرے کی چھت پر آٹھنا ہو اور ایک دم کلویں کر کے یہاں تک ٹوٹتا ہو کہ جی سے گزر جاتا ہو اُس دن شہروں کے لوگ وہاں جمع ہوتے ہیں اور طرح بہ طرح کے بخر کرتے ہیں پھر سیاہی و سفیدی سے اس کی اندازہ بارش کا یعنی سیاہی سے تفول بارش اور سفیدی سے خشکی۔ متصل اس کے

## دوار کا

ہو جگت بھی اس کو کہتے ہیں بڑا معبد ہو جب سری کش متھرا سے باہر نکلا وہیں آکر اُس نے باسا لیا اس لیے اس کو بھی پتیش گاہ جانتے ہیں نزدیک اس کے

## گا بھی

ایک قصبہ ہو اہیروں کا مسکن وہی ہندوؤں کے طریقے سے خارج  
ہیں پر زن و مرد حسین ہوتے ہیں جب نیا حاکم وہاں آتا ہو اُس سے  
قول لیتے ہیں کہ عورات سے بدکاری کا مواخذہ نہ کرے تب بود و باش  
اُتیار کرتے ہیں ورنہ وطن چھوڑ دیتے ہیں نزدیک اس کے ایک زمین ہو  
طول میں نو کوس۔ برسات سے پہلے سندھ آتا ہو اور پانی میں وہ تمام  
دوب جاتا ہو جب بارش موقت ہو جاتی ہو پانی گھٹنے لگتا ہو آخر زمین  
مکمل آتی ہو اور لون بہت سا ہاتھ لگتا ہو۔

چکھ

ایک جدی ولایت ہو عرض طول اُس کا اڑھائی سو کوس کا سندھ  
اُس کے پچھم طرت زمین وہاں کی بیش تر ریتی اونٹ وہاں کثرت سے  
پیدا ہوتے ہیں اور بکریوں کی بھی افراط ہو سوائے اس کے تازی گھوڑے  
وہاں کے مشہور و معروف وجہ اس کی یہ ہو کہ کسی زمانے میں ایک سوداگر  
کتنے عربی گھوڑے دریا کی راہ سے لیے جاتا تھا اتفاقاً اس کا جہاز ٹوٹ  
گیا کئی گھوڑے ایک تختے پر بہتے ہوئے کنارے پر آگئے اور اس ملک  
میں پہنچے آج تک اُن کی نسل اُس نواح میں باقی ہو الفصہ ہوا اس صوبے کی  
اعتماد پر رہتی ہو جوار باجرے کی پیدایش بیش تر چناں چہ ملوہ علاقہ کی  
خورش کا اُسی پہ ہو اور زراعت رسیجی کم تر گہوں بلکہ بیش تر غلے مالوے  
اجمیر سے اور چانول دکن سے آتے ہیں اور جنگلوں میں یہاں کے

دشت اس کثرت سے ہیں کہ لذت شکار سے لوگ اکثر محروم رہتے ہیں آم کی بھی یہ افراط ہو کہ پٹن سے تانبہ دودھ سوکوس کا عرصہ ہی یک نخت اُس کے دشت نظر آتے ہیں ساتھ اس کے آم بہ مرتبہ میٹھے اور خوش ذائقہ بلکہ کیراں بھی حلاوت سے خالی نہیں انگورو انجیر بھی علاہ انقیاس عجیب تر یہ ہے کہ خرپوزہ گرمی اور جاڑے میں بہ افراط میسر آتا ہے اور پھول بھی بہرگز کا اس کثرت سے ہوتا ہے کہ بازار گل زار بن جاتا ہے اگرچہ درندے اور بھی اس نواح میں ہیں لیکن چیتوں کا اس قدر وفور ہے کہ ہر سال صیاد سیکڑوں کپڑے لاتے ہیں اور صید افگنی اُن کو سکھلاتے ہیں بیل بھی وہاں کے خوش ظاہر قوی مزہ گراں قیمت چاں چہ ایک چوری اگر پان سو روپے سے کچھ زیادہ کو آئے تو سستی ہے اور چالاک بھی ایسے ہوتے ہیں کہ تمام دن میں پچاس کوس طو کرے مطلق نہ تھکے دریا چھوٹے بڑے اس صوبے میں بہت ہیں لیکن نامی سائستی باترک مندی نربدا سستی ہرن طول اس کا برہن ہر سے دوار کا تنک تین کوس عرض جالور سے تانبدر رومن دوسو ساٹھ کوس شرق رؤ اس کے خاندیش غرب رؤ دوار کا شمال رؤ جالور اور ایدر جنوب رؤ بندر رومن اور کنھاسیت احمد آباد پٹن دوست بھڑونج بڑودہ چانپانیر کروہی سورٹھ سروہی اسلام نگر نو سرکاری تابع ان کے ایک سو اٹھاسی محال تیرہ بندر آمدنی اٹھادین کروڑ اٹھتیس لاکھ تو ہزار دام ۔

### صوبہ ٹھٹھ

اگلے زمانے میں برہمن آباد ایک بڑا شہر یہاں کی تخت نگاہ تھا فلسطین میں اس کے پڑوسو برج تھے تھوڑے تھوڑے تفاوت سے

چناں چہ اب تک اُس کے برجوں اور دیواروں کا کچھ نشان باقی ہو  
 بعد اس کے دیوار پانیہ تخت ہوا بالفعل ٹھٹھ دارالحکومت ہو دہلی  
 بھی اس کو کہتے ہیں فی الواقع ایک شہر کلاں و عظیم الشان ہو دنیا  
 کی چیزیں اس میں ملتی ہیں خصوصاً موتی سوائے اس کے اکثر بناور  
 کی اجناس۔ پر دستور اس ملک کا یہ ہو کہ زمین دار تیسرا حصہ زراعت  
 کا سرکار میں داخل کرے اور دو آپ لے دے لیکن کان نمک و آہن  
 سے محصول بہت سا ہاتھ لگتا ہو اور چھو کوس شہر سے پرے زرد پتھر  
 کی کھان ہو جس اندازے کا سنگ چاہیں اُسے نکال کر ترشوائیں اور  
 عمارت میں گلوٹیں لیکن ملاکار بیش تر کشتیوں پر چناں چہ وہی انواع  
 و اقسام کی چھوٹی بڑی چالیں ہزار کے قریب دہاں کے دریا میں تیار  
 رہتی ہیں اگرچہ اس کے نواح میں ٹنکار اقسام کا ہاتھ لگتا ہو لیکن گورخ  
 و خرگوش و کوتاہ پاچہ و خوک صحرائی و ماہی کا ٹنکار بہ کثرت اور  
 خوراک دہاں کے لوگوں کی اکثر وہی خوکا مچھلی بلکہ مار خورش کا اسی پر  
 ہو یہاں تک کہ مچھلیوں کو سکھاتیل میں ڈال کشتیوں میں بھر اکثر بناور و  
 اطرات میں لے جاتے ہیں اور لوگ اُن کو مول لے کر کھاتے ہیں پھر  
 تیل کو وہی ناؤں کے کام میں لگاتے ہیں اور پلوہ ایک مچھلی نہایت  
 لذیذ ہوتی ہو لیکن خاص اسی ملک میں وہ بھی ٹیٹ مزے دار و باحلاوت  
 ساتھ اس کے چار پہینے ٹیک بگڑتی نہیں اور باغوں میں رنگ بہ رنگ  
 کے پھولوں کی بہتایت اقسام کے میوؤں کی کثرت خصوصاً آم بہت  
 خوش مزہ ہوتا ہو لطف یہ ہو کہ خربوزے کی ریندیاں جنگلوں میں خود  
 پیدا ہوتی ہیں دیکھنے کے لائق بلکہ کھانے کے قابل ۔ وائیں بھی ٹھٹھ

کی مشہور ہیں کہ راکوں کے کیلچے منتر کے زور سے ترت لے جاتی ہیں اور ان کی ماؤں کے دلوں میں داغ دے جاتی ہیں۔ کھانا تو ان کے حضور کسی کو کھانا لازم نہیں کیوں کہ اُس وقت ان کا تیر نظر جس پر چلے اُسے مار ہی رکھے سوائے اس کے کبھو کبھو ایسی حالت ان پر طاری ہوتی ہو کہ اس وقت جس کو دیکھتی ہیں ہوش میں وہ نہیں رہتا پھر کئی دانے ازار کے مانند اُس کے پاس سے اس کے ہاتھ لگتے ہیں کسی حکمت سے ایک لمحہ ان کو اپنی پنڈلیوں کے اندر رکھ چھوڑتی ہو تب تک وہ بے چارہ بے ہوش پڑا رہتا ہو ندان آگ پر اس کو رکھ دتی ہو جب وہ پھیل کر طباق کی صورت پکڑتے ہیں تب اپنی ہمشسوں میں حصے کے کھا جاتی ہو وہاں اس کا کام تمام ہو جاتا ہو اتفاقاً اگر وہ بد ذات پکڑ بھی جائے تو لازم ہو کہ اس کی پنڈلیوں کو چیر ڈالیں فوراً دے دینے نکل پڑیں گے چاہیے کہ جس کے جگر کو صدمہ پہنچا ہو اُسے کھلا دیویں خدا کی قدرت سے وہ شفا پائے گا اور کلیجا اس کا بچ جائے گا۔ اور یہ پشت چرخ کو بھی منتر کے زور سے ایسا رام کرتی ہو کہ اس پر سوار ہو کر دور دور تک جاتی ہو بلکہ بعضے ملکوں کی خبر لاتی ہو۔ اور جو کوئی غافل چاہے کہ اس کو اس چلن سے باز رکھے تو اس کی کن پٹیاں داغے اور آنکھوں میں لون بھر کر چالیس دن تک لڑکا رکھے کھانا بے نمک کھلائے ساتھ اس کے پڑھنت بھی اس کے بطلانِ عمل کے لیے پڑھے تب وہ اپنا منتر بھول جائے گی اور اس چلن سے باز آئے گی لیکن بیش تر اس پیشے کی زبڑیاں ہوتی ہیں اور مرد کم۔ صاحبِ خلاصہ لکھتا ہو کہ میں نے بہ چشم خود ایک لڑکے کا

سکینہ ایک ڈائن کو لے جاتے دیکھا ہو ہر چند کہ عقل میں نہیں آتا کہ جنس بشر میں اس طرح کی عورت یا مرد ہو کہ جگر کسی کے سینے سے بدون چاک کیے بھال لے جائے اور کوئی نہ دیکھے لیکن خدا کی قدرت معور ہو اس کی صنعت سے کچھ دور نہیں بعض انسان کو یہ بھی قوت دی ہو اگر ہمارے در کے نے اور اک نہ کیا تو یہ لازم نہیں کہ وہ حقیقت میں بھی نہ ہووے یا اس کی نظر میں موثر حقیقی نے اسے اثر دی ہو کہ جس لڑکے کی طرف نگارہ بد سے دیکھے اس کے جگر کو صدمہ عظیم پہنچے یا کوئی افسوس اسے ایسا یاد ہو کہ جس میں اس طرح کا اثر ہو مجازاً اگر اہل عرف نے کلیجہ لے جاتا یا کھا جاتا کہا تو مضائقہ نہیں سوائے اس کے ڈانٹیں اور ایک منتر ایسا جانتی ہیں اگر کوئی چٹکی کا پاٹ اُن کے گھٹے میں ڈال کر ڈبو دے تو نہیں ڈوبتیں اور آگ میں جلا دے تو نہیں جلتیں۔

## ہنگام

ایک مکان ہو ٹھٹھے سے ستر کوس درگا سے فسوپ اتر اور پچھم میں دریائے شور کے نزدیک لیکن پانی کی مایابی اور راہ کی خرابی بہ مرتبہ ہو علاوہ اس کے بھیلوں کی رہ زنی کا ثبوت اس لیے ہر کوئی وہاں جا نہیں سکتا مگر بعضے اہیت خصوصاً سنیاسی بھوک پیاس کو گوارا کر کے وہاں جاتے ہیں اور پریش کر تے ہیں غرض آتے جاتے پندرہ دن سے کم نہیں لگتے۔

## سمرکار سیوستان

”راج اس صوبہ کے دریائے سندھ کے کنارے نزدیک اُس کے

ایک بڑا تالاب ہو طول اُس کا دو دن کی راہ کتنے ماہی گیر اُس پر ایک  
سطحِ خاکی بنا کر ساکن ہوئے ہیں ہر روز چھلیاں مارتے ہیں اور اپنی  
اوقات گزارتے ہیں اور اس صوبے میں ملتان و اوج کی حدوں سے  
ٹھٹھے درجہ ملتان تک شمالی رو بلند بلند پتھر کے پہاڑ ہیں اکثر بلوچوں  
نے اور بعض پٹھانوں نے اپنی بود و باش وہیں مقرر کی ہو اور اوج  
سے گجرات جنوب رُخ ریتل کے پہاڑ بھیتوں کے گروہ نے استقامت  
اپنی وہاں ٹھہرائی لیکن ان کے رئیسوں کی سکونت جلمیر میں ہو اور  
راجپوتوں کی اکثر قوموں نے بھکر سے نصیر پور و امرکوٹ تک سکونت  
کی سوائے ان کے سودھ و چارچہ بلکہ ہتیرے اشخاص دہاں آ۔  
ساکن ہوئے دریاؤ بھی اس صوبے میں کئی ہیں لیکن بڑا دریا سندھ  
چناں چہ اکثر سوداگر ملتان اور بھکر سے اسباب و اجناس دریا کی راہ سے  
کشتیوں پر ٹھٹھے میں لے جاتے ہیں یہاں تک کہ جمیع مسافر بلکہ بڑے  
بڑے شکر ٹھٹھے کی طرف غیر از راہِ دریا نہیں جاتے ایسا وقت کم ہوتا ہوگا  
کہ خشکی کی راہ سے لوگ اُدھر کو جائیں۔ اور پانی کی نایابی و راہ کی  
دشواری سے رنج نہ اٹھائیں۔ طول صوبے کا بھکر سے کچ ملتان تک  
اڑھائی سو کوس عرضِ قصبہ بدین سے تا بندر لاہری سو کوس شرقِ رو  
اس کے گجرات احمد آباد غربِ رُخ کچ مکرون شمال رو بھکر جنوب  
رُخ دریا سے شرر سرکاریں اس کی ٹھٹھے سیوستان نصیر پور امرکوٹ  
چار متعلق ان کے ستاون محال اور پانچ بنادر آمدنی سو کروڑ  
انچاس لاکھ ستر ہزار دام۔



## صوبہ ملتان

قدیم شہر ہر صنف کے اشخاص اس میں آباد اشیا بھی ہر ملک و ہر قسم کی بیش تر موجود خرید و فروخت کا بازار مدام گرم رہتا ہو عوامی گھوڑے قندھار کی راہ سے سوداگر لاتے ہیں اور وہاں بیچ جاتے ہیں۔ جاڑوں کی ہوا معتدل گرمی کے موسم میں گرمی بہ شدت ہر سات کم۔ زبان وہاں کے باشندوں کی لاہوری لیکن سندھی اس میں ملی ہوئی۔ شرط نیچاں اور قالینیں بھی گل زار وہاں کی مشہور ہیں سداے اس کے سابقہ تقلید کا اس دیار کے کاری گروں کو خوب ہو چٹاں چہ بندر کی پھپھڑوں کی نقل ایسی بناتے ہیں کہ اصل کر دکھاتے ہیں۔ قلعہ وہاں کا خشتی اور مزار مخدوم بہاء الدین زکریا کا بھی وہیں بنا ہو کہ شیخ نذکر ٹیٹا شیخ قطب الدین محمد بن کمال الدین قریشی کا ہو پان سو پینسٹھ چھری میں کوٹ کھڑے کے بیچ پہلے ہوا اور خورد سال تھا کہ باپ اس سما اس جہان سے اٹھ گیا لیکن شیخ کی طینت از بس کہ اچھی تھی تحصیل علم میں اکثر مشغول رہا آخر فضیلت کے مرتبے کو پہنچا۔ پھر مسافرت اختیار کی بعد ایران و توران کی سیاحت کے بغداد میں آیا اور شیخ شہاب الدین سہروردی کا مرید ہوا۔ چند روز میں پایہ خلافت کو پہنچا۔ چٹاں چہ شیخ عوامی و حسینی شیخ موصوف ہی سے فیض یاب ہوئے پھر اُس بزرگ نے بغداد سے ملتان میں آکر استقامت کی وہاں بھی بہتوں نے اس سے ایک مرتبہ پایا اور فیض اٹھایا۔ کہتے ہیں کہ شیخ فرید شکر گنج سے شیخ ممدوح کو کمال رابطہ و اتحاد تھا مدتوں ایک جا معاشرت کی آخر ماہ صفر کی

ساتویں کو سنہ ۶۶۶ ہجری میں کسی پیر مرد تورانی نے ایک خط مہر کی لاکھ  
 اُس کے فرزند شیخ صدر الدین کے ہاتھ میں دیا اور اُس نے گھر میں جا کر  
 شیخ مذکور کو گزارنا پڑھتے ہی اُس نے جاں بحق تسلیم کی وہیں اُس کے  
 گھر سے غل اٹھا کہ دوست دوست سے ملا سوائے اس کے اور  
 بھی حکایات عجیب و غریب اُس بزرگ کی زبان زبرد خدائق ہیں بعد  
 اس کے شیخ صدر الدین اس کا قائم مقام ہوا اکثر اشخاص اس کے بھی  
 دائرہ بیعت میں آئے بلکہ بعضے تو صاحبِ حال و قال ہوئے ندان سنہ  
 ۶۶۶ ہجری میں اس نے بھی اس سرائے فانی سے رخصت ہستی باندھا۔ پھر  
 شیخ رکن الدین نے بھی طریقہ اپنے دادا کا امت میاں میں بہ خوبی جاری  
 رکھا آخر کار منزل بقا کا رستا بیا اور شہر مذکور میں مدفون ہوا سرائے  
 اس کے بہت سے بزرگوں کے مزار چہر انوار اس شہر میں زیارت گاہ  
 خلایق ہیں اور شہر مذکور سے چار کوس کے تفاوت سید زین العابدین کی  
 درگاہ سلطان سرور بٹیا اسی بزرگ کا ہوا وہاں بھی گرمیوں میں چار حرن  
 سے لوگ زیارت کو آتے ہیں کئی روز بھٹیر بھاڑ ہتی ہو اور چالیس کوس  
 پر مغرب رو دیا کے اُس پار ایک پہاڑ کے دامن میں بلوچوں کا شہر  
 سلطان سرور وہیں مدفون ہو کہتے ہیں کہ سید مرحوم بتائے شباب سے  
 عبادت و ریاضت میں رہا تصنیف باطنی اُس کو حاصل ہوا اتفاقاً ایک  
 واردات ایسی درپیش ہوئی کہ سبب اُس کے ایک قوم سے لڑکر اپنے بھائی  
 سمیت شہید ہوا پھر اس کی اہلیہ بھی اُس کے غم میں مر گئی بلکہ ایک لڑکا  
 خود سال اس کا رانا کہ مشہور تھا اُس نے بھی والدین کا ساتھ دیا اور  
 سب کے سب وہیں دفن ہوئے لوگ وہاں کے اُن کے مدفن کو

مزار شہید کہتے ہیں - اتفاقاتِ حسہ سے ایک سوداگر قندھار سے  
 لٹان کو جانا تھا جس وقت اُس بزرگ کے مزار کے نزدیک پہنچا اس  
 کے اونٹ کا پاؤ ٹوٹ گیا وہ بے چارہ گھبرایا کہ بوجھ کس پر لادے  
 آخر مزار شہید پر جا کر منت مانی فی الفور خدا کے حکم سے پاؤ اُس کا  
 درست ہو گیا تاہم نے اسی وقت نذر چڑھائی اور اونٹ کو لاد کر  
 وہاں سے راہی ہوا یہ قصہ اطراف و اکناف میں پھیلا اور اکثر لوگوں نے  
 سنا پھر تو مزار اس کا ایک خلق کی زیارت گاہ ہو گیا علاوہ اس کے  
 ایک اندھا دوسرا کورھی تیسرا ناموہ انھوں نے وہاں کی مجاوری اختیار  
 کی تھی اس واسطے کہ اچھے ہو جائیں چنانچہ قدرتِ الہی سے تینوں  
 شخص تن درست ہوئے اس بات سے اور بھی خلق کا اعتقاد بڑھا۔  
 المفرض ہر طرف سے ایک خلق وہاں زیارت کو آتی ہو اور نذریں  
 چڑھاتی ہو خصوصاً جاڑوں کے نکلنے لوگ دور دور سے آتے ہیں یہاں  
 تنگ کہ لٹان سے اس کے مزار تک چالیس کوس کا فاصلہ ہو کوئی  
 رستا آدمیوں کی بھیر سے خالی نہیں ہوتا ہر جگہ جنگل میں ڈنگل ہی  
 دکھائی دیتا ہو اور

### قصہ لوتج

میں قبر شیخ جلال الدین ابن سید محمود بن سید جلال بخاری کی ہو  
 مخدوم جانیان اُسی کو کہتے ہیں شمسہ ہجری میں شبِ برات کو وہ  
 متولد ہوا ہر چند کہ جانشین و مرید اپنے باپ کا ہو لیکن شیخ  
 رکن الدین ابوالفتح سہروردی سے بھی بہت سا فائدہ اُس نے پایا ہو۔

بعد اس کے دہلی میں آکر شیخ نصیر الدین چراغ دہلی سے یہ مرتبہ فیض اٹھایا۔ آخر چہار شنبہ کو اتفاقاً عید قرباں بھی اسی دن عقی وفات پائی۔ تنگ اور چالیس فقیر اسی کے خاندان کے مرید ہیں۔ اور

## شہر پٹن کہ اجدہن

بھی اسی کو کہتے ہیں دیپال پور کی وہ سرکار ہی ملتان کے پورپ طرف وہاں شیخ فرید شکر گنج ابن شیخ جلال الدین سلیمان فرخ شاہ کابلی کی اولاد وطن اُن کا قصبہ کھنوال ملتان کے نزدیک ابتداءے جوانی میں طالب علمی کرنے ملتان میں وارد ہوا اتفاقاً خواجہ قطب الدین بختیار کاکی سے ملا اور فیض اُس کی صحبت سے یہ مرتبہ اٹھایا آخرت میں ہمراہ اُن کے دہلی میں آکر مکندہ ارادت اپنے گلے میں ڈالی۔ دولت ابدی حاصل کی۔ اور بعضے کہتے ہیں کہ یہ موجب حکم خواجہ ملتان سے قندھار و سیستان کو جا کر علم تحصیل کیا بعد اس کے دہلی میں آکر اُس کی خدمت میں مشرف ہوا پھر ریاضتیں سخت سخت عبادتیں شاق شاق بجا لایا اور خواہش نفسانی سے ایک سخت ہاتھ اٹھایا۔ چند روز کے بعد خواجہ سے رخصت ہو کر ہانسی میں آیا اور سکونت اختیار کی جو کہ خواجہ قطب الدین نے وقت رحلت فرمایا تھا کہ خرقہ و عصا وغیرہ جو کچھ کہ مجھ کو پیر سے پہنچا ہو اس کو شیخ فرید کے حوالے کیجیو یہ سن کر وہاں سے پھر دہلی میں آیا اور اس امانت کو لے کر شہر مذکور سے چل نکلا جب پٹن میں پہنچا متوطن ہوا وہاں بھی ایک عالم اُس سے فیض کو پہنچا مشہور ہو کہ اس کی نگاہ کی تاثیر سے خاک کے تودے کے تودے شکر ہو گئے تھے اسی سبب سے لقب اُس

کا شکر گنج ہوا نڈان پانچویں محرم کو پہنٹے کے دن ۶۹۷ ہجری میں پٹن کے بیچ ملک عدم کا راہی ہوا قصہ کوتاہ سرکار دیپال پور میں دو قوم ڈوگر و گوجر سوائے ان کے اور بھی قومیں کہ تھرو و رہ زنی ان کی شہرت رکھتی ہو ساکن ہیں جب ہر سات آتی ہو شلیج و بیاہ دونو دریاؤ کئی فرسخ پھیلتے ہیں سرکار مذکور کے محالوں کی زمین پر اکثر اوقات ایک سطح آب ہو جاتی ہو غرض ہر سال وہاں طوفان آتا ہو اور طوفان نوح کی یاد دلاتا ہو۔ پھر جس وقت دریاؤ بہٹ جاتا ہو رطوبت اور تراوت کے باعث ایسا گنجان جنگ ہو جاتا ہو کہ پیادہ بھی راہ نہیں چل سکتا سوار کا تو کیا مقدور اسی سبب اس دیار کو کبھی جنگل کہتے ہیں اور مسند مذکور اسی کی پناہ کے سبب اور اس باعث کہ دریاؤ کئی ٹکڑے ہو کر ان کے مسکن میں بہتا ہو رہ زنی و دزدی نڈھڑک کرتے ہیں امرا و حکام بادشاہی سے ان کی تنبیہ قرار واقعی ہو نہیں سکتی۔ جاڑا اس دیار میں میانہ گرمی بہ شدت خریف میں زراعت جوار کی بیج میں گیہوں کی بہ خوبی ہوتی ہو اور ملتان کے کچھ طرف پانچ کوس کے تفاوت سے دریائے چناب پر بلوچوں کا ملک ہو اس میں ان کے دوسو ایک تو دو داجی کہ تیس ہزار سوار اور پچاس ہزار پیادہ اپنے ساتھ رکھتا ہو دوسرا ہوت کہ بیس ہزار سوار تیس ہزار پیادے کا سردار تھا دونوں آپس میں مخاصمت کے سبب اپنی اپنی سرحد پر آکر اکثر لڑا بھڑا کرتے تھے لیکن بادشاہ کے جاؤہ اطاعت سے قدم باہر نہیں دھرتے چنانچہ پیش کش معمولی ہمیشہ حضور اعلا میں پہنچاتے تھے اور اپنے اپنے ملک کو تصرف پاؤ شاہی سے بچانے کو کیل بھی

ہر ایک کی طرف سے صوبہ ملتان کے حضور حاضر رہتا تھا کہ احکام بادشاہ کے اور امر صوبہ دار کے بہ خوبی بجالا دے تغافل شکاری و سہل نگاری کا شیوہ اختیار نہ کرے غرض ولایت بلوچوں کی نیٹ آباد اور زراعت دونوں نصلوں کی اس میں بہ افراط ہوتی تھی حاصل بھی علائقہ قیاس سوائے اس کے چرووں اور رہ زونوں کا وہاں گزر نہیں کہتے ہیں کہ ملتان کا ملک سلطان علاء الدین ثانی کی سلطنت میں دہلی کے علاقے سے نکل گیا تھا اور اُس پہ قوم لنگاہ متصرف ہوئی تھی پھر سلطان حسین لنگاہ حاکم ملتان نے اپنی جانب سے حکومت میں جب ملک سہراب وغیرہ بلوچوں کو ملک کے کچھ گمراہ بلوایا کر ڈاکوٹ دھن کوٹ ملک ان کی جاگیریں دے دیا بلکہ اکبر کے عہد سلطنت میں بھی راجا ٹوڈرل دیوان بادشاہی نے اس ولایت کو بلوچوں میں پرستین رکھا اور خراسان و ہندوستان کے مابین ایک لشکر چار مستعین کیا سوائے اس کے ان کی حدود میں ایک دیوار مستحکم بنا کی جذب رخ ملتان کے

## بکھرا

ایک قلعہ نہایت متین اور نیٹ سنگین ہو کتب توار پنج سابق میں نام اس کا منصورہ لکھ لیے ہیں طرفہ اتفاق ہو کہ دریائے سندھ پنج رود پنجاب سے مل کر قریب اُس کے پہنچا پھر دو ٹکڑے ہو کر بہ قدر ایک حصے کے قلعہ مذکور کے اتر طرف گیا اور بہ قدر دو حصے دھن طرف غرض محکم اور مضبوطی اس کی اطراف میں مشہور ہو ہر چند فوج کثیر ہو پر اُسے نہ سکے گرمی کی اس دیوار میں افراط

اور بارش کی قلت سیوہ بھی اقسام کا پاکیرہ و لطیف ہوتا ہو لیکن ایک جنگل بق و وق بھکرو سیوہی کے مابین واقع ہو گرمیوں میں تین مہینے تلک بالو سموم وہاں چلتی ہو جب دریا سے سندھ کئی برس کے بعد دھن کی طرف سے شمال کی جانب آتا ہو دیہات اُدھر کے خراب ہو جاتے ہیں بنا بر اس کے چھپر کے گھروں میں باشندے وہاں کے اوقات گزارتے ہیں رواج کچی عارتوں کا کم ہو طویل صوبے کا فیروز پور سے سیوستان تلک چار سو کوس و عرض خط پور سے جمیر تلک ایک سو پچیس کوس اور جو ٹھٹھے کو اس میں ملائیں تو طویل کچ کمران تلک چھ سو سات کوس کا ٹھٹھا ہو شرق رو ملا ہوا سرکار سرہند سے غرب رو اس کے کچ کمران شمال کی طرف پشور جنوب کی سمت صوبہ اجمیر ملتان و دیپال پور و بھکر تین سرکاریں تابع ان کے چھیا نوے محال آمدنی چار کڑوڑ چالیس لاکھ پچپن ہزار دام -

### صوبہ لاہور

قدیم شہر ہو راوی کے کنارے کہتے ہیں کہ راجا رام چندر کے بیٹے بلو نے اسے آباد کیا اور بعضی تاریخوں میں نام اس کا لاہور و لاہاور لکھ گئے ہیں جب کہ آسمان کی گردش سے بعد گزرنے کتنے دوروں کے آبادی اس کی ویران ہوئی اور تھوڑے سے نشان کہیں کہیں رہ گئے تب دار الحکومت اس ولایت کا سیال کوٹ ٹھہر بعد اس کے جس وقت سلطان محمود غزنوی نے ہندستان کو فتح کیا ملک ایاز کہ اس کا منظور تھا اس شہر کے آباد کبر پر متوجہ ہوا یہاں تلک کہ

ایک پکا قلعہ بنا کر نئے سر سے شہر آباد کیا پھر سلطان محمود کے فرزندوں میں سے خسرو شاہ و خسرو ملک دونوں باپ بیٹوں نے تازہ اس ولایت کو فتح کر کے لاہور کو دار السلطنت کیا غرض اٹھیس برس تک دار الحکومت سلطان محمود کی اولاد کا رہا بعد ان کے کسی ہند کے بادشاہ نے اس شہر میں انتقامت نہ کی بہ سبب اس کے بے رونق پھر ہو گیا آخر ایک مدت کے بعد تاتار خاں سلطان پہلول کے ایک امیر نے دار الادارۃ اس کو مقرر کیا اس کے بعد باہر بادشاہ گئے بیٹے کامراں مرزا نے وہاں بودوباش کی پھر تو آبادی اس کی زیادہ بڑھ گئی۔ بعد اس کے اکبر نے اپنے عہد سلطنت میں اس کی آبادی پر توجہ فرمائی اور ایک شہر پناہ خشتی اس کے گرد بنائی بلکہ ایک دولت خانہ بھی تعمیر کیا وہ اس کی رونق کا موجب زیادہ تر ہوا پھر نور الدین محمد جہانگیر نے بڑی بڑی عمارتیں بنا کر ایک مدت نزول اجلال فرمایا۔ اور رونق کو اس کی زیادہ بڑھایا۔ چنانچہ وہ عمارتیں عالم گیر کے وقت تک بھی موجود تھیں سوائے اس کے کچھ کچھ عمارتیں حویلیاں تنہادوں نے بھی شہر مذکور میں بنیاد لیں بلکہ امرنے دلاشان نے بھی خصوصاً عمارت ابوالحسن آصف خاں بن اعتماد الدولہ کی نہایت زینت بخش ہوئی اور شاہ جہاں کی بھی بادشاہت میں آبادی اس کی دن بہ دن بڑھائی جب عالم گیر کا وقت آیا تب دریائے راوی ایسا چڑھا کہ شہر کے اکثر باغات و عمارت کو صدمہ عظیم پہنچا تب بادشاہ نے چوتھے سن جلوسی میں ارشاد کیا کہ ایک باندھ مستحکم بنائیں کہ عمارت کو بار دیگر اس طرح کا صدمہ نہ پہنچے فرماں برداروں نے بھی ویسا ہی باندھ مضبوط کوس بھر کے طولی کا باندھا اور اکثر جاگہ ریلیاں پٹی دریا میں بنا کر کنارے کو خوش اسلوب کر دیا بلکہ عمارتیں پٹی پٹی اور حویلیاں



اچھی اچھی لب دریا بنا کہ شہر کو بھی صفحہ تصویر بنا دیا غرض چوتھے سال کی شروع سے چالیس برس تک ہر سال مرمت و تعمیر اس کی سرکار والا سے ہوتی رہی اور مبلغ کثیر خرچ ہوا کیے پھر تو یہ خجستہ بنیاد ایک دست آباد ہوا لوگوں کی کثرت اور مہنہ مندوں کی ہمتایت ایسی کم کسی شہر میں ہوتی ہوگی مفلسی و تنگ دستی کے دروازے ایک سخت مفقود اجناس ہفت کشور بلکہ اشیائے بحر و برہ افراط موجود۔ خرید و فروخت بیل و نہار۔ لین دین کا ہمیشہ گرم بازار اگرچہ کوچہ و بازار مسجد سے خالی نہ تھا لیکن دریا کے کنارے مقابل دوست خانہ عالم گیر کے ایک مسجد سنگین عالی شان ایسی تعمیر ہوئی جس کی بنا پر پانچ لاکھ روپی صرف ہوئے سوائے اس کے شہر کے بچوں بیچ وزیر خاں عرف حکیم علم الدین شاہ جہانی نے ایک جامع مسجد ایسی خوش قطع بنا کی کہ شہر کی رونق دو چند ہو گئی مزار بھی اکثر بزرگوں کے شہر میں ہیں خصوصاً پیر علی ججویری کہ جامع فضیلت و ولایت تھا وہ بھی وہیں آسودہ ہو لیکن آٹا اُس بزرگ کا غرض سے لاہور میں سلطان محمود کے ساتھ ہوا بلکہ سلطان مدوح کا عقیدہ یہ ہو کہ صوبہ مذکور کی فتح اُسی کے بین قدم سے ہوئی اور مقبرہ جہاں گیر بادشاہ کا دریا نے راوی کے اس پار شاہ درے کے متصل واقع ہو لگا ہوا اس سے مقبرہ آصف خاں ابوالحسن جہاں گیری کا اگرچہ حاشی شہر میں بارغ اکثر پُر فضا ہیں لیکن بارغ شالامار کہ شاہ جہاں نے نقل بارغ کشمیر کی بنایا ہو اس کی سیر سے اکثر خاطر بستہ کو شگفتگی اور دل نچرمردہ کو تازگی ہوتی ہو جب کہ احوال دار السلطنت کا قدرے لکھنے میں آیا لازم ہوا کہ کچھ کچھ قصبات کا بھی تحریر کیجیے۔

## جاندھر

ایک قصبہ قدیم دو آبے میں ہے شاہ ناصر الدین وہیں مدفون ہوا اور مزار اس کا زیارت گاہ و خلاق ٹھہرا۔ خصوصاً گرسپوں میں اکثر اشخاص وہاں زیارت کو جاتے ہیں اور نیانیں ندریں اس کی قبر پر پڑھاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ شیخ مرحوم اپنے وقت میں صاحب ولایت و خلاصہ اہل ریاضت تھا اور مزار شیخ عبداللہ سلطان پوری کا بھی اسی کی فواح میں ہے کمالات و حالات اس کے مشہور و معروف خطاب اس کا سلیم شاہ کی سلطنت میں شیخ الاسلام تھا پھر سہاویں و اکبر کے عہد میں مخدوم الملک ٹھہرا اور اسی دو آبے میں

## بجوارہ

بھی ایک پرانا قصبہ ہے سری صاف و بافتہ ڈور یہ پہنچ تو لیدہ جھونہ سفید چہرہ چمکا سنہری آنچل دار وہاں کا ہند میں مشہور ہے لیکن چھینٹ سلطان پور ہی میں خوب چھپتی ہے بلکہ بادلہ بھی وہیں کا نہایت چمک کے ساتھ ہوتا ہے اور دو آبے میں

## ہسیت پور بھٹی

ایک پرگنہ ہے وہاں کے گھوڑے عراقی کی مانند ہوتے ہیں خیال ہے بعضے بعضے دس دس پندرہ پندرہ ہزار روپے کو بگتے ہیں اور بھٹی ہسیت پور کے متعلقات سے چمک گوردھر گوہند ایک مقام ہے اس میں ایک باغ

نہایت پُرفضا اور ایک تالاب نہٹ خوش نما سیر کے قابل اور دید کے لائق ہے چنانچہ بیساکھی کے دن وہاں ہزاروں آدمی جمع ہوتے ہیں اور اس سے دو تین کوس پہر

## رام تیرتھ

ایک بڑی پرستش گاہ ہے ہندو وہاں کی بھی پرستش کا نتیجہ ثواب عظیم جانتے ہیں نئی کوس وہاں سے

## پٹالہ

ایک تھبہ دل کش اور معمورہ خوش آب و ہوا ہے بسا نے والا اس شہر کا رائے رام دیو بھٹی ہے کہ کپورتھل کا زمین دار اور اپنی قوم کا سردار تھا مشہور ہے کہ سابق اس سے ایک مرتبہ پنجاب میں اس طرح کا طوفان آیا کہ شیع سے چناب تک تمام زمین سطح آب ہو گئی بہ سبب اس کے عمارتیں ڈھکی گئیں اور بستیاں خراب ہوئیں بلکہ ہزاروں آدمی حیات بھی ڈوب کر ہلاک ہوئے چنانچہ طوفان کے جانے کے بعد بھی ایک مدت بہ سزمن ویران پڑی رہی بعد ایک عمر کے بعضی بعضی جگہ آباد ہوئی لیکن مغل ملکی و کابلی از بس کہ ہر سال پنجاب پر دڑا کرتے تھے اس جہت سے یہ ولایت مدتوں خراب رہی زراعت اس میں بہت کم ہوتی تھی حاصل بھی چنداں نہ تھا جب سلطان بہلول لودی کا وقت آیا تب "ارتار خاں صوبہ دار لاہور کا ہوا اور اس سے رائے رام دیو بھٹی نے تمام پنجاب کو نو لاکھ ٹکے پر اجارے لیا اتفاقاً ایسی واردات درپیش ہوئی کہ رائے مذکور سلمان ہوا اور

یہ بھی اُس کی پیش آمد کا باعث ٹھہرا بعد اس کے سترہ ہجری اور سن ۱۶  
 میر کبریا جیتی میں خاں موصوف کی اجازت سے ٹہالے کو کہ محض ایک جنگل تھا  
 آباد کیا وجہ تسمیہ اس کی یہ ہے کہ شہر کی بنیاد کے وقت بدنگنی ہوئی تھی بسبب  
 اس کے جگہ بدلی قریب ہی اُس کے پٹے پر بنا اس کی پھر ڈالی اور ٹہالا  
 پنجابی زبان میں مبادلے کو کہتے ہیں اس واسطے قصبہ مذکور کا یہی نام رکھا پھر  
 بہت سے جنگل کٹا کر گائو بائے کھیت ہوائے آخر ایک ہرگنہ مقرر ہو گیا  
 چناں چہ تحصیل اس کی اوزنگ زریب کے وقت میں تو گنج قارون سے بھی کچھ  
 افزود تھے القصبہ قصبہ مذکور ابتدا میں چنداں آباد نہ تھا شمشیر خاں خواجہ اکبر  
 کے وقت جو وہاں کا کڑوڑا ہوا اُس نے ایک مکان حاکم لشین اور تالاب  
 لطیف و باغ وسیع وہاں بنا کر رونق اُس کی دو چند کر دی پھر دن بہ دن  
 آبادی بڑھتی گئی یہاں تک کہ ایک شہر معقول ہوا بعد اُس کے شیخ المشائخ  
 کڑوڑی نے ایک عمارت پنٹ انوکھی اور پھولاری بہت خاصی بنائی اس  
 نے آبادی اور ترقی دی اور بہار تازہ بخشی ۔ پھر اوزنگ زریب کے وقت  
 وزیر خاں عت مرزا محمد جان جب امین ہوا اُس نے عالم گیر کے بارھویں  
 سن جلوسی میں تمام دکانیں بازار کی پختہ کر دیں اور بانیکے رائے اور سجان سنگ  
 دونوں قانون گوؤں نے بلکہ ان کے بیٹوں نے بھی کتنے مکانات پر فضا  
 بنا۔ے سوائے ان کے ایک کارواں سرائے اور پھر بھی بنا کیا بعد اس  
 کے قاضی عبدالحی نے عمارتیں سنگین و زگین بنائیں ساتھ اس کے ایک بازار  
 کارواں سرا بھی نہایت وسیع اور ایک مسجد جامع بہ مرتبہ رفیع بنوائی  
 بلکہ ایک باغ بھی بہت بڑا دل کشا بنوایا پھر تو شہر کی رونق چوگنی ہو گئی  
 اور آبادی حد سے زیادہ بڑھی بعد ان کے گنگا دھر مہرا نند کے بیٹے نے

ایک پکا کنواں شہر کے بازار میں کھدایا ساتھ اس کے ایک باغ معہ باؤلی سواہ شہر میں لاہور کے رستے پر بنایا غرض دونوں مقاموں کو آبر و بخشی اور وہاں کے باشندوں کو بلکہ مسافروں کو راحت دی۔ از بس کہ دونوں کا پانی آب گنگا سے مادی ہو بہ سبب اس کے ان کے پانی کا ناؤں گنگا دھرم شہر ہوا اگرچہ اطراف شہر میں باغ بے شمار و گلزار پُر بہار ہیں لیکن امرنگ قانوں گو نے ایک باغ شالامار کے مشابہ نہایت مطبوع و دل چسپ بنایا اور اس کے تین درجے رکھے اوپر کا درجہ شمشیر خاں کے تالاب پر مشرف ہو القصہ اس کی سیر کوئی غم نہیں جسے نہیں کھوتی اور اُس کی دید سے طبیعت کسی کی کبھی سیر نہیں ہوتی۔ سوائے عمارت و باغات کے اندر شہر کے اور باہر اس کے اطراف میں بہت سے مردانِ خدا آسودہ ہیں انہی میں سے شہاب الدین بخاری و شاہ اسماعیل و شاہ نعمت اللہ و شیخ الشواد ہیں کہ ہر ایک اپنے عصر میں اہل کمال و صاحب حال تھا اور وہاں سے دو کوس پر موضع

## مسالی

اس میں مزار شاہ بدر الدین کا ہی سلسلہ اُس عزیز کا پیر دست گیر کہ پہنچتا ہے چادر کوس ٹپالے سے

## دیپال ڈال

اس میں درگاہ شاہ شمس الدین دریائی کی ہے اس بزرگ کی بھی کرامات و خرق عادات زبان زدِ ملائق ہیں چنانچہ اُس کے

مین حیات کی ایک سرگزشت یہ ہو کہ ایک ہندو دیپالی نام بڑا  
 راسخ الاعتقاد تھا جب گنگا کے تھان کا موسم آیا اور ہندوؤں کے  
 گروہ کے گروہ جانے لگے دیپالی نے بھی اس بزرگ سے رخصت مانگی  
 اس نے فرمایا کہ جب روز مہود آوے مجھے یاد دلائید چناں چہ  
 جب وہ دن آیا دیپالی نے عرض کی فرمایا آنکھیں بند کر جو نہیں بند  
 کہیں اپنے تئیں گنگا کے کنارے پر دیکھا اور بھائی بندوں سے  
 ملاقات کر کے اُن کے ساتھ نہایا انھوں نے بھی اُسے دیکھا پھر جنہیں  
 آنکھیں کھول دیں اپنے تئیں اس ہادی کی مجلس میں پایا نہایت حیران  
 ہوا جب کہ اس کے بھائی بند اپنے اپنے گھروں میں آئے اور اُس کو  
 وطن میں دیکھا ہر ایک نے کہا دیپالی ہمارا شریک تھا چناں چہ باہم گنگا  
 میں نہائے بھی تھے لیکن مراجعت کے وقت ہم سے پیش قدمی کر کے یہ  
 پہلے پہنچا ہم پیچھے آئے آخر الامر حقیقت حال سے واقف ہوئے  
 اور ایک مدت دریاے حیرت میں غرق رہے۔ نادر تر اس سے یہ  
 ہو کہ اُس کے انتقال کے چند سال بعد بڑھپوں نے کلانور کے حاکم  
 کے حکم سے سرس کا درخت کہ اُس کی قبر کے نزدیک تھا اُسے  
 کاٹ کر عمارات کے واسطے ٹکڑے ٹکڑے کیا ایسا ایک ایک آواز  
 ہیبت ناک آئی اور زمین ویاں کی کانپنے لگی پھر اس درخت کا  
 تنہ خود بہ خود اٹھ کھڑا ہوا بڑھئی اس سانچے سے ڈر کر بھاگ گئے  
 وہ ٹھنڈھ پھر سرسبز ہوا اور اس واردات نے اطراف میں شہرت پکڑی  
 اور خلق کی رجوع زیادہ ہوئی غرض اب تک بھی اس کی درگاہ چھوٹے  
 بڑوں کی زیارت گاہ ہو ہر جمیارت کو عیاں بھیتر ہوتی ہو

خصوصاً لہ چندی پھیرات کو تو زن و مرد نہ کثرت دور دور سے بھی آتے ہیں۔ اور مدارس قسم قسم کی پڑھاتے ہیں۔ بلکہ اپنے مطلبوں پر تدریس مانتے ہیں اور مرادیں پاتے ہیں پر اچھا زیادہ یہ ہو کہ اُس بزرگ کی درگاہ کے خادم ہندو ہیں دیپالی کی اولاد سے ہر چند اہل اسلام نے چاہا کہ اُس جماعت کو وہاں سے دفع کریں اور اس خدمت کو چھین لیں پر کچھ پیش رفت نہ ہوا چناں چہ عالم گیر کے وقت تلک تو مجاور وہی لوگ تھے اب کی خدا جانے۔ قریب اس کے

## دھیان پور

ایک مکان ہو وہاں بابا لال ایک درویش بڑا موجد صاحب کمال رہتا تھا باوجود اس کے سلیقہ تقریر کا بھی اس کو خوب تھا چناں چہ وہاں نیت و معرفت الہی اس خوبی سے بیان کرتا تھا کہ سامعین خط وافر اٹھاتے تھے اور اس کے کلام کے سننے کو اکثر اوقات آتے تھے اور نظم ہندی بھی اس کی اس مضمون کی بہت ہو بلکہ اکثر اشخاص اس کو ورد و طیف کے طور سے پڑھتے ہیں اور بہت سے خاص و عام اعتقاد اُس سے رکھتے ہیں کہتے ہیں کہ دارا شکوہ کی اس بزرگ سے بیش تر ملاقات تھی اور کلمہ و کلام عارفانہ بھی باہم اکثر رہتے تھے چناں چہ چندر بھان منشی شاہ جہانی نے طرفین کے جواب و سوال کو جمع کر کے ایک کتاب عبارت فارسی میں نہایت مربوط لکھی ہو۔ بارہ کوس پٹائے سے راوی کے کنارے

## بابا نانک کا مکان ہو

عالم گیر کے وقت ملک اس کی اولاد وہیں رہتی تھی غرض اپنے وقت میں وہ بڑا جوگی تپشی دھرمی تھا۔ ہندوؤں کے اکثر فرقے اس کی کرامات کے قائل ہیں خصوصاً سکھ اس کو بہت مانتے ہیں اور ایتنوں میں ایک فرقہ نانک پن্থیوں کا جو ہر اس کا سلسلہ اُسی کو پہنچتا ہے۔ بہت سے دوسرے اُس کے جن سے وحدانیت و معرفت کی پڑتی ہو مشہور ہیں چناں چہ اکثر اہل مذاق اُن کو ذوق و شوق کی حالت میں پڑھتے ہیں اور اُنکو اُن کے ٹپک پڑتے ہیں۔ قصہ کوتاہ پندرہ سو چھتیس ہیرکرا جیتی میں مطابق جس کے ۹۴۷ء ہجری ہیں تلونڈی کے بیچ یہ تپشی پیدا ہوا اور وہیں اپنے نانا کے گھر میں پلا لیکن لڑکائی سے اس کو چپ تپ کا دھیان تھا رام سے دن رات لڑ لگائے ہی رہتا چناں چہ آثار فقر کے اور کشف و کرامات کے اسی سن میں اس سے ظاہر تھے اور اکثر اشخاص اس کے معتقد آخر بہت سے ملکوں کی سیر کر کے پالے میں آیا وہیں کدغلا ہوا اور قصبہ مذکور کے ایک گاؤں میں دریا کنارے رہنا اختیار کیا از بس کہ شہرہ حق شناسی اور غلا پستی کا اس کی ملک یہ ملک پہنچا ایک عالم اطراف ممالک سے آکر اُس کا مرید ہوا چناں چہ ایک گویا مردانہ نام اس کا بڑا مقرب تھا وہ اُس کے اکثر دوسرے اس کُطف سے گاتا کہ ایک عالم ریجھ جاتا۔ بلکہ اس کے کمال کا اعتقاد لاتا۔ ندان وہ تپشیوں و ریاضیوں کا پیشوا سلیم شاہ انھوں نے عہد سلطنت میں ستر برس سے کچھ اوپر ہو کر



بیکنٹھ بانٹی ہوا اگرچہ لکھمی داس اُس کا بیٹا سپوت تھا لیکن جوگ کی دولت جو اس کی قسمت میں نہ تھی الحیہ نام کھتری کو کہ اُس کا خاص مصاحب تھا گرو اکلہ خطاب دے کر مرتے وقت اپنا قائم مقام کر گیا وہ تیرہ برس اُس کا جانشین رہا جب مرنے لگا لاولد تھا بنا بر اس کے اپنے داماد کو کہ اس کا امرداس نام تھا خلیفہ کیا اُس نے بھی بائیس برس تک سرِ شستہ فقر کا جاری رکھا اور ایک خلق کو گرویدہ کیا۔ پھر بیکنٹھ کا رتنہ لپا اگرچہ اولاد اُس کے تھی لیکن آخری وقت اُس نے بھی اپنے داماد رام داس کو اپنی جگہ پر بٹھلایا اس نے سات برس تک زندگی کی اور وہی راہ پئی آخر ہستی کی بستی سچی۔ بعد اُس کے گرو ارجن اُس کا بیٹا اُس کے مقام پر بیٹھا آخر پچیس برس کے بعد اس کا بھی انتقال ہوا۔ پھر گردھر گربند اُس کا خلع خلیفہ ہوا اٹھائیس برس تک جیا اور اُسی چلن پر چلا اُس کے بعد گردھر راے اُس کا پوتا جانشین ٹھہرا کیوں کہ بیٹا اُس کا اُس کے آگے ہی مرجکا تھا۔ قصہ کوتاہ وہ بھی اپنے گھرانے کے مریدوں معتقدوں کو ستر برس راہ بتاتا رہا۔ اُس کے پیچھے گردھر کشن اس کا بیٹا خورد سال تھا تین برس تک جوگ کی مسند پر بیٹھا رہا لیکن اس کے بعد ایک چھوٹا بیٹا گردھر گوبند ہی کا تیغ بہادر نام پھر جانشین ہوا اور گیارہ برس تک اپنے جد و آبا کے طریقے کو دستور اُس نے جاری رکھا آخر الامر بادشاہی امیرین کی قید میں پھنسا قصہ کوتاہ سلسلہ ہجری میں کہ مطابق اُس کے سترہ سن عالم گیری تھے حسب الحکم بادشاہ کے جہاں آباد میں

مارا گیا لیکن خلاصہ الہند کی تصنیف کے وقت گردھر گوہند رائے  
 مگرو تیغ بہادر ہی کا بیٹا اپنے باپ کا جانشین تھا اور بائیس برس  
 اس کی سجادہ نشینی کو گزرے تھے۔ الفصہ مرید بابا نانک کے اکثر  
 صاحب حال قال ہوتے ہیں اور اُن کی خاص عبادت یہ ہے کہ اپنے  
 مرشدوں کے دوہرے راگ میں گائیں اور لوگوں کے دلوں کو لہجائیں  
 دوست و دشمن کو ایک سا جانیں۔ سوائے اپنے ہادیوں کے کسی سے  
 علاقہ نہ رکھیں۔ فی الواقع جو نانک پنٹھیوں کا فرقہ اپنے مرشدوں سے  
 اعتقاد رکھتا ہے ایسا کوئی اور کم ہی رکھتا ہوگا چناں چہ وادیو صادر  
 کی خدمت اپنے مرشد کے نام پر عبادت عظیم جانتے ہیں ہر چند کہ  
 کیسا ہی اجنبی ہو بلکہ چور اور رہزن ہو جب بابا نانک کا نام اُس  
 نے لیا پھرے اُس کا اپنا بھائی سمجھیں گے اور موافق مقدور کے  
 خدمت بھی کریں گے۔ پٹالے سے دو کوں

## اچل نام ایک

مکان ہے پیام کار تک ہادیو کے بیٹے سے منسوب قدیم  
 پریش گاہ وہاں ایک بڑا گڑھا ہے آگ سے معمور لیکن آگ اس کی تاثیر  
 آب سرد کی رکھتی ہے موسم بہار میں ہزاروں اتیت جوگی اور بڑے بڑے  
 تپشی ریاضتی آکر وہاں اُترتے ہیں سوائے اُن کے اور بھی مہندو  
 چھوٹے بڑے زن و مرد اطراف و اکناف سے آتے ہیں کثرت خلایق  
 کوسوں چھو دن تک رہتی ہے ایک جماعت کو فقط فقرا ہی کی جماعت  
 سے سرور۔ ایک گروہ دوستوں آشنائوں کی ملاقات سے سرور۔

کتنے اشخاص قسم قسم کے لوگوں کا انہوہ دیکھ کر خالق کی قدرت کی قدرت کے حیران - بہتیرے پہری وشتوں اور خوب روؤں کے حُسن و جمال پر نظارہ کناں - بعضے مہان دوست لوگوں کی ضیافتوں سے شاد و خرم بہت سے مریض فضل کی دوا دارو سے سودمند - ایک طرف دورستہ بازار لگا ہوا - رشا زن و مرد کی کثرت سے جہاں تہاں بھرا ہوا دکانوں میں انواع و اقسام کی جنس رنگ بہ رنگ کے پھول طرح بہ طرح کے میوے بھانت بھانت کی مٹھائی جس وقت چاہو جہیا - جدھر تدھر دید کرو ایک عالم نظر آئے نیا - کسی دکان کی دیوار رنگ بہ رنگ کی تصویروں سے پی ہوئی کسی جگہ مٹی کی مورتوں کی ایک قطار لگی ہوئی - پلنے دینے والوں کا ازدحام - خرید و فروخت کی جا بہ جادھوم دھام - کسی مجلس میں قصہ خوانوں کی لکڑی - کسی مجمع میں نقلیوں کی بکار - کسی سمت دو چار گویے طنبورے بے گاتے ہیں - کہیں دس پانچ فقیر نقارے ہی بجاتے ہیں - کسی رستے پر تین چار بھنگی رنگی جھگڑ رہے ہیں - ایک دنگل میں پہلوان کشتی ہی لڑ رہے ہیں -

### ابیات

کہیں ناچتے ہیں بھولیے کئی کہیں سونٹھے لیتے ہیں ایک گت نئی دکھا دیں کسب بھان متیاں اُدھر ادھر کو پڑھیں نتیاں بانس پر غرض چپے چپے پر ایک نیا تماشا اور قدم قدم پر ایک اچھے کا رولا رات دن رہتا ہو - کان پڑی آواز سنی نہیں جاتی - خلق کو کھانے کی بھی سرت نہیں آتی - اگر عالم علوی بھی وہاں آتا - تو ایک نظارے میں عجائب سماوی کو بھول جاتا - الفصہ ریح مسکوں کے سیاہوں

نے اور بحر و بر کے مسافروں نے اس طرح کا میلہ کسی سرزمین میں نہیں دیکھا اگر ٹپالے کے باشندے سیکڑوں کوس کی مسافت پر کیسی ہی جمیعت و حکومت و دولت سے ہوں پر اس کی دید کی خواہش ان کو کیا معنی جو نہ ہو ناظرین کو معلوم ہو راقم نے ٹپالے کا احوال اتنا طول و طویل جو لکھا وجہ اس کی محض خلاصہ الہند کی مطابقت تھی اور اُس کے مولف نے جو اس قدر بڑھایا بجا کیا مقام مذکور اس کا مولد تھا اور پچاس کوس ٹپالے سے اُسی دو آبے میں اُتر طرٹ کے پہاڑوں کے بیچ

## گرٹھ کا نگرہ

ایک قلعہ ہو حصانت و متانت اُس کی شہرت رکھتی ہو اور نیچے اُس کے نگر کوٹ ایک قدیم معبد ہو ٹھکرائیں وہاں کی بھوانی برس میں دو مرتبے وہاں بھی غلاتی کا ہجوم ہوتا ہو لوگ ایک برس کی راہ سے بھی پوجا کو آتے ہیں - اور اپنی مرادیں پاتے ہیں - بعضے اپنی حاجت روائی کے لیے زبان کاٹ ڈالتے ہیں کسی تو کئی ساعت کے بعد جوں کی توں ہو جاتی ہو اور کسی کی دو تین دن کے پیچھے عجیبہ اس سے یہ ہو کہ بعضے اشخاص اپنے سرتن سے جدا کر دیتے ہیں اور رشتہ ان کے اٹھا کر دھڑ پر دھر دیتے ہیں رام کی دیا سے یہ دستور لگ جاتے ہیں اور دم پھر جی اُٹھتے ہیں - نگر کوٹ سے دو کوس پر

## حوالہ مکھی

ایک مکان ہے وہاں کئی جگہ آگ کے شعلے بجھ سکتے ہیں اکثر ہنود پوجاکو اس مقام میں بھی آتے ہیں اور طرح بہ طرح کی اشیاء ان شعلوں میں ڈال کر جلاتے ہیں اور راکھ ہونا اس کا اپنے حق میں اسیر جانتے ہیں۔

## رخاؤ

بھی دو آبے میں قدیم شہر ہے راجا شل نے اسے آباد کیا تھا چنانچہ کتاب مہا بھارت میں کہ اس کی تصنیف کو پانچ ہزار برس سے کچھ اوپر ہونے یوں لکھا ہے اور سیالکوٹ بھی اسے کہتے ہیں اس وجہ سے کہ لیجئے اس کو راجا سالباہن سے منسوب کرتے ہیں چنانچہ ایک ہکا قلعہ اس کا اب تک یادگار ہے ایک زمانے میں دارالحکومت پنجاب کا بھی تھا تین کوس کے عرصے میں اس کی آبادی تھی غرض عالم گیر کے وقت سے سیالکوٹ مشہور ہوا جمیع قصبات سے یہ صوبہ زیادہ آباد تھا جب سلطان شہاب الدین غوری نے پانچویں مرتبہ ~~شہر~~ بھری میں آکر لاہور کو گھیرا اور فتح یاب اس پر نہ ہوا تب سیالکوٹ کی طرف آیا اور وہاں کے پرانے قلعے کی پھر تعمیر و مرمت کی بلکہ کچھ فوج بھی اپنی وہاں چھوڑی بعد ایک مدت کے راجا مان سنگھ اکبر شاہی جموں کا فوج دار اور سیالکوٹ کا جاگیردار قلعے کی مرمت اور شہر کی آبادی پر متوجہ ہوا من بعد اس کے صفدر خاں جہاں گیری جب کہ فوج داری قصبہ مذکور کی اس کو ہوئی اور پرگنہ مسطور اس کی بھی جاگیر ہوا خاں موصوف نے تو قلعے اور برجوں کو نئے سرے سے

بنایا بعد اس کے بھی اکثر حاکم مرمت کرتے رہے غرض یہ شہر فیض بنیاد  
 دن بہ دن آراستہ و آباد ہوتا رہا چنانچہ وہی قانون گو جو قوم بدہرہ  
 سے تھے انھوں نے بھی عمارتیں نہایت مطبوع و دل چسپ بنائیں بلکہ  
 بعضے اور بھی اشخاص اکثر اوقات تعمیر میں مشغول رہے اس سبب سے  
 رونق مدام بڑھتی گئی اور آراستگی اس کی مرتبہ اعلیٰ کو پہنچی کاغذ بھی شہر  
 مذکور میں خوب بتا ہو خصوصاً سنگی اور حریری ایک کاغذ کہ جہاں گیر نے  
 فرمائی بنوایا تھا وہ بھی نہایت سفید اور صاف و خوش قماش و پاکے دار  
 ہوتا ہو چنانچہ اس کو بھی بعضی اطراف و نواح میں بہ طریق تحائف  
 بھیجتے ہیں اگرچہ دست کاری کے طریقے وہاں کے اہل حرفہ اکثر طرح کے  
 رکھتے ہیں خصوصاً ریشم و کلاتوں کی چکن کے تھان پٹیکے چیرے سوزنیاں و سترخان  
 ادھنے خوان پوش وغیرہ نہایت صفائی و خوبی کے ساتھ بناتے ہیں -  
 فائدے بھی اس کی بیج و شل میں اٹھاتے ہیں - چنانچہ اورنگ زیب  
 کے وقت تک ہر سال میں مکن دوزوں کو لاکھ روپے کا انتفاع ہوتا تھا -  
 اور ہتیاروں میں وہاں کٹاری برہمی نہایت آب دار و خوش قطع بنتی ہو  
 باغ بھی اس شہر کی اطراف میں بہت سے ہیں خصوصاً نذر محمد بھونے  
 کا باغ نہایت مہر بہار و میدہ دار ہو رنگ بہ رنگ کے پھول اس میں  
 بہتایت سے پھولتے ہیں ایک فلق وہاں سیر کو جاتی ہو اور حظ اٹھاتی  
 ہو متصل اس کے ایک نالہ بہتا ہو کہ سرچشمہ اس کا جموں کے پہاڑ  
 میں ہو غرض وہ ناکہ شہر سے آگے بڑھ کر دس دس کوس کے عرصے  
 میں پھیلا ہو اور اطراف میں متفرق ہوا ہو لیکن جب موسم برسات میں  
 خوب چڑھتا ہو تب شہر کے باشندے لوگیاں بانڈھ بانڈھ مشکیں لے لے

وہاں آتے ہیں۔ اور آب بازی کی کیفیتیں اٹھاتے ہیں۔ اور اس خطہ برکت افزا میں امام زین العابدین کے کسی فرزند کا مزار ہو چھوٹے بڑے وہاں بھی اکثر زیارت کو آیا کرتے ہیں کہتے ہیں کہ وہ سید بزرگ بہت سے مسلمانوں کو ہمراہ لے کر بہ قصد جہاد ہندستان کی طرف متوجہ ہوا تھا اتفاقاً ایک رؤداد درپیش ہوئی کہ سیالکوٹ کی طرف آنکلا قصہ مختصر وہاں ہندو سے لڑکر درجہ شہادت کو پہنچا علما فضلہ بھی اکثر شہر مذکور میں وارد صادر ہوا کیسے بلکہ بعضوں نے توطن بھی وہیں اختیار کیا چنانچہ اکبر کے وقت مولانا کمال پڑا صاحب کمال زبدہ فضلہ و خلاصہ علما کشمیر کے حاکم سے رنجیدہ ہو کر ۹۷۱ھ ہجری میں آیا اور علم کا اس نے وہاں رواج دیا طالب علموں کو سال ہا سال پڑھایا بعد اُس کے شاہ جہاں کی سلطنت میں خلاصہ فضلہ نے جدید و قدیم مولوی عبدالحکیم کو ایک بحر مولوج تھا وہ مدرس ہوا چنانچہ اکثر کتابوں پر اس کے حاشیے ہیں حاصل یہ ہو کہ اُس کی مدرس میں دور دور سے طالب علم آئے اور فراغ حاصل کر گئے بعد اس کی رحلت کے مولوی عبداللہ اُس کا دوسرا بیٹا کہ فی الواقع خلف الصدق تھا وہ اُس کام میں مشغول ہوا طالب علموں کو درس دینے لگا ایک عالم اُس سے فیض کو پہنچا کیوں کہ صاحب علم ظاہری و باطنی تھا فضیلت اس کی درویشی سے ہم آغوش تھی اور علمیت معرفت کے ساتھ ہم دوش۔ آخر فضائے الہی سے عالم گیر کے ۳۶ سن میں اُس نے وفات پائی اور جنت میں آرام گاہ بنائی۔

سیالکوٹ سے بارہ کوس پر

## دھونکل

ایک مکان ہو کہ اس کو سلطان سرور سے منسوب کرتے ہیں اگرچہ وہ ہمیشہ زیارت گاہِ خلافت ہو لیکن گرمیوں کے موسم میں اکثر ملکوں سے زن و مرد کے غول کے غول غٹ کے غٹ دہاں زیارت کے لیے آتے ہیں بہتیری ندریں چڑھاتے ہیں۔ دو چہینے تلک خلق کا دہاں انہو رہتا ہو اور پندرہ کوس شہر مذکور سے

## پور منڈل

ایک مکان جموں کے پہاڑوں میں ہو ٹھاکر اس کا مہادیو بیسا کھی میں دہاں ایک دنیا دہاتی ہو اور بہت سی خلقت آتی ہو یہاں تلک کہ ایک بڑا انہو ہو جاتا ہو پھر پہاڑ کا راجا بھی ایک دھوم دھڑکے سے آتا ہو اور اپنی تیراندازی کے کرتب اور کمال اس دنگل کو دکھاتا ہو۔ اور مقام مذکور سے ایک دریائو بھی نکل کر نظروال وغیرہ کے دیہات و حدود میں بہتا ہوا شاہ دولا کے پل تلے جا پہنچا پھر دولت آباد و فیروز آباد وغیرہ سے گزرتا ہوا راوی سے جا ملا اور جموں میں قلعی کی کھان بھی ہو چھریاں لوہی مدی سے لاکر وہیں آنج دیتے ہیں۔ ایسی قلعی سفید و پاکیزہ وصاف و پاکے دار بنتی ہو کہ ویسی کہیں نہیں ملتی۔

## ساڈھورا

ایک بڑا قصبہ چخاب کے کنارے پر ہو شاہ جہاں کے دقت میں



نواب علی مرزاں خاں نے متصل اس کے ابراہیم آباد ایک بڑا شہر اپنے بیٹے کے نام پر بسایا۔ اور ایک بڑا باغ پُر فضا رنگ شالامار بنایا سوائے اس کے اور بھی عمارات و مکانات عالی شان تعمیر کیے اور ایک نہر بھی دریائے لوہی سے اُس باغ کے واسطے لایا غرض چھ لاکھ روپے ان کی تعمیر و ساخت میں خرچ ہوئے اور ساڈھوڑے کے دیہات میں سے ایک گاؤں سرکارِ اعلیٰ سے باغ و شہر مذکور کی مرمت و تعمیر کے واسطے بہ طریق النعام آل متغا نواب موصوف کے نام پر مقرر ہوا اور دواپے میں

## چھوٹی گجرات

ایک قصبہ ہے کہ اکبر بادشاہ کی سلطنت میں بسا اور سیال کوٹ کے علاقے سے کچھ گاؤں نکال کر اُس سے متعلق کیے اور ایک پرگنہ جدا قرار دیا لیکن ابتدا میں یہ قصبہ چند ماں رونق نہ رکھتا تھا جب سے خلاصہ عرفا شاہ دولہ نے اُس میں رہنا اختیار کیا اور تالاب کٹوئیں مسجدیں بنائیں بلکہ دریا پر بھی پل بندھوایا تب سے آبادی اُس کی زیادہ ہوئی اور رونق پڑھی کہتے ہیں کہ شاہ صاحب مذکور اوائل میں کما بندھر سیال کوٹی کا غلام تھا مگر محبت فقر سے بہ دل رکھتا تھا خصوصاً سید نادر کی خدمت اکثر بجا لاتا اور بیش تر اُن کے حضور حاضر رہتا جب سید موصوف کی رحلت کا وقت پہنچا اُن کی نظر توجہ اُس پر گئی فی الفور ایک حالت طاری ہوئی اور چشم باطن نے روشنی پکڑی پھر سیال کوٹ سے گجرات میں جاکر مقیم ہوا اور بہت سے مکان بنوائے پل بندھوائے خصوصاً اُن آباد سے پانچ کوس دریائے ڈیک پر لاہور کی سمت

شاہ راہ میں ایک پل بڑا محکم بندھوایا ایک خلق کو آرام پہنچایا سخاوت بھی اس میں اس قدر تھی کہ حاتم کا اگر معاصر ہوتا تو کوئی اس کا نام بھی نہ لیتا جس قدر خلائق دور نزدیک کی اس کے حضور نقد و جنس وغیرہ بہ طریق نذر لے جاتی اس سے دگنا چوگنا انعام پاتی آخر وہ بزرگ وار عالم گیر کے سترھویں سن جلوسی میں جاں بحق ہوا قریب شہر اس کی درگاہ آج تک زیارت گاہ ایک عالم کی ہو قصہ مختصر ہر طرح کے آدمی وہاں رہتے ہیں اور ہر دیار کی اجناس بہم پہنچتی ہو بلکہ تحائف روزگار اگر درکار ہوں تو میسر ہوں چناں چہ تلوار جم دھرواں بہتر سے بہتر بنتے ہیں اور کام چکن کا بھی وہاں کے کاریگر سیال کوٹ والوں سے بہ وجہ احسن کہتے ہیں سوائے اس کے ملک مذکور میں گھوڑا عراقی کی مانند پیدا ہوتا ہو بعضا تو دس ہزار روپیہ قیمت پر بکتا ہو اور

## سندھ ساگر

کے دو آبے میں نمک سنگ ایسا لطیف لگتا ہو کہ روئے زمین میں اس کی لطافت کا شور ہو قدرت الہی سے سارا پہاڑ کا پہاڑ لون کا خلق ہوا ہو طول اس کا سو کوس سے کچھ زیادہ بتاتے ہیں نام اکبر نامے میں کوہ جودھ لکھا ہو اس واسطے کہ جودھ نام ایک رئیس جھجھوڈ ہے کی قوم کا تھا یہ پہاڑ اس کے نام پر مشہور ہوا اولاد اس کی اورنگ زیب کے وقت تلک کرچھاک و نندانہ و گھالے وغیرہ پرگنوں میں سکونت و ریاست رکھتی تھی اور وہ جماعت کہ لون وہاں سے مکالتی ہو نام اس کا لاشہ کش ہو الغرض پہاڑ کے دامن میں کتنے لاشہ کش ایک نقب

تین سو گز کی گہری کھود کر ننگے مادر زاد ایک کدال کندھے پر رکھ کر چرائے ہاتھ میں لے اس اندھیری سڑگ میں جاتے ہیں اور دو تین من کا ایک لون کا ڈلا کھود کر نکال لاتے ہیں۔ ناظموں سے مزدوری بھی منہ نگی پاتے ہیں اور بس کہ مشاق ہوئے ہیں اس اندھیری سڑگ کی آمد و رفت سے اور لون کے کھودنے اور لانے کے رنج و صعوبت سے خون و نکال نہیں کھرتے لیکن ہوا اس نقب میں ہر ایک موسم کے بیچ معتدل رہتی ہو ہر چند کہ لون نکالنے کے اور بھی مقام ہیں پر کھوہرہ اور کھوہرہ دونوں بڑی سڑگیں ششاد آباد کے متصل واقع ہوئی ہیں ہر سال کئی لاکھ من نمک وہاں سے نکلتا ہو اور محصول پگنوں کے حاصل سمیت سرکار اعلیٰ میں ضبط ہوتا ہو اکثر کاریگر وہاں لون کے طباق رکابیاں سرپوش چلنے دان بنا بنا بیچتے ہیں اور نفع اٹھاتے ہیں قریب اس کے دودھیا پتھر کی کھان ہو بڑے بڑے آدمیوں کے مکانات میں چونا دیوں کے پتھروں کا بنا کر پھیرتے ہیں یا رکابی پیالے آب خوردہ نفیس نفیس ان کے بنا کر بیچتے ہیں اور متصل اس کے کھیا لے کی حدوں میں۔

## کتا چھہ

ایک تالاب ہو کہ اس کی تھاہ کسی کے ہاتھ نہیں لگی ہندوؤں کا قدیم تیرتھ ہو جب سورج میں کا ہونا ہو یعنی آفتاب سورج حوت میں آتا ہو ہر ایک چھوٹا بڑا ان کا دھن نہانے کو جاتا ہو یہاں تک کہ چند روز ایک مجمع رہتا ہو غرض اعتقاد اس قوم کا یہ ہو کہ زمین کی دو آنکھیں ہیں داسنی آنکھ تالاب بھکر اجیر کے متصل اور بائیں آنکھ یہ تالاب اور اسی

پہاڑ پر سات کوس پرے -

## وہنا س گرٹھ

ایک قلعہ جو بالانہی جوگی میں تپشیا کیا کرتا تھا چڑھائی اس کی چار کوس کی لیکن ایام مسرودہ میں خصوصاً شیوہرت کے دن دلوں بڑی بھڑکتی ہو بہت سے جوگی اتیت بھی جمع ہوتے ہیں اور پوجا کرتے ہیں انقصر قہیڑا سا احوال اکرن مشہور میں سے پانچ دو آئے سکا لکھنے میں آیا اب احوال چھو دریاؤں کا بھی کچھ کچھ لکھنا ضرور ہوا کیوں کہ وہ بھی اسی صوبے سے علاقہ رکھتے ہیں - پہلا

## ستلج

کوہ بھینٹ سے نکلا اور کلاوڈ کی حدوں میں پہنچ کر شہر میں آیا یہاں اس کے شیرگرٹھ کے پہاڑ میں ہوتا کھلور کی حدود میں گزرا اور ملک بزرگ کو تین طرف سے احاطہ کیا بنا بر اس کے اور پہاڑوں کے قرب کے باعث باشندے اس ولایت کے بادشاہی امیروں سے بھتی رہتے ہیں پھر دریا سے نکل دو گنگ ہوا کورال و کیرت پور کے تے آیا اور قصبہ روپرتک پہنچتے پہنچتے پھر ایک ہو گیا اور اسی ہیئت سے اچھی دائرے کے قریب ہو کر ایشیا نے میں پہنچا بلکہ شاہ راہ میں واقع ہوا پھر دلوں سے قصبہ

## نلون وٹھارہ

کے قریب گزر متصل موضع پور کہ متعلق پرگنہ ہیبت پور بھتی سکا ہو

دریائے بیاہ سے جا ملا، دو آہہ جو ان دو دریاؤں کے درمیان ہو اس کو  
جاندھر و سہروال کہتے ہیں۔ دوسرا

## بیاہ

وہ بھی بھونٹ کے پہاڑ کے ایک تالاب سے نکلا اور قصبہ کلود  
کے تلے بہتا ہوا منڈی میں جا پہنچا پھر سوکھیت اور محل موری کی حدوں  
میں گزرتا شہر مندوں میں کہ کوہستان کے فوج دار کی بود و باش کا  
مکان ہو جا نکلا پھر وہاں سے اطراف دھوال دسنبہ و گوالیار میں  
آیا گو کہ گوالیار کچھ بڑا ملک نہیں لیکن رہا وہاں کا اس دریا کے حائل  
ہونے سے اور پہاڑ کے اتصال کے سبب اُمرائے بادشاہی سے اکثر  
اوقات بگڑا رہتا ہو بعد اس کے دریائے مذکور نور پور کے دیہات سے  
گزرنا ہوا ایک پہاڑ پر گیا پھر وہاں سے زمین پر اتر گانواہن کہ  
ایک نیکار گاہ بادشاہی ہو اُس کے پائیں آنکلا پھر قصبہ رہاہ کے  
تلے ہوتا ہوا شہر گوبند وال میں پہنچا اور وہاں سے لوہ کے قریب  
ستلج سے ملا پھر دونوں اکٹھے ہو فیروز پور اور مہدوت میں جا نکلے  
اور وہاں سے سرکار دیپال پور کے محالوں میں پہنچ کر دو ٹکڑے  
ہوئے ایک سوتا تو دکن کی طرف گیا نام اُس کا ستلج ہوا دوسرا  
اتر کی سمت گیا نام اُس کا بیاہ ٹھہرا بعد کئی فرخ کے پھر دونوں  
مل کر نتھ پور کھروہ وغیرہ کی اطراف میں جا پہنچے نام اس مجموعے کا اس  
مقام میں گھلوکھارا ہوا پھر بلوچوں کی حد میں پہنچ کر سندھ و رادی و  
چناب سے ملے اُس مقام میں ہنیت مجموعی کا نام سندھ ٹھہرا۔ تیسرا

## راوی

اس میں اور بیاہ میں ایک دو آبہ باری مانجھا مشہور ہو دریاے مذکور  
 من مہس پہاڑ سے نکلا مکان مذکور قدیم تیرتھ ہو ٹھاکہ وہاں کا مہادیو  
 اور وہاں سے شہر چھٹ کہ دار الحکومت وہاں کے حاکم کا ہو اُس  
 کے نیچے گزرا ملک مسطور کی ہوا ہرن کے پرنے سے کابل و کشمیر  
 کی سی ہو نیوے بھی اکثر لطیف و شیریں وہاں پیدا ہوتے ہیں حاکم  
 وہاں کا مملکت کی وسعت سے جمیعت کی کثرت سے اور پہاڑوں کی بہتایت  
 سے بے پروا ہو بادشاہوں کو کچھ نہیں جانتا اور مطلقاً اُن کا حکم نہیں  
 مانتا الغرض بسوہلی کی بھی حدوں سے بھی گزر شاہ پور کے تلے چانکلا اور  
 وہاں سے چار نہیں اُس سے نکلیں ایک تو لاہور میں شالا مار کے بیچ  
 آئی دوسری پرگنہ بتھان میں تیسری ٹہالے میں چوتھی پرگنہ ہبیت پور  
 میں اکثر محالوں کی زراعت کو اُن سے فیض پہنچتا ہو پھر دریاے  
 موصوفت قصبہ مذکور سے بہتا ہوا پرگنہ بتھان و کاکھو و کلانور و ٹہال  
 و امن آباد وغیرہ کی اطراف میں جا پہنچتا اور وہاں سے لاہور میں آبادشاہ  
 عمارات کے پائیں پہنے لگا پھر وہاں سے سندھوان و فرید آباد و ڈیک  
 و راوی میں ہوتا ہوا سندھو سرے کے قریب ملتان سے ہیں کوس  
 پرے چناب سے جا ملا - چوتھا

## چناب

اس میں اور راوی میں رچاؤ ایک دو آبہ مشہور ہو لیکن ہندی

کتابوں میں نام اُس دریاؤ کا چند بھاکا لکھا ہو مگر اس کا یوں ہو کہ دریاے چند چین کی طرف سے آکر خیبر سے گزرتا ہوا کشت دار میں کہ زعفران اُجھاں کی مشہور ہو پہنچا اور دریاے بھاکا تبت کی طرف سے آکر اُس سے آملا اس لیے نام اُس کا چند بھاکا ٹھہرا پھر وہاں سے نیپال و بھونہال میں ہوتا ہوا نرگٹا کہ تابع جموں اور بھوانی سے منسوب ہو اُس کے قریب آنکلا اور وہاں سے انار تہان داکھنور کے تلے پہنچا پھر ایک پہاڑ میں جا کر نہایت آب و تاب سے بہنے لگا چنانچہ مکان مذکور طرفہ سیرگاہ و نادر تاشا گاہ ہو پانی بھی وہاں کا بہتر از شربت نبات و پیاسوں کے حق میں آب حیات ہو القصہ دریاے مذکور وہاں سے کچھ آگے بڑھ کر اٹھارہ ٹکڑے ہوا لیکن بہول پور پہنچتے پہنچتے بارہ کوس کی مسافت پر پھر اکٹھا ہو گیا بعد اس کے سیال کوٹ کے دیہات سے گزر سادھورے کے تلے ہوتا ہوا وزیر آباد میں جا پہنچا سال کی لکڑی سوداگر کو ہتان ختنہ وغیرہ سے اسی دریا کی راہ سے وزیر آباد میں لاتے ہیں اور بہت سے انتفاع اٹھاتے ہیں۔ پھر اس کی کشتیاں بنا کر بہ طور تجارت دریا کی راہ سے ٹھٹھے بھکر کی طرف لے جاتے ہیں بعد اس کے وہ دریا جاکو تار و لدھیانہ و بھونہ منزل اور ہزارے میں آ پہنچا چار کوس پہلے ہزارے سے قبر ہیر رانچا کی اُسی دریاؤ کے کنارے پر ہو عشق ان کا مشہور۔

پہنچا بیوں نے ان کی محبت و پیہر قرار دے کے بیان میں سیکڑوں سعدی کہی ہیں چنانچہ گوئیے وہاں کے ان کو اکثر نکالتے ہیں اور اہل درو کو رلاتے ہیں۔ پھر وہاں سے چند دوست کے نزدیک دو چھوٹے پہاڑوں میں سے ہونکلا شہر مذکور میں مزار شاہ بہان کا (اکثر لوگ اس بزرگ سے

بھی اعتقاد رکھتے تھے پھر وہاں سے ہوتا ہوا جنگ سیالے میں آکر دریائے  
بھت سے مل گیا۔ پانچھ اس دریاؤ

## بھٹ

ماہین اس کے اور پنجاب کے جوڑے ایک دو آہ مشہور ہے غرض دریائے  
مذکور کو ہستان تبت میں ایک حوض سے نکلا اور کشمیر میں آکر کوچہ و بازار میں  
پہنچے گا چنانچہ شہر مذکور میں جا پہنچا پل بندھے ہیں اکثر باغات و عمارات  
و سیرگاہیں اور مکانات اس کے کنارے پر ساتھ ایک قریبے کے واقع ہیں  
پھر کشمیر سے نکل کر گشن گنگ سے کھلی میں ملا پھر وہاں سے داکلی کے تلے  
آنکلا قصہ مذکور کھکروں کے سرگردہ کا دارالحکومت ہے پھر اس کے حدود  
سے اور میرپور پہنچے گزرتا ہوا جھیلیم کے تلے پہنچا اور شاہ راہ میں واقع ہوا  
نام اس کا موضع مذکور کا ٹھہرا پھر وہاں سے کرچھک و نندنے وغیرہ سے گزرتا  
ہوا جنگ سیال میں جا کر پنجاب کے ساتھ ملا ہم نام اس کا ہوا۔ چٹا دریاؤ

## سندھ

ماہین اس کے اور دریائے سندھ کے ولایت پوٹھوہار اور سندھ ساگر  
کا دو آہ مشہور ہے اور یہی ہندستان و کابلستان کے بیچ عامل لیکن مشرق  
اس کا ظاہر نہیں رہاں جیسے سیاح کہتے ہیں کہ قلماق کے کسی مقام سے  
نکل کر حدود کاشغر و کافرستان و تبت و کشمیر و بگلی و دشتوہ میں پہنچا  
پھر وہاں سے پوسٹ زئی کے اوکے میں جانکلا اور دریائے نیلاب کوئی  
نہریں سمیت قلعہ آٹک بنارس کے تلے دریائے مذکور سے ملا ازیں کہ پاٹ



اس کا وہاں چھوٹا ہی نہایت زور شور سے بہتا ہو یہاں تک کہ دیکھنے والوں کی نگاہ خیرگی کرتی ہو مطلقاً و اصلاً نہیں ٹھہرتی توج کی شدت سے لہنگوں کا جگر آب ہو جاتا ہو اور پہاڑوں کا سینہ موجوں کے صدمے سے ٹکڑے ٹکڑے مگر دریا سے مذکور اُس جگہ شاہ راہ میں واقع ہو گزارے کی نادیں پانی کی تیز روی کے سبب اس کنارے سے اس کنارے طرفۃ العین میں پہنچتی ہیں مغرب کی طرف وہاں جلالیہ نام ایک سیاہ پتھر ہو کبھو کبھو ناؤ اُس سے ٹکڑ کھا کر پھٹ جاتی ہو بنا بر اس کے ملاح ہمیشہ اُس سے کشتی کو بچاتے ہیں۔ اور حتی المقدور اس کی طرف نہیں لاسے وجہ تسمیہ اس کی یہ قول عوام یہ ہو کہ اُس کے اوپر ایک ہندگ کی قبر ہو نام اس کا جلالیہ تھا لیکن خواص اس امر میں یوں کہتے ہیں کہ اکبر کے وقت میں ایک پٹھان نہایت مفسد و شور پشت تھا اتفاقاً بادشاہ سیر و شکار کے واسطے اُس دریاؤ سے پار اترتے تھے ایک بہ یک جواہر خانے کی ناؤ اُس سے ٹکڑ کھا کر ٹوٹ گئی فی الفور حضرت کی زبان مبارک سے نکلا کہ یہ پتھر بھی جلالیہ ہوا تب ہی سے یہ نام اس کا ٹھہر نزدیک اس کے راجا ہودی کی عمارات ہیں نہایت سنگین و رنگین اٹے زمانے میں وہی وہاں کا راج کرتا تھا اور اسی کے کنارے شرق کی طرف قلعہ ایک ہو ہر وارد و صادر اُس میں ہو کر آتا جاتا ہو کہیں کہ سوائے اس کے اور رستا نہیں عمارات بھی اس میں نہایت پُرفضا و دل کشا بہ دریا خصوصاً مقام حاکم نشین کہ بہ مرتبہ فرحت افزا و نہایت اعلا ہو آب و ہوا بھی نہایت اعتدال کے ساتھ گویا ہندستان و کابلستان میں یہ ایک بزرخ واقع ہو اس طرف اُس کے روپے اور چلن ہندستان کے اور بولی بھی

دہیں کی اور اس طرف طور و آئین پٹھانوں کے اور زبان بھی اُن کی قصہ یہ دریاؤ کو ہستان افغان خنک وغیرہ سے نکل کر سنبل کے پٹھانوں کی حد میں پہنچا اور وہاں سے بلوچستان و لتان میں جا نکلا غرض پانچ دریا پنجاب کی اُتر طرف کے پہاڑ سے نکلے اور اُس طرف لتان کے ایک دوسرے سے جدا بلوچوں کی حد میں اِس دریاؤ سے لے نام مجوے کا سندھ ٹھہرا پھر وہاں سے ایک دریاے کلاں ہوا اور قلعہ بھکر کو دو گنگ کے بیچ میں لے لیا بنا بر اسی کے وہ قلعہ بے لگاؤ اور محفوظ ہو بعد اس کے دریاے مذکور ولایت سیوستان سے ہوتا ہوا ٹھٹھے میں آیا پھر بندر لاہری کے قریب دریاے شور سے جا ملا بندر مذکور شہر مسطور سے تیس کوس پہ ہو۔ حاصل یہ ہو کہ صوبہ لاہور نہایت خوش آب و ہوا و بہ مرتبہ فرحت افزا۔ گرمیوں میں وہاں گرمی اور سردی میں سردی ہندستان سے زیادہ۔ خربوزہ انگور وہاں مانند ایران و توران اور آم مثل ہندستان۔ چانول وہاں کا بنگالے سے بہتر اور گتے دکھن سے اعلیٰ تر۔ اکثر مدار زراعت آب چاہ پر چٹاں چہ تین سو ساٹھ چھوٹی بڑی مکڑیاں اور سو سے کچھ اوپر لٹے رسوں میں باندھ کر ایک بڑا چرخ بناتے ہیں اور اس کو چر تقیل کی صنعت سے جوڑی بیلوں کی ایک گردش میں کنویں سے پانی بھر نکالتی ہو دفعتاً کئی سو سن پانی کھیتی کر پہنچ جاتا ہو اور زراعت کو سرسبز کر لاتا ہو لیکن مدار فصل خریف کا بارش پہ ہو اور بعضے مکاؤں میں خصوصاً دریاے بیاہ اور بھٹ کے کنارے پر اگر رگب شوی کریں تو سونا ہاتھ لگے اور شمالی پہاڑوں پر بعضے مقاموں میں مرنے تانے جست کی کھان بھی ہو نکالنے والوں کو بعد محصول دینے کے بھی

نفع مل رہا ہو طول اس صوبے کا دریائے تیج سے تا دریائے سندھ  
ایک سو اسی کوس عرض بکتر سے پہ کھنڈی تک تناسی کوس پورب طرف  
اس کے سرہند پچھ طرف ملتان آتر مرغ کشمیر جذب رو دیپال پور  
مستقل اس سے پانچ دو آبے یعنی پانچ سرکاریں تابع ان کے تین سو  
سولہ محال آمدنی نو اسی کروڑ تینتیس لاکھ ستر ہزار دام صوبوں میں  
بے نظیر۔

### صوبہ کشمیر

دار الملک اس ولایت کا مدت سے سری نگر ہو آبادی اس کی چار  
فرخ کی دریائے بھٹ وغیرہ تین دریاؤں شہر کے اندر بہتے ہیں علما و  
فضلا بھی یہاں بہ کثرت رہتے ہیں بلکہ برہمنوں پنڈتوں کا بھی شہر  
میں نہایت وفور اور یہاں کے کاریگر ہنرمند جہاں میں مشہور۔  
چناں چہ پشیمینہ طرح بہ طرح کا نہایت نفاست کے ساتھ بنانا  
ہو بیل بٹا اس کا عالم باغ کا دکھانا ہو خصوصاً شال تو بے شال  
ہوتی ہو بناوٹ اس کی دیکھنے والوں کے پیش کھوتی ہو ملک بہ ملک  
اس کو بہ طریق تحائف لے جاتے ہیں اور نادرے اٹھاتے ہیں۔ انانت  
شہر تیکور کی بھی نہٹ لائیم خوش نما۔ پٹو وغیرہ بھی نفاست و لطافت  
میں مانند ہوا۔ بازار میں خرید و فروخت کی رسم کم تر اور گھروں میں اکثر  
اور گھر سب چھوٹے بڑے چوٹی بناتے ہیں درجے ان کے چار یا چار  
ست زیادہ رکھتے ہیں۔ نیچے کا چار پاؤں اور کچھ اسباب کے لیے  
دوسرا آسانیش کی خاطر تیسرا چوتھا اسباب خانگی کے واسطے لیکن  
بھوٹال کی شدت کے بسبب عیال خستی اور سنگین نہیں بناتے

بلکہ چار دیواری بھی چھتوں پر لالہ بوتے ہیں چٹاں چہ بہار کے دلوں میں  
 ہر شخص کا بام خانہ رشک گلزار و بہتر از لالہ زار ہو جاتا ہو۔ غرض  
 شہر مذکور میں باوجود اس لطافت کے ایک یہ خوبی ہو کہ وہاں سانپ  
 بچھو وغیرہ گزندے جانور کمتر ہیں لیکن چھتر کھٹی اور جوئیں اکثر نزدیک  
 شہر کے ایک تالاب بہت بڑا کئی فرسخ لمبا ایک جانب اس کی پرگنہ  
 بھماک سے متصل وہاں کے لوگ اُس کو دل کہتے ہیں سال و ماہ لبریز  
 رہتا ہو اور پانی اس کا نہایت لطیف و شیریں مزاج ہو کہ برسوں نہیں  
 جگڑتا اگرچہ لوگ بارگراں کو پتارے باندھ کر گھاٹیوں سے چڑھتے اترتے  
 ہیں پر بار برداری کے واسطے اکثر وہاں کشتیاں ہیں اس سبب سے  
 بڑھویں اور ملاحوں کی خواہش بیش تر رہتی ہو اور زبان وہاں کے باشندوں  
 کی خاص بھی ہو لیکن ہندی کتابیں بیش تر سنسکرت کی بولی میں تصنیف  
 کرتے ہیں اور ناگری میں لکھتے ہیں بلکہ بیش تر پوٹھیاں ایک درخت خاص  
 کے پوست پر چٹاں چہ اکثر پرانی پوٹھیاں اسی پر ثبت ہیں نام اس کا  
 توز اور سیاہی بھی ایسی ہاتے ہیں کتنا ہی دھوئے پر نہیں چھٹی یہ خند  
 کہ اہل ہند اس ولایت کے عجیب و غریب قصے کہتے سنتے ہیں اور  
 سب کے سب تیرقم جانتے ہیں لیکن بعضے مکالوں کو بہت مانتے ہیں  
 چٹاں چہ سندھ یا براری کے قریب ایک چشمہ ہو چھو جینے تک خشک  
 پڑا رہتا ہو روز مہوہو کسان اُس سرزمین کے جاکر عجز و الحاح کرتے  
 ہیں بلکہ بھڑپ بکریاں چڑھاتے ہیں ندان پانی اُس میں جوش مارے  
 لگتا ہو اور پانچ موضع کی زراعت کو سیراب کر دیتا ہو اچھا جو کعبہ  
 زیادتی اسی کی دیکھتے ہیں اُسی طرح پھر گوگردانے لگتے ہیں فی الفور

پانی ٹھکانے پر آجاتا ہو۔ متصل اس کے

## کوکر ناک

نام ایک چشمہ ہو پانی اس کانپٹ ٹنک و شیریں و سبک اگر  
بھوکا پیے سیر ہو جائے اور اگھانا پیے بھوک لگ آئے۔

## مین پور

میں بارہ ہزار بیگھے زمین زعفران کے کھیتوں کی ہو۔ فی الواقع  
قابل دید و لائق سیر غرض بیساکھ کے آخر سے لے سارا مہینہ  
جیٹھ کاشت کار ہل چلا زمین کو نرم کر کدالوں سے ہر ایک قطعہ  
اُس کا قابل ہونے کے بنا زعفران کے گٹھے بو دیتے ہیں ایک مہینے  
کے بعد لہلہا اٹھتی ہو اور کاتک کے آخر مرتبہ نو کا تمام ہو چکتا ہو  
لیکن ایک بالشت سے زیادہ نہیں بڑھتی اور جب پوری ہو چکتی ہو  
تب پھولتی ہو لیکن ہر پودے میں آٹھ پھول بہ تدریج پھولتے ہیں۔  
پنکھڑیاں ہر ایک میں چھو۔ رنگت اُن میں سوہنی درمیان اُن کے چھو  
نار۔ بیش تر تین زرد اور تین لال زعفران انھی کی ہوتی ہو جب کہ  
پھول بٹر چکے ہیں تب تنہ اُن کا سبز ہو جاتا ہو پر پھولنے سے  
پہلے سفید رہتا ہو اور ایک مرتبہ کا بویا کھیت چھو برس پھولتا ہو  
پہلے برس کم کم دوسرے برس بہتایت سے تیسرے برس کمال کو  
پہنچتا ہو اگر چھو برس کے بعد اُس کے گٹھے وہاں سے اکھاڑ کر اور جگہ  
نہ بوئیں تو پھولنا کم ہو جائے اسی واسطے اکھاڑ کر اور جگہ لگاتے ہیں۔

## ریون

میں ایک چٹہ ہو اُسے بڑا تیرھ جانتے ہیں اُن کے گمان میں یہ  
ہو کہ زعفران کے بیج اسی سے نکلتے ہیں چناں چہ اس کے شروع  
کشت کار یہیں اس چٹے کے پاس جا کر بہت منت و ناری کرتے ہیں  
گھائے کا دودھ اُس میں ڈالتے ہیں اگر وہ پانی تلے بیٹھ جاتا ہو تو  
فال نیک لیتے ہیں اور زعفران بھی خاطر خواہ ہوتی ہو اور جو پانی پر ترنا  
رہے پابشگونی جانتے ہیں۔ تبست میں ایک بڑا غار ہو اس کے اندر  
برن کا ایک جسم ہو نام اُس کا

## امرنا تھ

اس مقام کو بھی معبد بزرگ جانتے ہیں جب ماہ تحت الشعاع  
سے نکلتا ہو اس غار میں ایک برن کی لاٹ نمودار ہوتی ہو۔ اور  
تھوڑی تھوڑی روز بڑھتی ہو یہاں تک کہ پندرھویں دن دس گز کی  
ہو جاتی ہو جب چاند گھٹنے لگتا ہو وہ بھی گھٹنے لگتی ہو ماوس تک اُس  
کا نشان بھی نہیں رہتا ہندو اس کو مہادیو کا پیکر قیاس کرتے ہیں  
اور حاجت پرار اس کو جانتے ہیں۔

## شکر ناک

ایک چٹہ ہو تمام سال اُس میں نایاب لیکن جس مہینے میں  
نویں تاریخ جمعے کے دن ہنر صبح سے شام تک پانی اس میں بہتا ہو

اور دن بھر ایک عالم وہاں جمع رہتا ہو۔

## پانہال

ایک بت خانہ ٹھاکر وہاں کا بدر کا جو کوئی اپنا احوال اور دشمن کا جاننا چاہے دو ہانڈیوں میں چانول بھر کر ایک اپنے نام پر اور دوسری دشمن کے نام اس بت خانے میں رکھ دے اور دروازہ اس کا بند کرے دوسرے دن عاجزی سے احوال کی تجسس کرے جس کے نام کی ہانڈی زعفران اور پھولوں سے بھری نیکلے اس کا احوال نہایت رونق پکڑے اور جس کے نام کی خنجر خاشاک سے بھری نیکلے اس کا احوال تباہ ہو جاوے عجب تر یہ ہو کہ جو کوئی پہچاننا چاہے کہ خصوصیت میں حق کس کی طرف ہو اور ناحق بر کون ہو تو دوڑوں کو دو مرغ یا دو بکرے دے کہ اس معبد میں بھیجے اور اُن کو زہر کھلا کر ہر ایک شخص اپنا ہاتھ پھیرے جو شخص کہ حق پر ہوگا اس کا جانور جیتا رہے گا اور دوسرے کا مر جائے گا۔

## دیوسر

ایک حوض ہو چار سو گز کے طول و عرض و عمق میں پانی اس کے اندر ہی اندر کھولا کرتا ہو جو کوئی اپنے سال کا احوال نیک یا بد دریافت کیا چاہے ایک ہانڈی سفالی کی چانولوں سے بھر کر نام اپنا اس کے کنارے پر لکھ کر منہ بند کرے اور اُس میں ڈال دے کتنی دیر کے بعد وہ خود بہ خود پانی کے اوپر تر آوے گی اُس کو کھول کر دیکھے

اگر چانول اس میں سے گرم اور خوش بو نکلیں وہ برس اس کو خیر و خوبی سے گزرے اور جو اس سے کوڑا کرکٹ نکلے تو وہ شخص خراب احوال رہے۔

## گوہنار

میں ایک چشمہ ہو گیارہ مہینے سوکھا پڑا رہتا ہو جب مشتری برج اسد میں آتی ہو پنج شنبہ کے دن پانی اس میں جوش مارنے لگتا ہو پھر سات روز تک خشک رہتا ہو حسب پھر روز مذکور آتا ہو، پھر آتب ہو جاتا ہو سال بھر یہی طور چلا جاتا ہو۔

## سلھانی

میں ایک مقام ہو کہ وہاں بہت سے درخت ہیں عقاب ان پر بیٹھتی رہتی ہو کلنی کے واسطے پر وہیں سے لیتے ہیں اور خورش بھی اس کو دیتے ہیں۔

## تاکامو

میں ایک چشمہ چالیس بیگھے کے سرحے میں ہو نیل ناگ نام پانی اس کا نہایت صاف نیل گوں۔ وہ بھی ایک تہہ ہو گرد اس کے اکثر ہنود جا کر اپنے تسبی جلاتے ہیں اور جسم کو راکھ بناتے ہیں۔ سوانہ اس کے شگن بھی اس سے پیتے ہیں اس طرح کہ جوز کے چار حصے کر کے اس میں ڈالتے ہیں اگر طاق اس کے پانی پر برتا رہے تو نیک نہیں تو بد۔ اگلے زمانے میں ایک کتاب وہیں سے نکلی ہو نام اس کا تیل منہ کشیر کے حالات اور خواص پیش گا ہوں



کے اُس میں تفصیل دار لکھے ہیں کہ پانی کے تلے وہاں ایک ٹہر ہو نہایت آباد و معمور مدو شاہ کی سلطنت میں ایک برہمن اس میں گز کے غائب ہو جاتا اور بعد دو تین دن کے پھر نکلتا بہت سے تحائف لاتا خبریں بھی اکثر دیتا ۔

## لار کی

اثر طرٹ ایک پہاڑ ہو نہایت بلند دامنے میں اس کے دو چٹنے ہیں ایک گرم حد سے زیادہ اور دوسرا سرد اسی مرتبے لیکن تفاوت ان میں دو گز کا اُن کو بھی تیرفہ جانتے ہیں چٹاں چہ استخاں اپنے جسم کے دہل بھی ایسے جلاتے ہیں کہ راکھ ہو جاتے ہیں اور وہیں پہاڑ میں ایک اور بڑا تالاب ہو ٹڈیاں راکھ مردوں کی اُس میں بھی ڈالتے ہیں اور وسیلہ تقرب کا جانتے ہیں اچاناً اگر اس میں کسی جانور کا گوشت پڑ جاوے تو برف شدت سے پڑے اور مہینہ بہت برے ۔

## ناردا

میں ایک چشمہ ہو اگر کوڑھی اتوار کے دن صبح کے وقت اُس کے پانی سے اپنا بدن دھوویں اچھے ہو جاویں ۔

## کوثر ناگ

ایک بت خانہ ہو ٹھاکر وہاں کا مہادیو جو کوئی وہاں پوجا کو جاوے تمام باجوں کی آواز سننے اور کوئی نہ جانے کہ یہ آواز کہاں سے آتی ہو ۔

## چھوٹی تبت

میں ایک بڑا تالاب ہو اٹھائیں کوس کے گرد میں دریائے بھٹ جب  
اُس میں آتا ہو ایک لحظہ ناپید ہو جاتا ہو۔ میں ایک کرگانو درہ ہو

## سویم نام

وہاں دس چریب کی مقدار ایک زمین ہو جب مشتری اُس میں  
آتی ہو پینے بھر وہ ایسی گرم رہتی ہو کہ درخت وہاں ہووے تو جل  
جائے اور دیگ بھری ہوئی ہو اس پر رکھ دیوں کھانا پک آئے۔  
قریب اُس سے

## کام راج

ایک آباد قصبہ ہو درہ اس کا ایک کاشغر سے ملا ہوا غب رو  
اُس کے بگی وہاں پانی کی گزرگاہوں میں درخت کے بکلی ڈال کر اُن  
کے سروں پر پتھر رکھ دیتے ہیں اس واسطے کہ بہ نہ جائیں بعد دو  
تین دن کے اٹھا کر دھوپ میں دھرتے ہیں اور خشک ہوئے پر جب  
بھاڑتے ہیں دو تین تولے سونا جھڑ پڑتا ہو۔

## کلکت

نام ایک اور درہ ہو وہ بھی کاشغر سے متصل وہاں کے پہاڑوں  
سے وہ دن کی راہ ولایت واردہ ہو مدنی نام ایک دریاؤ وہیں سے

اُدھر آیا ہو اگر نیارے ریگ شوی وہاں بیٹھ کر کہیں اپنی مٹھیاں سوسنے  
سے بھری کنارے پر اُس کے ایک سنگین بت خانہ ہو نام اُس کا

## ساروا

دِگّا سے منسوب ہندو کا وہ بھی بڑا معبد ہو اور وہاں کی پرستش  
کا ثواب اُن کے نزدیک سپہ ہند سرکار بگلی بھی اسی صوبہ ہے وہاں داخل  
ہو انھیں اس کا پینٹینس کوس کا اور پٹران پچیس کوس تو ران کی  
طرح وہاں بھی برف پڑتی ہو جاڑا بیش تر رہتا ہو لیکن ہر سات  
ہندستان کی مانند اور کھیتوں کی شادابی کا سبب تین دریا کشن گنگا بھٹ  
سندھ زبان ملک مذکور کی کشمیر سے ملتی ہندی ہندستان و زابلستان  
سے باہر غلے کے اقسام میں چنا اور جو بہت میوؤں میں زردالو  
شفتالو انخروٹ لیکن خوروں پر میوہ توڑنے کی رسم کلم اسبب و شستر  
گاؤ گاؤ میں و جانور کشکاری نہ تھوڑے نہ بہت سبزی اور آخرو کش کی کثرت  
القصر کشمیر ایک ملک دل کشا اور باغ پر فضا ہر موسم میں وہاں بہار دہتی  
ہو اور ہوا باغ رضواں کی سی بہتی ہو پانی وہاں کا خوش گوادر ہر گل زاد  
میں جاری انہار و آب شاد گل رنگ بہ رنگ کے ہزار ہا خصوصاً گلاب  
و بنفشہ و نرگس خود رو صھرا صھرا غرض اُس ملک کی طرف بہار و عجبائے  
خزاں ہو فی الحقیقت وہ سرزمین باغ ہستان و لائق دستار ہو  
سوائے شاہ آلو و شہ قوت میوے بہت ہوتے ہیں تر بوڑہ تر بوڑہ  
سیب شفتالو زردالو نہایت لذیذ و لطیف آگور اگر کثرت سے ہوتا ہو  
لیکن اکثر یہ مزہ و کشیف باوجود کہ شہ قوت کے دھنوں کی ہتھاپیت

ہو ثمر اُن کا کم کھاتے ہیں۔ مگر اُن کے پتے ریشم کے کیڑوں کو کھلاتے ہیں خوش دہاں کے باشندوں کی مچھلی خشکے بلکہ باسی بیش تر اور ساگ پات اقسام کے چاں چہ اس کو سکھا بھی رکھتے ہیں ہر چند کہ دھان کی بہتایت ہو پر اچھا کم ہوتا ہو گیہوں بھی نہٹ چھوٹا سیاہ تن پر قلیل اور سونگسا دہاں کے باشندے کم کھاتے ہیں جو تو نظر ہی نہیں آتے زمین دہاں کی سیلابی اور مرطوب جوتنے کے لیے نہایت خوب باوجود خلقت کی بہتایت کے اور درجہ معیشت کی قلت کے چوری اور گداؤی دہاں نہیں ساکن دہاں کے بیش تر کشیف الاوقات چاں چہ ایک جامہ شالی ہمیشہ پہنے رہتے ہیں لیکن قابل دین داری و دنیا داری میں کامل یہ غلط ہو کہ سب کے سب نیک ظاہر و بدظاہن ہوتے ہیں مگر اچھے کم اور بُرے بہت پر اونٹ اور بامٹھی دہاں نہیں ہوتا ہاں ٹانگن کثرت سے اور نہایت زور اور چالاک رہوار گریوہ گزار لیکن گائیں سیاہ رنگ پر دودھ اُن کا نہٹ گاڑھا چکنا اور ایک مٹم کی بھیڑ دہاں ہوتی ہو لوگ اُس شہر کے اس کو نہٹو کہتے ہیں گوشت اس کا نہایت لذیذ و خوش ذائقہ اور داد و ستد نقد کی بہت کم راہیں آمد و شد کی مہنتان میں اور اس میں چھبیں لیکن بھنیر و بگلی ہو کر جانا بہتر ہاں اتنا تفاوت ہو کہ پہلی نزدیک تر اور کئی شے رکھتی ہو مگر آمد و رفت لشکر کی پر بنجال کی طرف سے اچانا اگر دہاں کے پہاڑ پر کوئی سیل گھٹلا ذبح کرے دو نہیں آندھی اور بدلی بہ کثرت نمود ہو پھر ہر بہت سی پُرسے یا مہینہ ہر سے طول اس صوبے کا قیر سے ملے کہ کن گنگ تیک ایک سو بیس کوس اور عرض اتنی کوس لیکن آئیں اکبری

میں پچیس کوش لکھا ہو شرقی اس کے تبرستان و چناب شرقی و جنوبی پانچال اور جہو کا پہاڑ شرقی تبت کلاں غربی بگلی و دریاے کش گنگ غربی و جنوبی ولایت کھکر غربی و شمالی تبت خورد چوگرد پہاڑ متعلق اس کے چالیس محال آمدنی بارہ کروڑ ہاسٹھ لاکھ پچاسی ہزار دام علاوہ اس کے دو ہزار چار سو کلنی کے پر بھی اس صوبے کے داخل میں ہیں۔

## صوبہ کابل

قدیم شہر ہی نہایت خوب و خوش آب و ہوا پشنگ بن تور بن فریدوں نے اسے آباد کیا اور اس کو آباد ہوئے عالم گیر کے سن چہلم جلوسی تک دو ہزار اور ایک سو برس کچھ اوپر گزرے قلعہ اس کا نہٹ استوار پائے دار اور اندر کا قلعہ ایک چھوٹے سے پہاڑ پر۔ اس پر مشرف ایک اور پہاڑ نام اس کا حصار عتاقیں اور بعضے کوہ صفا بھی اس کو کہتے ہیں لیکن بلدہ مذکور کے بعضے سیاحوں کی زبانی یوں سنا ہو کہ وہ پہاڑ قلعہ اول کی عمارت پر مشرف ہو غرض دامنہ میں اس کے باغ و گلزار اکثر خصوصاً باغ شہ لالہ کہ بابر بادشاہ نے نو سو پچیس ہجری میں بنایا تھا۔ قریب اس کے جہاں گیر نے باغ جہاں آرا سلانہ میں بنیاد کیا اور لب دریا گزر گاہ میں مقبرہ بابر کا اور مہندال مرزا اس کے خلف کا سوائے اس کے محمد حکیم مرزا ابن ہمایوں کا بھی تعمیر ہوا ہو اور اس شہر کی نواح میں دو دریا ہیں ایک ہلندر سے آکر باغ شہر آرا اور جہاں آرا و شہر کے گلی کوچوں سے گزرتا ہو نام اس کا جوئے خطبان اور دوسرا غزنین ولوہ گڑھ

سے آکر وہ یعقوب کے پاس ہوتا ہوا لاہوری دروازے کے آگے  
جا نکلا نام اُس کا جوئے پلِ ستان پانی اس کا شفات و خوش ذائقہ  
بلکہ بعض بیماریوں کے واسطے شہرتِ شفا۔

## تومان وامنہ کوہ

نورد کابل بھی اس کو کہتے ہیں پھول پھل اس میں رنگ بہ رنگ  
کے خوش بو و خوش رنگ خوش مزہ کثرت سے ہیں خصوصاً پیچان و کادروہ  
و فرزہ و استریخ و اتالفت و غیرہ قابل دید و لائق سیر چناں چہ  
سلاطین اکثر اوقات وہاں سیر کیا کرتے تھے اور دیر دیر یہ کرتے تھے  
بلخ کی طرف

## تومان غور بند

ایک قریب ہو وہاں کے لالہ کی رنگت کو محل نہیں پہنچتا اور ریاحین کی  
بو اس کو عطر نہیں لگتا غرض لار وہاں تینتیس قسم کا ہوتا ہو چناں چہ ایک  
قسم تو گلاب کی باس رکھتا ہو بنا بر اس کے لالہ بویا اس کو کہتے ہیں اور  
کان لاہورد، نقرہ بھی وہاں سے قریب ہو۔ سوائے اس کے ایک  
رنگ زار ہو نام اُس کا خواجہ رنگ روال گرہوں میں وہاں سے  
ڈھول اور نقار سے کی آواز آتی ہو اور لم اس کی جانی نہیں جاتی  
یہی مقام لشکرِ توران کے رُو بہ رُو اور حدودِ بلخ کے سامنے گویا  
ایک دیوارِ مستحکم ہو۔

## تومان ضحاک

و تومان بامیان یہ دونوں مقام قدام کے آثار و نشان سے ہیں

اور اس نواح کے پہاڑوں میں کھود کر بارہ ہزار سردابے بنا کر گچ و نقاشی ان پر کی ہو سابق اس سے۔ جاڑوں میں وہاں کے لوگ اپنا مال و اسباب ان میں رکھ کر دل جمعی سے اوقات بسر کرتے تھے لطف یہ ہو کہ ایک سردابے کے بیچ تابوت میں ایک شخص مانند خفتگان آرام سے سوتا ہو کہتے ہیں کہ چار سو برس سے کچھ اوپر ہوئے کہ چنگیز خاں کے عہد میں یہ بزرگ شہید ہوا تھا اب تک اعضا اس کے جوں کے توں ہیں اور مقام اس کا زیارت گاہ۔ راقم نے بھی سوائے اس کے ایک عجیب و غریب نقل آغا محمد تاجر اصفہانی سے اس تومان کی سنی ہو اتفاقاً وہ بزرگ ۱۲۲۰ھ میں کلکتے کے بیچ وارد ہوا تھا اچانک حقیقہ سے اور اُس سے ایک دن ملاقات ہو گئی بعضے بلاد کا بھی مذکور درمیان آیا جب کابل کا ذکر نکلا تاجر موصوف کہنے لگا کہ سابق اس سے ہم کئی شخص شہر مذکور کی طرف جاتے تھے ناگاہ تومان ضحاک کی سمت جانکے جب قلعے کے متصل پہنچے اندر گئے جا بہ جا سے مسکانات اُس کے ٹوٹے پائے بلکہ کتنی دیواریں بھی لیکن ایک پتھر کا انداز نہایت کلاں پر خشک بے آب جوں کا توں اُس پر دیکھا جا کھڑے رہے تھے میں نگاہ ہر ایک کی جو اپنے اپنے کپڑوں پر پڑی ان کو زرد سے بھی زیادہ سبز دیکھا حالاں کہ سفید تھے جب قلعے سے باہر نکلے پھر جیسے کے تیسے ہو گئے اگر یہ آثارِ ظلم سے ہوں تو کچھ بعید نہیں العین عند اللہ۔

## تومان غزنیں

ایک قریہ ہو زابل بھی اس کو کہتے ہیں اگلے زمانے میں سلاطین

خراسان کی تخت گاہ تھا خصوصاً سلطان ناصر الدین سیکندریں اور سلطان محمود غزنوی و سلطان شہاب الدین غوری کی اور حکیم شمس الدین بھی وہیں مدفون ہو بلکہ اکثر اولیا اسی طبقے میں آسودہ ہیں جاڑے کی شدت اور برت کی کثرت کے سبب اس کو برابر تبریل و شرف کے جانتے ہیں از دولت بھی اس کی اطراف میں بہت پیدا ہوتا ہو چاں چہ ہندستان میں بھی وہیں سے جاتا ہو نزدیک اس کے ایک چشمہ ہو اگر بول اس میں پڑے تو ابر و برت کے آثار نمودار ہوں غرض یہ مقام تندرہار کی حد سے قرب رکھتا ہو اسی کو دروازہ ایران کا کہتے ہیں۔

### لوہ گدڑھ

افغان نشین ہو نزدیک اس کے بادہ خواب شیخینہ ایک چشمہ ہو کہ گنگا اس کو کہتے ہیں لیکن کتب ہندی میں نام اس کا لوہار گل لکھا ہو ہندو اس کو بڑا تیرتھ جانتے ہیں روز معین وہاں بھی بڑی بھیڑ بھاڑ ہوتی ہو پانی اس کا بھی گنگا کی مانند اگر مدتوں باسنوں میں رکھیے بدل نہیں ہوتا۔

### تومان مندر اور علی شنگ

ایک قریہ ہو وہاں کے زمین داروں کو کا فر کہتے ہیں اس جگہ قبر حضرت نوح علیہ السلام کے باپ کی ہو نام اس بزرگ کا لام اور بعضے الگ بھی لکھ گئے ہیں از بس کہ وہاں کے باشندے گات کو غنیمت سے بدلا کرتے ہیں اس لیے المن اکثر کی زبان زد ہو۔



## تومان بخراد

ایک مقام ہے چلوڑہ وہاں کا مشہور لطف یہ ہے کہ اس کو وہاں بچائے چراغ کے چلاتے ہیں چناں چہ روشنی اس کی نہایت نورانی ہوتی ہے اور اس کی اطراف میں ایک جانور ہے اس کو دیوباہ پران کہتے ہیں لیکن اپنے مسکن سے ایک دو اڑان سے زیادہ نہیں اڑتا اور چوہ بھی وہاں مشک بو ہوتا ہے۔

## تومان نیک نہار

ایک مقام ہے داروغہ نشین اگلے زمانے میں آدیہ پور مشہور تھا اکبر کے وقت میں جلال آباد کہلایا آبادی اس کی دریائے نیلاب کے کنارے میوے اس میں اکثر ہوتے ہیں لیکن انار وہاں کا لڑائی ہے اور دو کوس وہاں سے بارغ صفا کہ چار بارغ کر مشہور ہے اور اسی نواح میں بارغ وفا بھی یادگار باہر بادشاہ نہایت پُر نضا و دل کشا ہے بیابانہ انار وہاں کا بے نظیر ہے غرض اس مقام میں برکت نہیں پڑتی اور ٹھنڈ بھی چنداں نہیں ہوتی وہاں سے کافر درہ بھی قریب ہے انہیں کہ وہاں کافر رہتے ہیں اس لیے ہی نام اس کا ٹھہر گیا۔

## تومان بجور

جانب کا شہر قلعہ وہاں کا حاکم نشین قدیم سے ہے اور ہوا گرمی میں زیادہ گرم اور سردی میں بیش تر سرد لیکن تمام نواح میں کیا

جنگل گیا پہاڑ افغان ہی جتے ہیں مگر قلعے کی اطراف میں سکونت مغلوں کی ہو لیکن اپنے تئیں عرب جانتے ہیں اس طرح سے کہ سلطان سکندر رومی جب دوسرے سے گزرا تو کتنے اپنے خویش و اقربا وہاں چھوڑ گیا تھا چنانچہ عالم گیر کے عہد سلطنت تک ان کی اولاد وہاں رہتی تھی اور افغانوں پر بھی اس کا غلبہ تھا اب خدا جانے ہو کہ نہیں غرض یہ مقام پچیس کوس طول میں اور دس کوس عرض میں ہو۔

### • تو مان سواد

یہ بھی کاشغر کی طرف ہو بہت سے درے اس سے علائقہ رکھتے ہیں جاڑا گرمی وہاں بہت نہیں لیکن بہت بڑی ہوتی ہو پر صحرا میں دو تین دن سے زیادہ نہیں رہتی مگر پہاڑوں پر سال کے سال جاڑا بہار کا موسم ہر سات کی رت ہندستان کی سی پھول دوران و مہند کے وہاں اکثر - ہنفشہ و نرگس خود رو صحرا میوہ خود رستہ بھی علائقہ القیاس لیکن شتقالو و ناشپاتی وہاں کی مشہور بلکہ باز و جہ شاہین بھی وہاں اچھے سے اچھا بہم پہنچتا ہو اور کان آہن بھی اس کی اطراف میں ہو۔

### قصبہ منگلور

حاکم نشین ہو ساتھ اس کے اُس تو مان کا طول چالیس کوس کا اور عرض پندرہ کوس لیکن فقط یوسف زئی اس میں رہتے ہیں۔

### تومان بجرم

مشہور یہ پشاور ہندستان کی سمت ہو انگور شتقالو خربوزہ وہاں کا

توران کا سا اور گرمی جاڑا بہشت رست برسات ہندستان کی سی چاندل  
وہاں کا مشہور ہونی واقع ہندستان میں ایسا کہیں نہیں ہوتا خصوصاً  
لکھ داس بلکہ اقسام کے غلے کی بہتایت اور زراعت کی کثرت وہاں  
رہتی ہو غرض یہ توران سب کا سب مسکن افغانوں کا ہو خصوصاً ہمند  
وغیرہ لیکن مال گزار ہیں بغی نہیں۔

## پیشاور

قدیم شہر ہو کتب قدیم میں اس کو پرشاور اور فرشاور بھی لکھا ہو  
نزدیک اُس کے

## کورکھتری

ایک پریش گاہ جو گیوں کی مشہور تھی شاہ جہاں کے وقت میں  
سمار ہوئی لیکن پانچ تیرھ اور نیٹ دل کشا وہاں عالم گیر کے عہد  
تک تھے بیش تر جوگی ساسی پیراگی سوائے ان کے اور بھی ایت  
وہاں ایک تالاب کے گرد حویلیاں بیٹھکیں بنا بنا رہتے تھے۔

## تورمان ننگش

ننان کی سمت واقع ہو آبادی اُس کی وسعت کے ساتھ لیکن  
پٹھانوں کی قومیں اُس دیار میں اکثر ہیں زراعت بھی کثرت سے ہوتی  
ہو خصوصاً دھان اس قدر کہ اور اطراف میں بھی جاتا ہو سوائے  
اس کے کان نمک و آہن بھی اُس کی نواح میں ہو القصہ جاڑا  
س صوبے میں بہت پڑتا ہو لیکن بے گزند اور گرمی ایسی کم کہ بدون

اور سے سو نہ سکے ہر تہ نوروان کی مانند افراط سے پڑتی ہو لیکن میدانوں میں چار مہینے اور پہاڑوں میں ہمیشہ رہتی ہو غرض موسم بہار نہایت طراوت و شادابی کے ساتھ پھول رنگ بہ رنگ کے بے شمار میوے گوناگوں خوش گوار اگرچہ انگور کی بہت اقسام ہیں پر صاحبی و سینی و قندھاری اور ہی لطف و مزہ رکھتا ہو اور زردالو کی اقسام میں محمودی و قیسی و مرزائی خربوروں میں کوک نہات و ماہ تابا و ناشپاتی و علی شیری و دو چراغ نہایت لذیذ و خوش ذائقہ اور غلے کی اقسام میں جوگہوں زیادہ لیکن جو زراعت کہ ندی نالوں سے متعلق ہو اس کا تیسرا حصہ سرکار میں داخل کرتے ہیں اور کارنیزی سے دسواں انگور و بادام سے بھی کچھ نقد بہ طریق تحفہ لیکن سردختی کا حاصل معاف اور کسم کے پھولوں کے حاصل سے قدرے قلیل بھی نہیں دیتے مگر اس کے بیجوں سے تیسرا حصہ باشندے اس ملک کے ثمر نقد و بخارا کے ساکنوں کی مانند پر گئے کو پنجاب اور قریبے کو تومان کہتے ہیں باوجود اس کے ساکن اس صوبے کے گیارہ زبان جانتے ہیں ہندی و فارسی و مغلی و ترکی و افغانی و نسائی و وٹیراجی و لمغانی و عربی و غیرہ اور مغل خاص نواح کابل میں رہتے ہیں لیکن حاکم کے آگے دست بستہ حاضر اور مال گزاری میں بے غدار طرفہ تری ہو کہ عورتیں ان کی مردوں پر غالب چناں چہ نکاح کے وقت من جملہ مہر ایک امر محال لکھوا لیتی ہیں کہ مرد اس کے عہدے سے کچھ نہ نکلے یہ شیوہ صاحب عصمت بنی بیوں اور پردہ نشینوں کا ہگز نہیں سوائے اس کے اپنے طور پر باغوں کی سیر کو اور حمام میں نہانے کے لیے جانتیاں ہیں خاوند کو اصلاً یہ مطلقاً خاطر میں نہیں لاتیاں

صاحب خلاصۃ التواریخ لکھتا ہے کہ میں نے بعضی زبڈیوں کو دیکھا ہے کہ ایک خصم کو چھوڑا اور وہیں دوسر کر لیا غرض اپنی مدت عمر میں پندرہ بیس خصم تک کر لینا اُن سے دُور نہیں قصہ کوتاہ اس صوبے میں کثرت ہزار بخل اور افغان کی بہت ہے لیکن ہزار بخل اپنے تئیں اولاد چھٹائی فان بن چنگیز خان کی جانتے ہیں اور غزنین سے تا قندھار تومان مثلاًن سے تا حدود بلخ محال دشوار گزار و جہاں بیچ دار میں رہتے ہیں اکثر مکان اُن کے بادشاہوں کے محل سے خارج اور حاکموں کے احاطہ حکومت سے باہر اور افغان اپنے تئیں بنی اسرائیل کی اولاد کہتے ہیں ان کے جد بزرگ کا نام افغان تھا اس کے تین بیٹے ایک کا نام ترین دوسرے کا غرغشت تیسرے کا مین ان تین کی اولاد بہ کثرت ہوئی اور ہر ایک اپنے جد و آبا کے نام سے مشہور ہوا اس ترینی برنج میمانہ خرین اور مٹرکاسی جند شیرانی خولنگی داؤد زئی یوسف زئی خلیل مہمند اپنے نسب کا سلسلہ ترین کو پہنچاتے ہیں اور سورانی جلیل اورک زئی آفریدی خشکی کرانی کاکری عبدالرحمانی غرمانی تارن غرغشت کو اور شیراز خضر خیل غلزمی لودی لولہانی سورمی شروانی کھکوری مین کو اور قومیں انہی کی اولاد ہیں۔ الغرض یہ سب قومیں دریائے سندھ سے مہابل تلک سوکوس کے عرصے میں اور قندھار و ملتان کی حدوں سے تاسواد کہ حدود کافرستان و کاشغر سے ملا ہوا ہے تین سوکوس تک بستی ہیں اور اشخاص ان کے کوہ سار دشوار گزار کے اُترنے سے بادشاہی امرا کے آگے سر نہیں جھکاتے بلکہ کچھ رُپو صوبے دار سے بہ طریق انعام اور مسافروں سے گھوڑے اونٹ پیچھے بہ طور راہ داری کے لیتے ہیں

باوجود اس کے کبھی کبھی مال و اسباب کارواں وغیرہ کا لوٹ بھی لاتے ہیں اور ایسے ویسے مسافروں کو پکڑ کر غلام بناتے ہیں بلکہ بعضی اوقات بیچ بھی ڈالتے ہیں غرض اور اقوام میں چور کم تر ہوتے ہیں اور افغان سب کے سب چور مٹھہ مرد لطف یہ ہے کہ تمام شہر کابل انھی سے متعلق ہے اور پشاور سے تین راہیں کابل کو جاتی ہیں ایک راہ بنگش کی پر دور و دراز سوائے اس کے رستے بھی اونچے ۔ لشکر اُدھر سے بہت رنج کھینچ کر منزل مقصود کو پہنچتا ہے دوسری کھرپے کی مگر جلال آباد پہنچ کر شاہ راہ ملتی ہے یہ بھی دروں کی تنگی نشیب و فراز کی صعوبت پانی کی قلت افغانوں کی لٹن سے خالی نہیں تیسری راہ علی مسجد و خیبر کی چشمہ جرمو سے دیکھے ملک نیلاب کے کنارے درے سے شاہراہ کوس لیکن درہ خیبر سے دو سو کوس تک بہ سبب نشیب و فراز کے بہ دشوار چل رہی ہے بہ نسبت اور راہوں کے سہل چناں ہے آمد و رفت لشکروں کی اور کاروانوں کی اسی راہ سے ہے خصوصاً دیکھے سے تانہلہ بتیس کوس تک نہایت ہم وار اور نلے سے تاکابل چالیس کوس بھی دشوار نہیں ہر چند ٹیلے رستے میں پڑتے ہیں پر مسافر بہت تصدیق نہیں کھینچتا قصہ مختصر کابل کے چارہ طرف گھاٹیاں بنا ہر اس کے فوج غنیم کی ایسا کی آ نہیں سکتی اور دفعتاً ملک مذکور کو قبضے میں لا نہیں سکتی اگرچہ یہ صوبہ چنڈاں حاصل نہیں رکھتا لیکن عقل مندوں کے نزدیک دروازہ ہند کا ہے اسی سبب سرکار والا سے دلال کی سپاہ کے لیے مبلغ خطیر پہنچتے تھے کہ ہر ایک سپاہی و سردار گزراں اپنی بہو بی کیے اور کسی وجہ سے تصدیق نہ کھینچے کیوں کہ یہ سبب اس کے

ایران توران کی فوجیں مملکت مذکور پر آ نہ سکتی تھیں نہ ہو کہ اگلے  
 زمانے میں کابل جو ایک بادشاہ کے قبضے میں آگئی تھی تو پنجاب بہت  
 آباد ہوئی تھی اور ہندستان مامون طول اس صوبے کا ٹک بنارس  
 سے ہندو کوہ تلک ڈوہ سوکوس عرض قز باغ قندھار سے تاجخان سر  
 سوکوس شرق رو اس کے دریائے سندھ مغرب رخ خود شمالی اندراب و  
 بدخشاں و ہندو کوہ جنوبی قزل و نقیر اور گرداگرد پہاڑ زمین مسطح و ہم وار  
 بہت کم لیکن کھتیاں سب جگہ سرکاریں آٹھ اور چھتیس توان آمدنی بارہ  
 کروڑ پینسٹھ لاکھ اور بیس ہزار دام بالجملہ لیکن ایک مدت سے کابل  
 و کشمیر میں شاہ درانی کا عمل ہو اور لاہور میں سکھوں کا چال چہ بالفعل کہ  
 ۱۲۲۲ء میں صوبہ مذکور کا حاکم رنجیت سنگھ ہو اور ۱۲۱۸ء سے صوبہ  
 اکبر آباد و شاہ جہاں آباد میں بہ موجب مرضی ظل اللہ شاہ عالم بادشاہ  
 صاحبان عالی شان نے عمل کر لیا سابق اس سے مہاراجا دولت رام  
 سندھیا بہادر کا تھا چال چہ جرنیل نیک بہادر دام اقبالہ نے اس کے  
 سرداران فوج کی لڑائیاں ماریں بلکہ قلعے بھی ان سے چھین لیے اور  
 اسی سن سے صوبہ اڑیسہ بھی موالیان کمپنی بہادر دام ظہیر کے قبضے  
 میں آیا آگے اس کے رگھو جی بھونسلے کا اس میں عمل تھا وہاں کا  
 بندوبست کرنیل ہاکٹ بہادر نے کیا قصہ مختصر ولایت ہندستان ایک  
 مدت سے طوائف الملوک ہو جس شخص کے جو ملک ہاتھ لگا اس پر  
 اس نے قبضہ کر لیا بادشاہ کا کسی نے پاس نہ کیا ہاں ایک صاحبان  
 عالی شان نے اطاعت و خدمت ترک نہیں کی چال چہ اب بھی کہ  
 ۱۲۲۲ء میں بھری ہیں اور اکبر شاہ ابن شاہ عالم بادشاہ ہو فی الجملہ

اس کی بندگی بجالاتے ہیں اور اطاعت سے ہاتھ نہیں اٹھاتے قصہ  
تھوڑی سی کیفیت جب ہندستان کی اور صوبہ جات کی لکھنے میں اب تھوڑا سا  
احوال اس دیار کے بادشاہوں کا بھی ابتدائے پانڈوں سے لکھنا ضرور  
ہوا کیوں کہ ناظرین کے واسطے ایک تحفہ معقول ہو۔

## آرایش اول ہندستان کے راجاؤں کے احوال میں راجا جہسٹر سے لے کر راجا پتھورا تک

ہندی تاریخوں کی کتابوں سے خصوصاً دہا بھارت سے کہ بڑی  
تاریخ اور بہت معتبر ہو یوں معلوم ہوتا ہو کہ سلطنت ہندستان کی  
آغاز آفریش سے پانڈوں اور کوروں کے خاندان میں ہوتی آئی ہو  
اُن کے ہی آبا و اجداد نے ملک لیے ہیں اور جا بجا عمل کیے ہیں  
جب نوبت سلطنت کی راجا بیچتر بیرج کہ پانڈوں کا دادا تھا پہنچی  
اس نے بھی موافق دستور اپنے اجداد کے عدل و انصاف میں اوقات  
گزاری آخر بیکٹھ باسی ہوا اور کوئی اس کی اولاد سے نہ رہا کہ  
کار بار سلطنت کے جاری کرے اور بادشاہت کو رونق بخشنے تب  
ارکان دولت نے آپس میں مشورت کی کہ سوامی بیاس دیو سے  
التجہ کیجیے اور راجا کی عورت کو اس کی خدمت میں دیجیے تا لڑکے  
پیدا ہوں اور سلسلہ سلطنت کا اس خاندان میں باقی رہے قصہ  
پہلی عورت اُس کے پیکر مہیب کے دیکھنے کی جو تاب نہ لائی اُس  
نے اپنی آنکھیں بند رکھیں اس جہت سے اس کے لڑکا اندھا پیدا



ہوا نام اُس کا دھرتراشٹ رکھا اور دوسری اس کے جمال کی  
 پہچک دیکھ سہم کر زرد ہو گئی تھی وہ لڑکا ایسا جتنی کہ تمام بدن  
 اُس کا زرد تھا نام اس کا پاؤں ہوا تیسرا حرم کے پیٹ سے  
 پیدا ہوا نام اس کا بدن ٹھہرا لیکن سب سے بڑا اندھا تھا اور چھوٹا  
 کینرک زادہ اس سبب سے سلطنت منجھلے کو ملی بجھا ہوا چراغ اُس  
 گھر کا پھر روشن ہوا اور مرجھایا پھول بارغ سلطنت کا دوبارہ کھلا  
 غرض راجا پاؤں تلوار کے زور سے اور شجاعت کی قوت سے سب  
 دشمنوں پر غالب ہوا اور ملکوں پر اُس نے قبضہ کیا بزرگوں کے نام  
 کو جلادی اور بڑوں کی بات رکھ لی لیکن بس کہ شکار دوست تھا  
 روز جنگوں میں شکار کھیلنے جایا کرتا ناگہاں کیا دیکھتا ہو کہ ایک  
 ہرن اور ہرنی جفت ہو رہے ہیں دوں میں تاک کر ایک ایسا تیر مارا  
 کہ ہرن اپنی مادہ سے جدا ہو کر زمین پر گر پڑا۔ اور وہ ہرن نہ تھا  
 بلکہ ایک منی تیشی تھا کہ اُس کے قالب میں آکر اپنی جورو سے  
 جماع کرتا تھا القصہ حالت نزع میں اُس نے یہ کہا کہ خدا سے  
 امید رکھنا ہوں کہ تجھ کو بھی اسی حالت میں موت آوے اور عین  
 لذت میں تیری جان نکل جاوے راجا اس سانچے سے بہت ممنوم  
 ہوا کیوں کہ تیر شست جتنہ کا اور دست رفتہ کا چارہ نہیں اپنے  
 مرنے کی حالت مباشرت میں اُس کو لپٹتین ہو گئی بنا بر اس کے  
 سلطنت کو چھوڑ جنگل میں جا کر ریاضت و عبادت میں مشغول ہوا  
 لیکن بے اولادی سے کمال غم گین رہتا دونوں جوروئیں بھی اس کی  
 اس حالت میں ساتھ تھیں ایک روز پہلی جورو سے جس کا نام کنکی

نکاح کہا کہ جو کوئی لاولد مرتا ہو دوزخ میں جاتا ہے ہمارے دین میں جائز ہو کہ جو کوئی فرزند نہ رکھتا ہو یا قادر بنانے پر نہ ہو سکے تو برہمن سے اس بات کی درخواست کرے اور فرزند بہم پہنچائے جہاں ہم میرا باپ جو بے اولاد مواتب ارکان دولت نے اس بات کی درخواست بیاس دیو سے کی بنا پر اس کے میسر تولد اور میرے بھائیوں کا بیاس دیو سے ہو یہ سن کر اس کی عورت نے جواب دیا اگر میں آتش تیر میں جلوں گی تو بھی بیگانے مرد سے ہم صحبت نہ ہوں گی مگر ایک بڑے ریاضتی سے میں نے ایک منتر سیکھا ہے کہ عالم ملکوت میں سے جس فرشتے کو چاہوں ہلا کر پیٹ رکھواؤں اور لڑکا جنوں۔

راجا اس بات کو سن کر بہت خوش ہوا اور اجازت دی وہ ہیں وہ عورت خلوت میں گئی اور راجا صدمے پر آ بیٹھا کہ کوئی انسان وہاں ٹھہکنے نہ پاوے بلکہ کوئی ذمی جہات بھی نہ آوے نذاں وہ عورت وہاں سے حاملہ ہوئی اور راجا کو یہ خوش خبری دی جب نو مہینے گزرے تب ایک لڑکا خوب صورت توانا جنی نام اس کا جلد نشتر رکھا دوسری بار اس کو پھر اسی طرح پیٹ رہا اور ایک لڑکا زبردست قوی ہیکل پیدا ہوا نام اس کا بھیم سین رکھا لیکن اس کی پیدائش کے دن طرفہ ایک سانحہ درپیش آیا کہ ایک شیر مہیب اس جنگل میں نمود ہوا لوگ اسے دیکھ کر مارے خوف کے چلائے کنتی ڈر کر بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی بھیم سین اس کی گود سے ایک بڑے پتھر پر گر پڑا وہاں اس کے صدمے سے پتھر پاش پاش ہو گیا دیکھنے والے متعجب ہوئے راجا نے جانا کہ یہ لڑکا بڑا شہ زور ہوگا تیسری مرتبہ اسی طرح راجن کو جہا

اس وقت آسمان بے یہ آواز آئی کہ جیسے عالم علوی کا راجا اندر حکم لائے ہو عالم سفلی میں ویسا ہی یہ لڑکا ہوگا اور لڑائی میں کوئی اس کا سامنا نہ کر سکے گا بعد اس کے دوسری جہود بھی نکل اور سہدیو کو توام جئی۔ الغرض یہ پانچوں بھائی حسن و خوبی و بہادری میں بے نظیر تھے راجا ہانڈ ان سمیت جنگل میں رہتا تھا اور سلطنت ہستناپور کی دھرتراشت اس کا بڑا بھائی کڑتا تھا القصد اس کی بھی جہود کو پیٹ رہا پر دو برس کے بعد ایک مضغہ گوشت اس کے پیٹ سے نکلا لیکن فولاد سے بھی سخت تر تھا وہ بھوپک رہ گئی چاہتی تھی کہ اس کو ٹھڑے کو بھینک دیوے کہ اسی وقت بیاس دیو حاضر ہوا اور کہنے لگا زہار اس کو ضائع نہ کیجو کہ اس سے کتنے بیٹے زور آور نام ور پیدا ہوں گے تم اس پر ٹھنڈا پانی چھڑکو جوں ہیں چھڑکا دوں میں اس کے سو ٹکڑے ہو گئے پھر ہر ایک کو ایک ایک کوزے میں تیل ڈال کر احتیاط سے رکھ چھوڑا جب دو برس گزرے اُن کوزوں کو کھولا ہر کوزے سے ایک لڑکا نکلا سب سے بڑا جہودھن تھا جس وقت کہ وہ کوزے سے نکلا گدھے کی مانند زمین کھود کر رہینگے لگا اس کی آواز سن کر گدھے اور گیدڑ زمین پر گر گئے اور کڑے ہوا میں فریاد کرنے لگے اور ہوا غبار آلود ہو گئی یہ حالت عجیب دیکھ کر نظارگی حیران رہ گئے سوائے اُن سولڑکوں کے دوسری جہود سے ایک اور لڑکا جنجش نام پیدا ہوا لیکن جہودھن کہ اُن سب سے بڑا تھا اس کے بدن پر تلوار تیرگو لی بلکہ کوئی حربہ اثر نہ کرتا تھا کیوں کہ روئیں تن تھا اور شجاعت اور قوت میں یکتا

آخر راجا پانڈ سہتوت کو تھام نہ سکا مقاربت کہ بیٹھا اور اس مہنی کی دعا سے بد کے اثر سے ہلاک ہوا دوسری جورؤ اُس کے ساتھ سستی ہوئی بعد اس کے چو مہنی اور تپشی اُس کے ہمسائے تھے اُنھوں نے اُس کی پہلی جورؤ کو پانچوں بیٹوں سمیت مستنا پڑ میں پہنچا دیا اکثر اشخاص نے تو اُن کو راجا پانڈ کا بیٹا جانا اور بعضوں نے اس بات کو نہ مانا خصوصاً جرجودھن دھترارٹھ کے بڑے بیٹے نے بلکہ یہ کہا کہ راجا پانڈ مہنی کی دعا سے بد کے خوف سے صحبت نہ کرتا تھا کیوں کہ ان کو اُس کے فرزند جانے و بچنے غیب سے آواز آئی کہ بے راجا پانڈ کے بیٹے ہیں کہ بندرت ملک کے وسیلے سے پیدا ہوئے پھر ہنوا سے اُن کے سروں پر کچھ بڑھا ساتھ اس کے آواز نقار سے اور قرنائے کی بھی آئے لگی ایک غوغائے عظیم آسمان سے اٹھا پھر تو تمام سہتتا پور قائل ہوا کہ یہ راجا پانڈ کے مقرر فرزند ہیں اور بھیک پتامہ کہ ان کے باپ کا بچا تھا وہی شفقت سے اُن کی پرورش و تربیت پر متوجہ ہوا چاں چہ بڑے بڑے پنڈت اور گنی ان کی تعلیم کے واسطے مقرر کیے مشاہرے بھی اُن کے بھڑا دیئے از بس کہ پانڈوں کی طبیعت قابل تربیت تھی تھوڑے دنوں میں بہت سے علم سیکھ لیے بید پڑھے بلکہ فنون سپہ گری کے بھی اکثر حاصل کیے یہاں تک کہ نیزہ بازی و تیراندازی شمشیر زنی میں کامل ہوئے پر جد شتر کہ سب سے بڑا تھا نیٹ خوش خیز اور راست گو بلکہ نیک صفات و خوش اوقات مشہور ہوا۔

## نظم

بہ سیرت فرشتہ بہ صورتِ قمر  
کسی نے بھی دیکھا ہے ایسا بشر  
تھے اوصافِ نیک اس میں سزا بہ پا  
بلا شبہم پتلا تھا اخلاق کا  
شب و روز رہتا تھا مصروفِ خیر  
نہ تھا اس کی تدبیر میں دخلِ غیر  
فقط اس کی طبیعت میں تھی راستی  
کبھی اس کے سائے سے تھی بھاگتی  
نہ پہنچا کسی کو ذرا اس سے رنج  
وہ تھا حسین و آرام کا ایک گنج  
اور منبھلا جس کا نام بھیم سین  
تھا قندِ کشتی و گرزِ بازی میں طاق  
اور زور و قوت میں یگانہ آفاق  
ہوا بڑے بڑے درختوں کو جڑ سے  
اکھاڑتا کنبج ہاتھیلوں کو دے دے ٹپکتا  
دلاوری و زورِ آوری میں  
نظیر نہ رکھتا تھا۔

## نظم

کھڑا ہو کے جس جا پہ مارے وہ خم  
تہمتن کا وہاں ڈر سے ہو بند دم  
کہاں تاب جو اس کے سن مکھ ہو گیو  
کہ بھاگے ہو دیکھ اس کی صورت کو دیو  
گر اس دم چڑھے ہاتھ اس کے پہاڑ  
تو ایک جملے سے اس کو ڈالے اکھاڑ  
جو میدان میں نکلے وہ گھوڑے کو داب  
تو ایک سخت شیروں کا زہر ہو آب  
اگر مارے وہ آتشیں گرز کو  
تو سرمہ ہی کمر دیوے البرز کو  
اور ارجن کہ ان دونوں سے چھوٹا تھا علم  
تیر انداز ہی میں بڑے بڑے  
استادوں سے فوقیت لے گیا  
اور فن کمان داری کے نام وزوں میں  
نامی ہوا۔ آخرش ہفت اقلیم میں اس کا چچا پھیلا  
اور ملک ملک

## ارائیں مختل

شہرہ پڑا یہاں تلک کہ اُس کی مشق کی کتنی طرہوں کا آپ موجد  
 ہوا چناں ایک تیر پھینک کر اس سے کتنے تیر نکالتا اور دشمنوں  
 کو مارتا اگر چاہتا تو ان تیروں سے ایک پردہ سا بناتا دو بار اُن کا  
 سدراہ کر دیتا اور جب ارادہ کرتا ایک تیر سے اس قدر آگ نکالتا کہ  
 ہر تر و خشک کو جلا دیتا کسی وقت مینہ آندھی سمیت تیروں سے  
 برساتا تھا اور دشمنوں کو خاک میں ملاتا اچانک اگر اعدا کی طرف سے  
 تیر آتے تو انھیں ہوا ہی پر اپنے تیروں سے کاٹ دیتا سوائے  
 ان باتوں کے لڑائی کے میدان میں منتر کے زور سے کبھو باند کبھی  
 پست گاہے فرہ گاہے لاغر دشمنوں کو نظر آتا کسی وقت ڈرا فی  
 صورت بنا کر نمودار ہوتا کسی ساعت نظروں سے چھپ جاتا قصہ کوتاہ یہ  
 علم ملائک سے خصوصیت رکھتا ہو کہ تیر پھینک کر منٹروں کی قوت  
 سے ایسے ایسے عجیب کار نمایاں دکھادیں اور ایک عالم کو دریائے حیرت  
 میں ڈباویں۔ واکا بشیر کا یہ حوصلہ کہاں کہ ان عجائبات کا منظر ہو  
 لیکن ارجن سے بعید نہ جانا چاہیے کہ وہ قدیمی نژاد تھا۔

## نظم

وہ جو ہاتھ میں لے وے تیروں کماں  
 اگر اُس کے ایک تیر کی کھائے چوٹ  
 کبھو خالی پڑتا نہیں اُس کا وار  
 بجا ہو اُسے بان سے ہم سری  
 تو کر دے پہاڑوں کو غرابال سان  
 تو سیر مرغ ہو جائے بس لوٹ پوٹ  
 ہو تیر قضا کا سا اُس کا شعار  
 کہ پیکاں میں اس کے ہوا آتش بھری  
 نکل اور سہجہ بھی اس کے سویلے بھائی نیل و اسپ وغیرہ کی

سواری میں استاد تھے ساتھ اُس کے طریقے نیزہ بازی اور تہ زنی کے  
ابھی اُن کو یاد -

## ایات

تھے شبہ زور ایسے وجودوں حوالہ کہ کانپیں تھیں دیکھ اُن کی صورت یلاں  
جو رستم سنے اُن کی لگزار کو وونھیں پھینک دے ڈھال تلواریں  
غرض یہ پانچوں بھائی کسب و کمال میں کامل تر اور علم و فضل  
میں فاضل تر تھے - باوجودیکہ اس کے آپس میں بیگانگی و یک جہتی  
اس مرتبہ رکھتے تھے گویا خالق نے ایک جان کو پانچ ٹکڑے کھینچ  
قالب میں ڈالا ہو - اور ایک روح کو پانچ جسم سے علاقہ بخشا ہو  
لیکن جڈشٹر جو سب سے بڑا تھا چاروں اسہی کو اپنا سردار و مختار کار  
جانتے تھے اور حکم اُس کا ہر ایک وقت مانتے تھے -

## نظم

رکھا جس نے بزرگوں کو رضامند اسی کے کھائے بختوں کی سوگند  
جُروں کی اپنے جو کرتے ہیں خدمت وہی پاویں گے دونوں جگ میں عزت  
جھکا ہو جن کا سر پیش بزرگاں بلند اُن کی کرے گا شاک پیرداں  
اور جبرودھن بڑا بیٹا دھرتراٹھ کا اوصاف حمیدہ پانڈوں کے  
دیکھ دیکھ اور سن سن آتش خصومت میں جلتا تھا - خصوصاً بھیم سین  
کے زور و قوت کے معائنے سے تو دھنواں اُس کے ہر سن مؤ سے  
نکلتا تھا - از بس کہ دشمن کشی سلطنت کا ایک طریقہ ہو پانڈوں  
کے قتل کی تدبیر میں لگا جہاں بھیم سین کو سیر و شکار میں

اُس نے کئی بار دہر کھلایا۔ اور کئی مرتبے اُس کو سوتے پا کر ہاتھ پانو باندھ گنگا میں گرایا لیکن فضل الہی جو اُس کے شامل حال تھا دشمن کا کچھ چل نہ سکا۔ اور وہ جوں کا توں صحیح و سلامت رہا۔ دھرتراشٹ نے سب لوگوں میں جدشٹر کو جو قابل پایا تھا۔ بنا بر اس کے اپنا ولی عہد کر کے امور سلطنت پر مختار کیا تھا۔ اس سبب سے جرجودھن کے دل میں آتش رشک زیادہ بھڑکی آخر باب کو کہلا بھیجا کہ میں جدشٹر کی اطاعت کسی طرح نہیں کرنے کا اور جو یہ عرض پہنچا نہ ہوگی تو اپنے تئیں ضائع کروں گا دھرتراشٹ نے بیٹے کی خاطر سے ادھی سلطنت حوالے کی اور جدشٹر کو فرمایا کہ اپنے بھائیوں سمیت ہزاوے میں جاوے جرجودھن کو جو دشمنی دلی تھی جدشٹر کے جانے سے پہلے اپنے رفیقوں کو بھیجا کہ وہاں گوند رال چکٹ اور رسیوں سے گھر بناویں جب کہ پانڈوں اُس ملک میں پہنچیں اور رہنے لگیں تب قابو پا کر کسی وقت آگ لگا دیوں گا وہ سب کے سب جل کر راکھ ہو جاویں انہوں نے موافق اُس کے حکم کے عمل کیا لیکن پانڈوں وہاں پہنچتے ہی ان کے مکر و فریب سے جو واقعہ ہو گئے ایک سرنگ اس گھر میں کھود رکھی اور کسی رات اُس گھر کو آگ لگا کر نقب کی راہ سے نکل گئے پر ایک عورت کہ نام اُس کا بھیل تھا اتفاقاً وہاں آنکلی تھی وہ اپنے پانچوں بیٹوں سمیت جل کر راکھ ہو گئی جرجودھن کے رفیقوں نے جانا کہ وہ ہی پانچوں اپنی ماں سمیت جل چکے یہ خوش خبری اُسے پہنچائی سنتے ہی اس کے بشاشت اُس کو آگئی۔ اور افسردگی جاتی رہی۔



جب پاٹوں نے اس جھکے سے نجات پائی ایک جھگل میں پہنچ کر  
 وہاں ریاضت کا پہنا اور سیاحت اختیار کی جس تیرتھ میں پہنچے پوجا  
 کرتے جس جگہ دیو دو کو پاتے جان سے مارتے جہاں گنبدے  
 ارنے نظر آتے وہاں شکار کھیلنے آخر کپٹے میں پہنچے راجا درپردہ وہاں  
 کا راجا تھا بیٹی اس کی نہایت جمیلہ و شکیلہ انھی دنوں  
 جوان ہوئی تھی اور جوہن پر چڑھی تھی بنا بر اس کے راجا نے اپنے  
 بزرگوں کے وتیرے پر اکثر راؤ راجے بلوا کر ایک مجلس نشاۃ  
 کی ترتیب دی جس کو وہ لڑکی پسند کرے اسی کے ساتھ اس کو  
 بیاہ دیوں ہندوؤں میں اس طور کو بیان کر رہے ہیں۔ الغرض راجا  
 نے ایک لمبی لکڑی پر سونے کی مچھلی باندھ کر میدان میں اس کو کھڑا  
 کیا اور ایک بڑی دیگ تیل سے بھری ہوئی نیچے اُس کے چلے  
 پر دھروا دی۔ ساتھ اس کے ایک کمان بھی نہایت کڑی تیر  
 سمیت پاس اُس کے رکھا دی۔ اور یہ شرط کی کہ جو کوئی اس  
 کمان کو کھینچ کر ایسا تیر مارے کہ مچھلی اس لکڑی پر سے دیگ  
 میں آن پڑے اسی کے ساتھ اس لڑکی کو بیاہ دوں اور اپنی  
 دادادی میں لوں۔ جتنے راؤ راجا کہ اس ارادے پر آئے تھے  
 اس میدان میں خفیعت ہوئے یہ شرط بجا نہ لاسکے۔ یہ پانچوں  
 بھائی بھی خفیروں کی مانند ایک کونے میں بیٹھے تماشا دیکھ رہے  
 تھے۔ ارجن کے جی میں جو کچھ آیا تیر و کمان اٹھا کر ایسا ہی ایک  
 تیر مارا کہ مچھلی لکڑی پر سے جدی ہو کر اُس دیگ میں اُڑی  
 وہیں راجا روپیہ کی بیٹی درویدی کو اُس دنگل سے لے گیا۔

اور داغِ حسرت کا اُس کے طالبوں کے دل پر دے گیا تاشائی اُس کی زور آوری اور پھرتی دیکھ کر بھیچک رہ گئے کسی کو جرأت نہ ہوئی کہ اُس سے مقابلہ کرے القصہ اُس لڑکی کے نصیبوں میں بدلتھا کہ پانچ مردوں سے اس کا عقد ہو بنا بر اس کے پانچوں بھائیوں نے اپنی ماں کے حکم کے بہ موجب بیاہ کیا اور ستر ستر دن کی باری مقرر کی یہ خبر جو ہستنا پور میں پہنچی کہ راجا پاڈ کے بیٹے جیتے جاگتے ہیں اور راجا دروید کی بیٹی ان کے ساتھ بیاہی گئی ہو دھرتاشٹ نے اپنے ارکانِ دولت کی صلاح سے کچھ لوگ بھیج کر ان کو بلا بھیجا اور بہ دستور سابق آدھا ملک جرجردھن بہ بحال رکھا اور آدھا ان کے حوالے کیا لیکن طرفین سے قول و قسم لیے کہ آپس میں ربط و اخلاص رکھیں اور بے جھلے رہیں پھر ان کو رخصت کیا اور فرمایا کہ شہر اندر پرست میں جہنا کے کنارے جا کر رہیں یہ وہیں جا کر مقیم ہوئے ۔ وہی ثنائیاً حال دلی کر مشہور ہوا۔ نصہ کو تاہ راجا جہشٹر کاروبار ملکی و مالی میں لگا سوائے اس کے بہ قوتِ تدبیر و بہ زورِ شمشیر اکثر ملک لیے ۔ اور بہتیرے سرشخ زپر کیے جب سلطنت نے اس کی بہت رونق پکڑی اور دولت ات گت ہوئی راجو ملک کہ اُس کے آبا و اجداد کو بھی میسر نہ ہوا تھا اُس نے بہ خوبی اُس کو اتمام کو پہنچایا اور راجو ملک ہندوں کی اصطلاح میں ایک بڑی تپشاہی بیان اُس کا یوں ہو کہ انواع و اقسام کے کھانے پکوا کر کئی ہزار بہمنوں کو سونے رُڈ کے باسنوں سمیت بخشے اور پڑھنتیں پڑھ طرح بہ طرح کی غذائیں اور خوش بوئیں سوائے اس کے اجناس نفیس و بیش قیمت آگ میں جلائے پر عمدہ ترین اس جگ کی شرطوں میں یہ نہ تھا کہ تمام روئے زمین کے راجا و مل

جمع ہوویں بلکہ سارے کام کا ج اپنے ذمے لیں یہاں تک کہ پانی  
 بھریں باسن دھوویں کھانے پکانے پھر ایسا سامان اُسی کو ہتیا ہو جو  
 حاکم ہفت تعلیم ہو سورا جا جڈشٹر کو خدا نے کیا تھا کہ تمام جہان کے حاکم  
 اُس کے محکوم تھے اس سبب یہ جگ اُس سے خاطر خواہ سرانجام ہوا  
 اور اُس کا تمام روئے زمین میں نام ہوا۔ جہر دھن بھی اس جگ کے  
 کاروبار میں آکر اُس کا شریک ہوا تھا جب اُس کی سلطنت کی یہ کچھ  
 ترقی اور دولت میں اس قدر زیادتی دیکھی آتشِ حسرت اُس کے سینے  
 میں بھڑکی اور عداوت کہنے لگی ہوئی نئے سرے آئی اس وقت تو  
 رخصت ہو کر ہستنا پور میں آیا اور رفیقوں سے اپنے دل پر جو ہاں  
 گزری تھی لے بیان کیا آخر جڈشٹر کی بنیاد سلطنت اکھاڑنے کے لیے  
 اور خانہ دولت اکھاڑنے کے واسطے مشورت کرنے لگا یہ ٹھہری کہ  
 مجلسِ قمار کی مقرر کیجیے اور دغا بازی کی چوڑ بچھائیے تاکہ مال  
 اُس کا اس جیلے سے ہاتھ لگے۔ قصہ کوتاہ اُس کو لطائفِ حیل سے  
 بڑا بھیجا بعد ملاقات کے دیر تک اختلاط رہا پھر جوئے کا چچا پھیلا  
 اور ہار جیت کا بازار گرم ہوا جڈشٹر کی قسمت میں سرگردانی اور  
 بھائیوں سمیت پریشانی جو بدی تھی اُس کے ویدہ عقل کے آگے پردہ  
 پڑ گیا اور بھلا ہڑ سوچنے سے رہ گیا باوجود اس عقل و دانش کے ان کے  
 ہم یہی آگیا اور اپنے تمکینِ دائم تزویر میں کھنسا یا آخر الامر تمام نقد و  
 حسن و جواہر و خزان و دھان ہار وسیلہ بلکہ جتنا اسباب سلطنت اور تمل  
 بادشاہت تھا ایک مشت دشمن نے جیت لیا اور یہ ہاتھ جھاڑ  
 بیٹھا۔

## ابیات

جی سے وہ ہوا جونے پہ نائل  
 بالکل ہوئی عقل اُس کی زائل  
 ملک پاس رہا نہ آبرؤ کا  
 دانائی میں ایک تھا پہ چوکا  
 دشمن نے دغا کا جال مارا  
 یک دست وہ سلطنت کو ہارا  
 دولت تھی جہاں ملک گنوائی  
 دی ہاتھ سے مفت پادشاہی  
 یہ محو سے قمار کی ہواست  
 ہار اٹھا وہ گھر کا گھر ذرو بہت  
 ملک بھی نہ ریاست اپنی تھامی  
 مائی میں لائی نیک نامی  
 سختوں کی تھی صرف اُس کے شامت  
 ایک مرتبہ جو بگڑ گئی مست  
 اقبال نے چھوڑا اُس کا داناں  
 اذبار نے آلیا گریباں  
 گھر پہ پڑی دفعۂ تنباہی  
 جاتی رہی صاحبی و شاہی  
 اس پہ بھی اکتفا نہ کیا کھیلنے سے باز نہ رہا اس قدر مہوت ہوا  
 کہ چاروں بھائیوں کو بعد اس کے اپنے تئیں پھر درویدی کو  
 نوبت بہ نوبت ہار گیا فی الواقع کاہل کا انجام بھی بد ہو۔ بکے  
 نقصان مایہ دگر شامت ہم سایہ \* حیف ہو کہ ایسا نیک نام یوں  
 بدنام ہووے اور اپنا مال و منال ناحق کھووے۔

## بیت

تاشائی جتنے تھے چھوٹے بڑے وہ گرداب حیرت میں یک سر پڑے  
 اس وقت و سائن جبر و دھن کا بھائی بد طبیعتی سے درویدی کو  
 جھوٹوں سے گھسیٹتا اور اول فول کہتا اس مجلس میں لایا۔  
 حسب الامر جبر و دھن کے چاہتا تھا کہ نگاہ کرے اور وہ حیض سے  
 تھی خدا کی درگاہ میں اُس نے اپنے ستر پردے کے لیے دُعا

کی دھنیں مستجاب ہوئی چناں چہ اُس بے چارے نے جو کپڑا اس کے بدن سے اتارا دوسرا فی الفور اُس کے تن پر غیب سے موجود ہوا اسی عنوان دیر تک وہ چھینا کیا اور داتا اُس کو دیا کیا آخر اس انچا کھینچ سے ہاتھ اُس نے کھینچا شرمندگی سے گریبان میں منہ ڈال لیا۔ اس سے حاضرین مجلس پر عجب حالت طاری ہوئی سمجھوں نے مارے شرم کے اپنی آنکھیں موند لیں اور جبرودھن و ساسن کو ان کے رفیقوں سمیت سیکڑوں باتیں کہیں لیکن وہ بے غیرت کچھ خاطر میں نہ لایا اور افعالِ بد سے ہاتھ نہ اٹھایا۔ بلکہ یہ بات ٹھہرائی کہ ایک بازی اور کھیلیں اگر جڈشٹر جیتے تو اپنا سارا مال و دولت سلطنت بلکہ جو کچھ ہارا ہو سب کا سب پھیر لیوے نہیں تو بھائیوں سمیت بارہ برس تک جنگل میں گزران کرے تیرھویں برس بستی میں آوے لیکن چھپا رہے اچانک اگر سال مہود میں نمود ہووے تو پھر بارہ برس تک بدستور بادبہ نشین رہے جڈشٹر کا تو شعور جا ہی چکا تھا بوجھلا رہا تھا اس شرط پر بھی کھیلا اور پھر ہارا بعد اس کے اپنے وعدے پر بھائیوں سمیت دروہدی کو لیے مستعد بادبہ پیمائی کا ہوا اُس وقت کرن نام ایک شخص پانڈوں کا بڑا بدخواہ مہنسی سے بولا کہ اے دروہدی ان کے ساتھ کیوں جاتی ہو راجا جبرودھن کی خدمت میں رہ وہ تجھے ایسے شخص سے بیاہ دے گا کہ جوے میں تیرے تئیں نہ ہارے گا پھر دساسن بھی تمسخر سے کہنے لگا کہ راجا پانڈ کے بیٹے خواجہ سراؤں کے حکم میں ہیں ساتھ ان کے مت جا اور ہم میں سے جس کو چاہے قبول کر کہ اسودگی سے تیری اوقات کٹے۔ الغرض

یہ کم ظرف ایسی ایسی سبک باتیں کہہ کر آپس میں ہنستے تھے اور دعوے بچارے خجالت سے اپنے سر نیچے کیے تھے مگر بھیم سین نے چاہا تھا کہ انتقام لے اور ان ہرزہ گوؤں کو خوب سی سزا دے راجا جدشٹر نے اجازت نہ دی آخر ہستنا پور سے نکلے اور جنگل کی راہ لی کہتے ہیں کہ اس وقت بھونچال آیا اور رعد و برق بدون ابر کے نمایاں ہوئے اور ایک تارا کمال ہیبت سے آسمان پر سے ٹوٹ کر ہستنا پور کی اطراف میں پھرا صحرائی جانور بستی میں آنے لگے بازاروں میں دن دیے آکر چلائے کرگس گھروں کے دروازوں پر بوئے گل نیلوفر درختوں پر پھڑلے درخت بے موسم پھلے گائے گدھی کا بچہ جنی بلکہ اکثر حیوانوں سے بچے غیر جنس پیدا ہوئے۔ یہ حالت دیکھ کر اکثر تنگینوں اور نجومیوں نے کہا ان حالات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تھوڑے دنوں میں دھرتراشت کے بیٹوں پر ایک بڑا صدمہ پڑے گا بلکہ نام و نشان اُن کا نہ رہے گا۔ قصہ کوتاہ پانڈوں نے بہت سے جنگل طو کیے نڈان کاکہ بن میں اپنا رہنا مقرر کیا کئی برس کے بعد ارجن تپشا کے زور سے اندر لوک میں گیا۔ اور راجا جدشٹر باقی بھائیوں سمیت تمام مندروں اور تیرتھوں میں پوجا تپشا کرتا پھرا۔ ساتھ اس کے ایک جہان کو دید کیا۔ ارجن بھی اس کے پانچ برس بعد تیراندازی کے فنون رہے رہے اور بھی فرشتوں سے سیکھ کر اسباب تجمل و حشم ساتھ لے آئے ملا۔ الغرض پانڈوں نے بارہ برس بیابان میں ٹہری محنت اور مشقت سے گزران کی عجیب و غریب صدمے اُن کو پہنچے۔ اور طرفہ طرفہ سانچے انھوں نے دیکھے آخر کار تیرھویں

ہر شہر بیراٹ میں آئے اور اپنے نام تبدیل کر کے راجا بیراٹ کی سرکار میں نوکر ہوئے جبرجودھن کے رفیقوں نے ہر چند اُن کو دھونڈھا پر کھوج بھی نہ پایا جب تیرھواں برس تمام ہوا تب انھوں نے اپنے تئیں ظاہر کیا اور جبرجودھن کو کہلا بھیجا کہ مہربانی کیجیے اور ہمارے حصے کا ملک ہم کو دیجیے۔ اُس نے غرور و نخوت سے قبول نہ کیا پھر انھوں نے پیغام بھیجا کہ ہم پانچ بھائیوں کی گزران کے لیے پانچ محال یعنی کیمتھل، کرنال، اندری، بدناوہ، اندرپست میں تو اسی پر قناعت کر رہیں پرغاش کا ارادہ نہ کریں جبرجودھن نے نہایت جہالت و رعوت سے اس مقدمہ سہل پر بھی صلح نہ مانی اور لڑائی ٹھانی۔ جن جن راؤ راجاؤں سے ارتباط و اتحاد تھا اطراف و اکناف سے اُن کو بلایا اور راجا حدشر نے بھی اپنے خویش و اقربا یار و مددگار کہ فرمان رواے ممالک تھے طلب کیے۔ ٹھوڑے دنوں میں سرداراں نام دار بے شمار کرڈروں پیادے لاکھوں سوار بلکہ بڑے بڑے دیودت راوت مہنت سورساوت اسباب جنگی و متعلقات حربی ساتھ لیے دونوں طرف اکرجع ہوئے مشہور ہی کہ اس قدر سپاہ کی کثرت اور فوج کی بہتایت کسی لڑائی میں نہیں ہوئی اور نہ ہوگی نہ اگلوں نے دیکھی نہ پہچنے دیکھیں گے۔

نظم

یہ فوجوں کا انہرہ آخر ہوا      نہ خالی رہی تل برابر بھی جا  
بھڑے سر ہر سارے دشت و جبل      کہے تو کہ اُٹھا تھا ایک ٹیڑھی دل

زمین پر یہ کچھ بوجھ اس دم پڑا کہ گاؤں زمین کا بھی سر جھک گیا  
 بیاں پیچھے کیا بھڑکے روپ کو کہ جاگہ زمیں پر نہ تھی دھوپ کو  
 سوار اور پیادے گنیں جائیں کب کسے ہی شمار کو اکب کا ڈھب  
 یہ انبوہ حیوان و انسان کا جو دیکھا شط و دشت نے یوں کہا  
 اناج ایک طرف خوف ہی یہ بڑا نہ پڑ جائے قحط آب اور کاہ کا  
 قصہ کوتاہ کو رکھت کسا میدان کہ اب وہ تھا نیسر کر کے مشہور  
 ہی ہندوؤں کے نزدیک قدیم تیرتھ اور بڑا معبد ہی بلکہ علما ان کے  
 کہتے ہیں کہ برہما اسی جاگہ محض خدا کی قدرت سے بے واسطہ  
 گل نیلوفر سے پیدا ہوا۔ اور خالق حقیقی کے حکم سے اس عالم  
 کون و فساد کو اُس نے خلق کیا۔ بنا بر اس کے اس گروہ کا اعتقاد  
 یہ ہی کہ جو کوئی بشر اپنی جان اس مکان میں دیوے وہ اس  
 جہان میں دوبارہ نہ جنم لیوے۔ اور عاقبت میں بہشت کے  
 بیچ عمدہ ترین مکان پاوے۔ انھوں نے بھی سمجھ کر رزم نگاہ  
 دیکھیں چالیس کوس کے عرصے تک مقرر کی پھر طرفین سے  
 سوار و پیادے کے غول کے غول اور غٹ کے غٹ پرے کے  
 پرے نمود ہوئے گرد و غبار اس قدر اڑا کہ زمین و آسمان نظر  
 آنے سے رہ گیا کوس حربی کی آواز بلند ہوئی۔ اور طبل جنگی کی  
 کی صدا پیہم آنے لگی۔ نقیب پکارنے لگے اور کڑکھیت لککارنے  
 سور ساونت ہتھیار بجنے لگے۔ اور مارو ہر طرف بجنے لگے۔  
 بوق۔ صور دم کی صدا سے رعد ٹھرا اٹھا اور بہادروں کے  
 نعرے سن کر جلاؤں فلک کانپ گیا۔



## نظم

اکٹھی ہوئی تھی یہ کچھ دہاں سپاہ  
 پہاڑم بھی اس کا نہ ہوتا تمام  
 بیاباں میں جدھر کو جاوے نظر  
 زرہ پوشوں کا اس طرح تھا ہجوم  
 کہیں اُن کی تعداد کس پر قیاس  
 لگی پھکنے قرنا اس زور سے  
 ہوا اس قدر کہ بس جنگی کا شور  
 جو نالہ فلک پر گیا بوق کا  
 جوانوں کی ڈھالیں کھڑکنے لگیں

عطار د جو گنتا اسے سال و ماہ  
 وہ رکھ دیتا کلک قلم لا کلام  
 سپاہی سوا کچھ نہ آوے نظر  
 کہ جیسے گھٹا آئے ساون کی جھوم  
 کہ دیکھی نہیں اتنی جنگل میں گھاس  
 کہ ارض و سما بھر گئے شور سے  
 صدا پہنچی ڈنکے کی گردوں سے دور  
 جگر ہو گیا آب عیوق کا  
 شجاعوں کی تیغیں چکنے لگیں

الغرض ہانڈوں نے اپنے لشکر کے سات حصے کیے ایک فوج  
 آگے رکھی ایک پیچھے ایک داہنے ایک بائیں ایک بیچ میں  
 ایک غول داہنی طرف کی سپاہ کا مکمل اور ایک بائیں طرف کی  
 سپاہ کا پھر لڑائی شروع کی پہلے بھیم سین نے زدم گاہ میں آکر  
 ایک ایسا نعرہ مارا کہ جگر یلان فیل تن کا ترک گیا اور دل بہادران  
 شیرانگن کا دھڑک گیا۔ ہاتھی اکثر چنگھاڑ مار بھاگے اور گھوڑے  
 سواروں سمیت بے شمار بھاگے۔ پھر اس دیو سپکر نے اپنا گوز گراں  
 پھرا پھرا کر ایسا مارا کہ ایک ضرب سے کتنے عرابہ سوار عربوں سمیت  
 خاک برابر کر دیے اور کتنے ہیں شہ زور جوان باہم ٹکرا کر مار لیے  
 پھر جو لپکا تو بہت سے ہاتھی گھوڑے سواروں سمیت قوت بازو  
 سے اٹھا اٹھا اس زور سے زمین پر پٹکے کہ اُن کی ایک ہڈی بھی

نابوت نہ رہی بلکہ یہ بھی دریافت نہ ہوا کہ انھیں آسمان کھا گیا یا زمین کھا گئی۔

### نظم

وہ میدان یوں آیا نعرہ کٹاں کہ جوں دھمکتا آئے شیر ٹریاں  
جسے تھا وہ لڑتے کو لٹکا رہا وہ اپنے تئیں آپ ہی مارتا  
یہ صدمہ تھا اس دلہے کے گرز کا جسد چور کھتا فرامرز کا  
حضور اُس کے حیوان و انسان سے جو آیا وہ جاتا رہا جان سے  
یہ مارے سوار اُس نے گھڑوں سمیت کہ یک سر بھرا کشتگاں سے وہ کھیت  
پھر ارجن بھی جیسے بھوکا شیر بکریوں کے گلے میں گھسنا ہو اس طرح  
سے فوج مخالفت میں بیٹھا ہزاروں کو اپنے عقاب تیر کا طعمہ کیا اور  
سیکڑوں کو شمشیر آب و بار سے خاک میں سُلا دیا۔ ندان کشتوں کے  
انہار لگا دینے اور لاشوں سے پہاڑ بنا دیے۔

### نظم

لگا تیر مستک پہ اس کا اگر تو نکلا وہ ہاتھی کی دم سے اُدھر  
جدھر کھینچ تلوار حملہ کیا اُدھر کی صفوں کو اُلٹ ہی دیا  
لگا جس کے تلوار کا اُس کی وار نہ لی سانس بھی اُس نے پھر ایک بار  
گی کا پنپنے بھر تو ساری کٹک گری لاش پر لاش کو سوں تک  
نہ تھی اتنی جاگہ کہ رکھے قدم کہ کشتوں کے تھے جا بہ جا وہاں اٹم  
غرض اسی طرح ہر ایک دلاور نے ترک تازی و جاں بازی کی۔  
شجاعت و سپہ گری کی داد دی اور جبر و جہن نے بھی اپنے لشکر

کی صفوں کو آراستہ کر کے کئی حلقے فیلان جنگی کے طلب کیے اور  
 ٹھہرایا کہ ہر ہاتھی کے پیچھے پچاس سوار مسلح و مکمل اور ان کے عقب  
 ہزار پیادے تلور سے بے بدل مستعد رہیں جب کہ ہاتھی فرج مخالف  
 پر پہلے ہائیں یہ ان سے لگے چلے آئیں جس وقت متصل پہنچیں  
 ایک بار ہٹا کریں اور تلواروں تلے دھریں لیکن سردار و مختار سپاہ کا  
 بھیکم تھامہ و درون اجار ج و کرن و وساسن و شکس کو کیا اور انہی  
 کی صلاح سے پانچ غول بنا کر چڑھ کھڑا ہوا اس کے ساتھ بھی بڑے  
 بڑے پل دلاور - کوہ پکیر - توت میں فیل مست سے زور آور - شجاعت  
 میں شیر شہزہ سے بالاتر تلوار جن کی سرش میں جھولتی تھی - دیکھے سے  
 ان کے روئین تنوں کی سترت کھولتی تھی - میدان کارزار میں آتے  
 ہی پہلے تو انھوں نے تیر اندازی و نیزہ بازی جیسی چاہیے ویسی کی  
 کہ ہر دشمن و دوست کے منہ سے بے اختیار واہ واہ کی صدائیں  
 پھر سوٹ سوٹ تلواریں پل پڑے بہتیرے نامی جوان لہو میں  
 نہلا دیے - اور کتنے ہیں پہلوان مارے تلواروں کے بچھا دیے  
 پانڈوں کی سپاہ گھونگھٹ کھا چلی - بلکہ بعضی بعضی صفت کاٹی سی  
 پھٹ گئی -

نظم

اُدھر کے بھی جب حملہ آور ہوئے      تہ تیغ اُدھر کے بھی اکثر ہوئے  
 یہ نزدیک تھا پانڈوں کی سپاہ      تنزل میں آجائے اور ہوتاہ  
 جد شتر کے اقبال سے ختم گئی      جہاں کے تھاں بارے بھر جم گئی  
 ولے کوروں کے رفیقوں تے بھی      نہ کسی ایک ذرا رستی میں کسی

خصوصاً بھیکم پتہ نامہ ایسا لڑا کہ کوئی اس کا سامنا نہ کر سکا ہر روز اس کے ہاتھ سے ہزاروں جوان نامی کامی مارے جاتے تھے اور زخم تو اس کے ہاتھ کا لاکھوں ہی کھاتے تھے۔ غرض دس دن کے عرصے میں اس نے لاکھوں سوار پیادے خاک و خون میں سلا دیے اور ہو کے دریا میدان دغا میں بہا دیے۔

## نظم

لڑا اس قدر وہ بہادر دلیر  
کہاں تک نہ ہو زور کا اس کے غل  
وہ شیر و قبا جس طرف پل گیا  
جو ہاتھی پہ ایک ہاتھ اس کا لگا  
پیادے ہزاروں ہزاروں سوار  
یہ لے اُن نے بس ایک حملے میں مار  
بھر تو آتش جدال و قتال نہایت بھڑکی دھنوں اس کا ایسا گھٹ گیا  
کہ اپنا بیگانہ سوچنے سے رہ گیا۔ بیٹا باپ کے سامنے ہوا۔ اور  
بیتے نے چچا سے مقابلہ کیا۔ بھانجیا ماموں سے لڑنے لگا۔ بھائی  
بھائی کا قاتل بن گیا۔ شاگرد استاد پر دوڑ پڑا۔ چیلہ گرو کے منہ چڑھا  
آخر کار نزدیک کا ہتھیار باہم پہنچنے لگا۔ ملک الموت کا بازار گرم ہوا  
لاش پہ لاش پڑ گئی اور تمام رزم گاہ کشتوں سے بھر گئی۔ لہو کا دریا  
زور شور سے بہنے لگا۔ گریہ غبار نام کو کہیں نہ رہا۔ قاذبان طرفین  
کی بہادری و دلاوری دیکھ کر شیر آسمان کا زہرہ پانی ہو کر بہ گیا۔ اور  
جلاؤ خلک بڑھا بکا سا رہ گیا۔ جہاں تک پیک نظر جاتے تھے۔ اجسام

بارہ بارہ ہی نظر آتے تھے۔ اور جس جگہ رزم گاہ میں پاؤ رکھتے تھے  
اعضائے کشتگان کچلے جاتے تھے۔ ہتھیار مقتولوں کے اس کثرت  
سے گرے کہ زن میں کتنے آہنی پہاڑ بن گئے اور زیور کی بھی یہ بہتات  
ہوئی کہ قطعے وہاں کی زمین کے گنگا جہنی ہو گئے۔ بس کہ کشتوں  
کے گوشت و خون کی باس ہوا کے سبب جو دور دور تک پہنچی طائر  
مردہ غوار بے شمار کھیت میں اتر کر خوب سیر ہوئے۔ اور جنگل و منقار  
اپنے من مانے بھر لیے۔ اور جانوران صحرائی بھی مانند کفتار و  
شغال مردوں کا گوشت کھا کھا تن گئے۔ بڑے بڑے پنڈت اور  
بیدخواں کہتے ہیں کہ جہاں دس ہزار جوان کھیت آئے ہیں وہاں ایک  
دھڑ بن سرکا اور ایک سر بن دھڑ کا رقص کناں و تعرہ زماں  
پھرتا ہو۔ پھر اس لڑائی میں تو ہزاروں لاکھوں مارے گئے تھے  
کتنے ہی تن ہائے بے سر اور سر ہائے بے پیکر رقصاں و دواں  
پھرتے تھے۔ ساتھ اس کے آواز بزن بہ کش کی ہر طرف سے  
آتی تھی۔ اور اس کی ہیبت سے سینے والوں کی جان چلی جاتی تھی۔

## نظم

ہوا خوب ہی گرم بازار جنگ	لڑائی کی سب کو پھر آئی انگ
لہو کے قرارے اچھلنے لگے	صفوں سے بہم تیر چلنے لگے
پدر بھی پسر کو لگا مارنے	لگا ایک کو ایک لٹکارنے
کہ افلاک میں بھی ٹپری کھل بی	ندان ان میں تلوار ایسی چلی
ہر ایک سمت کشتوں کے پستے ہوئے	جہاں تک تھے آپس میں لڑ لڑ موئے

ہوا، بحر خون درشت میں موج زن اور اُس میں لگے ترے کشتوں کے تن  
 چلی آتی تھی وہ بہ زن کی صدا شنب و روز زن بولتا تھا پڑا  
 قصہ کوتا اٹھارہ دن تک بازار قتال علی الانصال گرم رہا۔ اور ہتھیار  
 آپس میں چلا کیا۔ سچ تو یہ ہو کہ طرفین کے بہادروں کی دلاوری و بہادری  
 کی تعریف و توصیف احاطہ تحریر و تقریر سے باہر ہو گوہر نے کی  
 کیا طاقت جو بیان کرے۔ اور لکھنے والے کی کیا قدرت کہ لکھ سکے  
 لیکن فتح نامہ دبیران قضا و قدر نے جو راجا جہنپور کے نام پر لکھا  
 تھا بنا بر اس کے اپنے اقبال کی یادری و کد سے۔ اور طالع کی یاری  
 و مدد سے۔ لڑائی مار چلائی۔ جبر و جہنم کے ہاتھ بڑی  
 طرح سے مارا گیا۔ اور اپنے اعمال بد کی سزا کو پہنچا۔ اور اُس کے  
 بھائی بندوں کے بھی ہند بند جُڑے ہوئے۔ اور کتے کی موت  
 موئے۔ قصہ مختصر طرفین کے لشکر میں اٹھانوے لاکھ، اڑتالیس  
 ہزار ایک سو ساٹھ سوار و پیادے کی بھیڑ کہ سوائے ہاتھی گھوڑے  
 اونٹ کے تھی اس میں سے ہمہ جہت گیارہ آدمی جیتے بچے پانچ توہ  
 بھائی اور چھو شخص اور سوائے ان کے سب کے سب جوان و انسان  
 کھیت رہے واقعی تو یہ ہو کہ اتنی فوج کی کثرت اور کشت و خون  
 کی شدت کسی لڑائی میں جب سے کہ خلقت آدم ہو آج تک نہیں  
 ہوئی۔ اور کسی مورخ نے اس طرح کی جنگ و جدل دوسری کسی  
 تاریخ میں ثبت نہیں کی تھا کہ نوع انسان میں عجیب حادثہ ہوا اور  
 اکثر اطراف میں ماتم پڑا۔ ہزاروں مائیں اپنے بیٹوں کو رو بیٹھیں  
 اور لاکھوں عورتیں اپنے خاوندوں سے ہاتھ وھو بیٹھیں۔ ان کے

رونے بیٹھنے کا شور و غوغا یہ بلند ہوا کہ فلک ہفتیں تک پہنچا۔  
 اور اس قدر خون جگر آنکھوں سے جاری ہوا کہ ایک دریا سے عظیم  
 بہ چلا۔ بلکہ کتنی زلذباں شدت غم سے ہلاک ہو گئیں۔ اور بہتری  
 مل کر خاک ہو گئیں۔ اکثروں نے کھانے پینے سے ہاتھ اٹھایا۔  
 ہزاروں نے اپنے تنیں کوٹھوں کے تلے گرایا۔

### مرباعی

یہ شور و فغاں جہاں کے بیچ ہوا تھی صبح و مسا گر یہ وزاری کی صدا۔  
 آواز سنی جاتی تھی کان پڑی بن روز نشور حشر ایک برپا تھا  
 جب فتح کے بعد راجا جہشٹرنے یہ احوال دیکھا نہایت متاسف ہوا  
 خصوصاً خویش و اقربا کے مارے جانے سے اور دوستوں کے سرکٹانے  
 سے۔ مرتبوں مرشدوں استادوں کے جی کھپانے  
 سے۔ بہ مرتبہ نادم تھا بلکہ حیات مستعار کی بے بقائی اور دنیا کی بیوفائی  
 باقی ماندوں کی کم ثباتی کا دھیان کر کے چاہتا تھا کہ ملک و مال سے ہاتھ  
 اٹھاوے اور ریاست چھوڑ کر گوشہ ریاضت پکڑے کہ اس گناہ عظیم  
 کی مکافات عاقبت میں نہ ہو لیکن بھیکم تپاسہ نے حالت نزع میں نصیحت  
 کی کہ زہار سلطنت کو ہاتھ سے نہ کھوٹا۔ اور بادشاہت سے کٹارہ کش  
 نہ ہونا۔ ہاں مردم آزاری نہ کرنا۔ اور رعیت پر دہری پر دھیان دھرنا  
 کہ بادشاہوں کو اس کے ترک میں عذاب ہو اور بجالانے میں ثواب۔  
 بعد اس کے کسی وضیح کی خیرات اور کئی قسم کے تصورات بتلا دیے  
 تفصیل ان کی اس حق کی پوچھیوں میں لکھی ہو راجا جہشٹرنے بھی اس  
 پر رگ کے کہنے پر عمل کیا۔ اور انتظام امور سلطنت پر دھیان دھرا پہلے

تو راجا دھرتراٹھ کی خدمت میں ہستنا پور کے بیچ آیا اور جرجوہن کا اس کے بھائیوں سمیت پُرسہ دیا بہت سی معذرت کی بعد اس کے چچا کی اجازت سے راج پر بیٹھا۔ ملکی مالی مقدمات کو انتظام دینے لگا اور چاروں بھائیوں کے اتفاق و معاونت سے چند روز میں ہفت اقلیم پر قبضہ کیا اور روئے زمین کے سلاطین پر غالب ہوا۔

### رباعی

سہرکش جو تھے اُن کا سر جھکایا اس نے      شیروں کو شغال کر دکھایا اُس نے  
آباد نہ ہو تمام عالم کیوں کر      ہر ایک خرابے کو بایا اس نے  
لیکن بیاس دیو نے جو کہا تھا کہ جگ اسمید کے بجالانے سے بھائیوں  
کے مارے جانے کا قلق و تکرر دل پر ہو بالکل رفع ہو جائے گا اور  
گناہوں کے کفارے کو بھی یہی کفایت کرے گا جگ اسمید ہندوؤں  
کے نزدیک ایک عبادت خاص کو کہتے ہیں طر فقیہ اس کا یہ ہو کہ رجب  
سکون کے عمل کو کرنے کے ارادے پر گھوڑا کہ کتنے اوصاف رکھتا ہو  
اس کو مطلق العنان کر چھوڑ دیتے ہیں اور ایک لشکر عظیم و فوج سنگین  
اُس کے عقب تعین کرتے ہیں۔ گھوڑا جدھر چاہے ٹپا پھرے ہر شہر  
کا حاکم رئیس کہ اُس کے آنے سے مطلع ہو چاہیے کہ استقبال کو نکلے  
اور کچھ پیش کش دے اچانک اگر کہیں کا حاکم یہ امر بجا نہ لاوے اور  
پھر جاوے تو سردار فوج کو لازم ہو کہ گھوڑا وہیں باندھ کر اس کو تنہیہ  
قرار واقعی کرے۔ حاصل یہ ہو کہ حکام روئے زمین سے نال ہندی  
لیتا ہوا اپنے مکان ہیں پہنچے لیکن یہ جگ اس سے ادا ہو جو حکم راں



ہفت اقلیم کا ہو سو راجا جڈٹھٹھا بنا ہر اس کے بے دغدغہ جگ اسید  
کے بجا لانے پر مستحضر ہو کر تیاری کی اور ایک گھوڑا بھی اُسی رنگ کا بہم  
پہنچایا اور اُسی روپے پر چھوڑ دیا عقب اس کے ارجن کو ایک فوج  
قاہرہ دے کر متعین کیا۔ اس پر مذکور جس ملک میں کہ پہنچا وہاں کا حاکم  
پیشوا لینے کو آتا اور اطاعت قبول کرتا کسی کو متقدور نہ ہوا کہ سرتابی  
کر سکے اور نذر معین میں کمی کرے۔

### ابیات

جس جگہ جاتا وہ اس پر خوش خرام چونتاس کے قدم ہر خاص و عام  
وہاں کا حاکم پیش کش گزرا نسا اُس کا آنا فخر اپنا جاننا  
ملک اس کے گو کہ تھا نہ بی رنگیں پر وہ بن جاتا غلام کم تریں  
انقصہ ایک برس کے بعد اڑن مع اس پر فوج سیر راج مسکوں سے  
 فراغت پا اور شاہان ہفت کشور کو اپنا فرمان بردار بنا نقد و بنس  
بے انتہا ساتھ لیے جڈٹھٹھ کی خدمت میں مشرت ہوا اور روے زمین کے  
سلاطین کے مطیع ہونے کی خبر پہنچائی راجا نہایت خوش وقت ہوا  
اور مال دولت برہمنوں محتاجوں کو ایسا بخشا کہ ہر ایک تو نگری کے  
مرتبے کو پہنچا اور بے نیاز ہوا۔

### رباعی

مال و زر و سیم اُس نے یہاں تک بخشا کرتے لگا راج ہر برہمن بھوکا  
قارون سا ہوا جہاں میں ہر ایک گدا کیا دان کرے کوئی کہ منگتا نہ رہا  
بعد اس کے امور سلطنت و حکومت کو خاطر خواہ انتظام دیا اور نوہر عدل

و انصاف سے جہان کو روشن کیا۔ سوا و ظلم ہفت اقلیم میں کہیں باقی نہ رکھا۔  
خاص و عام سپاہ و رعیت کے کمال اسودہ ہوئے اور چین کرنے لگے۔  
اہل حرفہ و صنائع اپنے کسب و اکتساب کی بہ دولت صرف احوال ہوئے  
سوداگر مہاجن اپنی تجارت و سود کے نفع سے مالامال۔ اس کے وقت  
میں مینہ اپنے وقت پر ہر سا کیا کال کبھی نہ پڑا۔ زراعت افراط سے ہوا  
کی۔ زمین اناج سے بوجھوں موا کی۔ درخت میوہ دار بہ خوبی پھلا کیے  
پھول اقسام کے کثرت سے پھولا کیے۔ وحش و طیر بھی دشت و باغ  
میں کلاںچے بھرتے کلاںچے کرتے تھے۔ گزندے درندے سے مطلق نہ  
ڈرتے تھے۔ جنگی جتنی تپشی سنی ہر ایک اپنی اپنی تپشا اور جوگ میں  
فراغت سے لگا ہوا۔ پنڈت کیشور جوگی بلکہ ہر ایک گنی طالب علم  
مشغول اپنے کام میں سدا۔

### بیت

کسی کو نہ تھا عہد میں اس کے دکھ ہر ایک شخص کرتا تھا دن رات سکھ  
چوری اور رہ زنی خساد عناد جھگڑا قضیہ جہان سے اٹھ گیا تھا محبت  
شفقت اختلاط ارتباط آپس میں دن بہ دن بڑھتا جاتا تھا شہری بیابانی  
بحری بری مدام چین کرتے تھے۔ ضعیف و ناتواں کسی شہ زور و پہلوان  
سے نہ ڈرتے تھے۔

### بیت

کسی کے نہ تھا دل میں خوف و خطر ہر ایک شاد رہتا تھا شام و سحر  
سخی ایسا تھا کہ اسی ہزار برہمن اس کے رسوی خانے میں کھاتے تھے  
عادل ایسا کہ اس کے وقت میں داوی فریادی تلاش سے بھی ملتا نہ

آئے تھے۔

### ابیات

مہ فریادی آتا نہ وہاں داد خواہ      فقط ایک کہنے کو تھی عدل نگاہ  
سخاوت کا بھی اُس کی پایاں نہ تھا      کہ گوہر فشاں ایسا نیساں نہ تھا  
ہر ایک عہد میں اُس کے تھا سودمند      درِ بخل رہتا تھا دن رات بند  
راست گو اس قدر تھا کہ کبھی بھول کر بھی جھوٹ نہ بولا اور سوائے سخن  
حق کئے اُس نے لب نہیں کھولا

### بیت

نہ مٹے سے نکال اپنے حربِ دروغ      کہ دونوں جہاں میں ہو تیرا فروغ  
حق رسیدہ و حق شناس اس مرتبے کہ آج تلک ہندوؤں کا فرقہ اُس  
کے طریقے پر مائل ہو اور اُسی کا چلن عمل کے قابل - خرق عادات اُس  
کے چھوٹے بڑے بکھانتے ہیں - اور اُس کے اوصاف کا بیان عبادت  
جانتے ہیں -

### میر بہشت

سمجھتے ہیں سعادت اُس کی توصیف      اسی ناظر کیا کرتے ہیں تعریف  
بعد اس کے الی الاں کہ چار ہزارہ نو سو اکا دن اس کے راج کو  
گزرے ہیں دہا والی مملکت کا دوسرا دنیا میں پیدا نہیں ہوا اور  
اس اوصاف حمیدہ اور اخلاقی پسندیدہ کے ساتھ کوئی صاحبِ تاج  
و تخت کسی لبث نہ نہیں دیکھا -

### ابیات

تھی اس کی ذات صفاتِ کریمہ کی منشا      بجا ہو جتنی کرے کوئی اس کی شجرت

جب اُس زمانے میں اس کا نظیہ کوئی نہ تھا تو کس طرح سے ہو اس دور میں عدیل اس کا باوجود اس قوت و قدرت کے دھڑرائشٹ کی خدمت سعادت جانتا تھا اور اس کی رضامندی سب امور پر مقدم رکھتا۔ ساتھ اس کے سارے کار بار مالی ملکی موافق اس کے حکم اور صلاح کے سرانجام دیتا اور اہل کاروں سے مطابق اُس کے امر کے کام لیتا۔ اس مرتبہ اس کی خدمت گزاری و فرماں برداری کی کہ اپنے بیٹوں کی سلطنت اس کو بھول گئی۔ کیوں کہ اتنی حکومت اُس کی ان کے دُور میں کبھو نہ ہوتی تھی۔ اور ایسی طاعت اُس کی کسی نے نہ کی تھی جب سولہ برس اس طرح گزرے ایک دن بھیم سین کہ دھڑرائشٹ کو ہرگز دوست نہ رکھتا تھا۔ خم ٹھوٹک کر بولا یہ بازو و موہن جن کے زور سے سو بیٹے دھڑرائشٹ کے معہ فوج میں نے مارے اور تیغ تیز سے اُن کے سر اُتارے۔ یہ سن کر وہ نہایت اُردہ ہوا اور وہاں کے رستہ سے درگزر۔

### بیت

یہ ہو سکے تلوار کئی مرتبہ کھاوے پہر مرد کڑتی بات کسی کی نہ اٹھاوے  
آخر دنیا سے دست بردار ہو کر اپنی زوجہ اور پانڈوں کی ماکنتی کو  
ساتھ لے چھا سمیت جنگل کی طرف چلا گیا۔ نبیادت اور ریاضت  
میں مشغول ہوا۔ بعد تین برس کے تھامیس کے تالاب کے کنارے  
یا ہردوار میں لب گنگ اس جہان سے راہی ہوا۔ چٹاں چپہاں  
دیو نے یہ احوال تمام کمال اور کوروں پانڈوں کا سارا ماجرا بلکہ  
اُن کے اہلاد کی بھی روداد سوائے اس کے اور بھی قصے نادر چھا

یہ تفصیل لکھے ہیں اور اس مجموعے کا نام مہا بھارت رکھا ہو وہ متضمن  
 لاکھ اشلوک اور اٹھارہ باب کو ہو اس میں سے چھپاسی ہزار اشلوک  
 بیان میں ان امور کے یعنی حقیقت و طریقت و حق جوئی و خدا طلبی  
 اور بعضے عدل و جود کی نصائح میں کتنے متضمن مذہب و ملت کے  
 رویوں کو اور کہنگنی عالم کی کیفیتوں کو باقی رہے جو ہیں ہزار سنو  
 دلاوروں بہادروں کے جدال و قتال میں اور اس کتاب کی وجہ تسمیہ  
 یہ ہو کہ مہا بزرگ کو کہتے ہیں اور بھارت بہ معنی جنگ چٹاں چہ اس میں  
 جنگ عظیم کے مذکور مسطور ہیں اسی جہت سے مہا بھارت اس کا  
 نام ہوا اور دوسری تقریر اس کی وجہ تسمیہ کی یوں کہ ہو کہ پانڈوں اور  
 کوروں راجا بھرت کی اولاد میں چٹاں چہ پندرہویں پشت اُن کے  
 اجداد کی اس کو پہنچتی ہو اور وہ راجا عظیم الشان تھا مہت اقلیم اُس کے  
 تصرف میں تھی اس لیے یہ کتاب اس اسم سے موسوم ہوئی اسی میں  
 بیاس دیو نے اپنی ما کی پیدائش کی حقیقت اور اپنے پیدا ہونے کی  
 کیفیت بھی اس طرح لکھی ہو کہ چندیری میں ایک بہت بڑا راجا تھا۔  
 کسی دن جنگ میں حالت شکار کے بیچ اس کو اپنی ایک چاہیتی جورو  
 کا یہاں تک دھیان بندھا کہ مارے شہوت کے منزل ہو گیا پھر اپنی  
 منی کو ایک پتے میں اُس نے لپیٹ کر شاہین شکاری کے حوالے  
 کیا تا محل میں جا کر اُس محبوبہ کو پہنچا وے وہ اس کو چونچ میں لے کر  
 اُڑی جب جتنا پہنچتی کہ ایک اور شاہین اُس سے دو چار ہوئی جانا  
 اس نے کہ اس کی چونچ میں طعمہ ہو اس سے گتھ گئی ندان اُن  
 دونوں میں ایسی لڑائی ہوئی کہ وہ پتا منقار سے چھوٹ گیا۔ منی

ایک مچھلی کے منہ میں جا پڑی قدرت خالق سے اُسے پیٹ رہ گیا بعد  
 دس مہینے کے ایک دھیتور کے چال میں وہ پھنسی اُس نے پیٹ  
 اس کا جو چاک کیا ایک لڑکا ایک لڑکی دو گانہ پیدا ہوئے۔ نہایت  
 متعجب ہوا اور دونوں کو راجا کے رُو بہ رُو لے گیا ماجرا بھی سارا کہ  
 سنایا راجا نے لڑکا تو اپنی فرزندہ میں لیا اور متھن اس کا نام رکھا  
 جب وہ بڑا ہوا ولایت وریا نے ستیج کی اُس کی جاگیر کردی چال چہ  
 وہ اسی سبب ماچھی واڑا کہلائی اور لڑکی اس کو پھیر دی ماہی گیر نے  
 اُس کو ہالا پرورش کیا از بس کہ اس کے بدن سے مچھلی کی پاس آتی  
 تھی بنا بر اس کے مجھو درسی اس کا نام ٹھہرا دریا پر اکثر اوقات رہتی  
 اور ایک ڈونگی پر وارد و صادر کوئلہ پار اُتارا کرتی ایک مدت اسی  
 طرح گزر گئی کہ ایک دن پراسر بن سکیت بن بشٹ برہما کہ بڑا  
 عبادتی ریاضتی تھا اس دریا سے پار اُترنے لگا ایک بہ یک آنکھ اس  
 کی اس لڑکی کے جمال بے مثال پہ جا پڑی زمام اختیار کی ہاتھ سے  
 چھٹ گئی اس قدر خواہش مند ہوا کہ اس سے ارادہ مباشرت کا کیا  
 وہ لڑکی اس کی عظمت و جلالت سے ڈر کے بولی کہ میں تو حاضر ہوں  
 پر نظارگیوں کی شرم دامن گیر ہو اُس متراض نے ایک افسوں  
 پڑھا دو نخیں اہر سیاہ اٹھا آنکھوں کے آگے ایک پردا سا پڑ گیا ہاتھ  
 کو ہاتھ سو جھنے سے رمل تب اُس نے اس تازنین کے ساتھ مقاربت  
 کی فی الفور وہ حاملہ ہوئی اور ایک لڑکا جنی بلکہ اُسی وقت وہ جو  
 برس کے لڑکوں کی مانند ہو گیا اور اپنے ماں باپ کی تعظیم و تکریم بجالا کر  
 رخصت لے جنگل میں جا چپ تنپ میں مشغول ہوا القصہ پراسر کہ

کرامت کے سبب کسی نے اس دختر کو آکر حالتِ مجامعت میں نہ دیکھا اور بیاس دیو کی ولادت سے بھی کوئی واقعہ نہ ہوا سوا اس کے وہ کواری کی کواری رہی مگر مچھلی کی بو جو اس کے بدن میں تھی وہ خوش بو سے بدل گئی لطف یہ ہو کہ ان امور کو پہر بھر کے عرصے سے زیادہ نہ لگا بعد اس کے وہ عورت راجا سائنن کی زوجہ ہوئی اور راجا بچتر بیرج کوروں پانڈوں کا دادا اس سے پیدا ہوا قصہ مختصر جب کہ بیاس دیو کو کثرتِ اشتغال و اعلیٰ سے حالتِ کشف کی حاصل ہوئی۔ اور آنکھ اس کے دل کی کھل گئی۔ تب طبعی و ریاضی و منطق و مناظرہ بلکہ سارے علوم متعارف و غیر متعارف اس کو بدولتِ تحصیل حاصل ہوئے۔ آخر الامر اسرارِ سماوی و ارضی بھی اس پر کھل گئے۔ فی الواقع بید ابتداءِ خلقت میں الہام سے برہما کی زبان پر جاری ہوا لیکن بیاس دیو نے اس کے چار حصے کرکھ ہر ایک کا ایک نام دیا رکھا یعنی سیام بید، ورک بید، جگر بید و اٹھربین بید پھر چاروں کو کائنات میں مشہور کیا سوائے اس کے وہ گستاہیں کہ ہر ہما کے بیٹے پوتوں نے بید سے استنباط کی تھیں بعضی ان میں سے صحیفہ عالم سے ناپید ہوگئی تھیں بیاس دیو نے از سر نو ان کو لکھا اور ترتیب دیا کتاب مہابھارت کہ جمیع علوم کی جامع ہو اس کی تصنیفات کا ایک جز ہو بیدانت شاستر کہ علم الہی و مناظرے میں اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں وہ بھی اسی کی تصانیف سے ہو سوائے اس کے وحدت و جود کا مقام ایسی دلائل روشن و واضح سے لکھا کہ تامل و تردد اکثر مدققوں کے دلوں سے جاتا رہا القصہ اعتقاد اس گروہ کے

دانش مندوں کا یہ ہو کہ فقہ کے رسالوں میں سمیت اور نسخے تواریخ کے جو پران کر مشہور ہیں اور کتب حقیقت اور اکثر صحائف نجوم و حکمت سوائے ان کے بہت سی قدیم کتابیں کہ منسوب بیاس دیو سے ہیں منظور و معتبر اور عمل ان پر کرنا نہایت بہتر کہ نتیجہ اس کا خیریت دنیا و دُوبی عقو ہو سوائے ان کے جو کتابیں کہ اور ہندوتوں دانائوں نے اپنی جودت طبع و جودت ذہن سے تصنیف و تالیف کی ہیں محل اعتبار نہیں اور عمل کرنا ان پر سزاوار نہیں اس واسطے کہ آخرت میں وہ نتیجہ نیک نہیں بخشا۔ انسان اس سے سود مند نہیں ہوتا۔ اور اس جماعت کا عقیدہ یہ بھی ہو کہ بیاس دیو جیات ابدی رکھتا ہو اب تلک نہیں موا بلکہ عالم علوی و سفلی میں سیر کرتا چھڑتا ہو۔ سبحان اللہ اس زمانے کے لوگوں کو فیضان و عنایت الہی سے کس قدر قدرت تھی کہ بہتیرے عجائب و نوادر ان سے ظہور میں آتے تھے۔ اور مشکل سے مشکل کام ان کے ہاتھ سے بہ آسانی ہو جاتے تھے۔ بیاس دیو بھی انھی میں سے ایک مخلوق ہو کہ بارہ اس نے گزشتہ و آئندہ سے خبر دی اور جس بات کی کہ اس سے خواہش کی وہ فوراً صورت پذیر ہوئی چنانچہ حالات و فرق عادات اس کے ہندی کتابوں میں مسطور ہیں سوائے اس کے اکثر اشیائے نادر و کارہائے مشکل سری کش و بھیم و ارجن و جوجھن وغیرہ کے ہاتھ سے بھی بارہ ہوئے اکثر کتابوں میں منقول ہیں۔ اور بہت سے ثقافت کے نزدیک مقبول۔ پر اس زمانے کے لوگ اپنی کم قدرتی و بے ہمتی پر قیاس کر کے غیر معقول جانتے ہیں اور طاقت بشری سے باہر سمجھ کر نہیں مانتے۔ لیکن دیو بھی اس امر



میں نار چار ہیں کہ ہر ایک دور میں خلقت بہ طرزِ دیگر پیدا ہوتی ہے اور قوت و قدرت بھی علاحدہ رکھتی ہے۔ غرض مدار گردشِ روزگار کا علماء و حکماء ہند کے نزدیک چار جگ پر ہے۔

### پہلا

سب جگ وہ سترہ لاکھ اٹھائیس ہزار برس کا ہے لوگ اس میں چھوٹے بڑے غنی غریب سب کے سب راستی و درستی سے موصوف و تقویٰ و طہارت سے مآلوف عمرِ طبعی ان کی لاکھ برس۔

### دوسرا

ترتیا وہ بارہ لاکھ چھیانوے ہزار برس کا اثر اس کا اس سے قریب قریب آدمی اس میں بھی نیک ذات و خوش صفات ہوتے ہیں لیکن عمرِ طبعی ان کی دس ہزار برس۔

### تیسرا

دواپروہ آٹھ لاکھ چونتیس ہزار برس کا لیکن اس میں قوت اور نیکیاں لوگوں سے بہ نسبت دوسرے جگ کے نو حصے گھٹ جاتی ہیں اور عمرِ طبعی ہزار برس۔

### چوتھا

کل جگ یہ چار لاکھ تیس ہزار برس کا ہے اس دور میں اخلاق پسندیدہ اور اوصافِ حمیدہ لوگوں میں تیسرے جگ کی نسبت

دسواں حصہ رہتے ہیں اور عمر طبعی سو برس کی۔ حاصل یہ ہو کہ یہ جگہ سب سے بڑا ہو گوگ اس میں بیش تر بدھلین بد اطوار اور دروغ گو و دعا باز ہوتے ہیں اور اپنے میں جو انگلوں کی سی طاقت و قدرت نہیں دیکھتے اُن کے واقعات و حالات کو مافوق طاقت بشری ٹھہرا بہن جملہ محالات سمجھتے ہیں اور قائلین کو پاوہ گو۔ قصہ کوتاہ یہ دور جب تلک کہ امتداد اس عالم نیلے پایاں کا برقرار ہو آیا جایا کریں گے۔ اور لوگوں کے اطوار و اوضاع بھی موافق ان کے تبدیل پایا کریں گے۔ کہتے ہیں کہ پاڈوں کا راج دواپر کے آخر میں ہوا تھا چناں چہ وہ چند روز ہی میں بٹر گیا پھر کل جگہ نے اپنا عمل دخل کیا خلق کے اطوار و اوضاع اور ڈھنگ کے نظر آنے لگے۔ آثار و علامات نساد کے ہویدا ہوئے۔ چناں چہ یہ قصہ بھی اسی ہر دلات کرتا ہو کہ کل جگہ کے آنے سے پہلے ہستنا پور میں ایک شخص نے کسی سے ایک جوہلی مول لی اور اس کی تعمیر پھر کہ شروع کی۔ وہاں کی زمین جو کھدوایا اتفاقاً ایک دفینہ رُپی اشرفیوں کا بکھل آیا اس وقت تلک زمانہ حق شناسی کا باقی تھا خریدار نے فروشنده سے جا کر ظاہر کیا کہ اس مکان کی زمین سے ایک گنج نکلا ہو چل کر اُسے لے اس واسطے کہ میں سوائے عملے اور زمین کے کسی چیز کا مالک نہیں بلاشبہ وہ تیرا مال ہو۔ اُس مروئے کہا میں نے جب کہ اس گھر کو تمام و کمال تیرے ہاتھ بیچا پھر اس کے دفینے سے مجھے کیا اگر میری قسمت کا ہوتا تو اس سے پہلے نکلتا غرض کسی نے قبضہ اس پر نہ کیا آخر اسی وضع سے رد و بدل کرتے ہوئے

راجا جڈیٹر کی عدالت گاہ میں آئے اور اس ماجرے کو اُس کے حضور بیان کیا راجا دانائے وقت تھا جی میں سمجھا کہ عن قریب کل جگ آتا ہو لوگوں کی یہ نیتیں نہیں رہنے کی بولا بالفعل اس نقد کو بہ طریقِ امانت رہنے دو سپند روز کے بعد اس پر حکم ہوگا اور یہ قضیہ جگ جائے گا۔ بعد تھوڑے دنوں کے کل جگ ۳ پہنچا اشخاص کا احوال و گروگوں ہو گیا۔ ایک دن وہی دونوں اس کے برعکس جھگڑتے ہوئے وہاں آئے بیچنے والے کی گفتگو یہ تھی کہ میں نے علم و زمین بیچی ہو نقد و دینے کو بیع سے کیا علاقہ وہ میرا ہی نہیں لوں گا اور لینے والا یوں کہتا تھا کہ میں نے جب گھر کو عیسے وغیرہ سمیت لیا پھر جو کچھ اس میں ہو اس کا مالک میں ہوں تو کون ہوتا ہو اس تقریر کو سُن کر مہاراج کو یقین ہوا کہ یہ آثار کل جگ کے ہیں دنیا سے ہر دانشتہ خاطر ہوا اتنے میں سری کشن اور بلجھدر کے مرنے کی خبر اور جادو گروں کے ہلاک ہونے کی سرگزشت جس شرح و بسط سے کہ مہا پھارست میں ہو اُس کے کان میں شہی زندگی سے تنگ آیا اور جہانِ روشن اس کی نظر میں تاریک ہوا سلطنت سے ہاتھ اٹھایا پھر پیچھت بن ابھن بن ارچن کو کہ پانچوں بھائیوں کی اولاد میں تھا ملک حوالے کیا ماتھے پر اس کے راج کا ٹیکا دیا اور بخش بن دھرتراٹ کو وزارت کا کام سونپا پھر لباس ملوکانہ جواہر سمیت گئے سے آثار کو پوسھت درخت سے پوشش بدن پہ کی اور چاروں بھائیوں نے بھی یہی صورت اپنی بنائی آخر درویدی سمیت شہر سے چلے زن و مرد جی وہاں کے اُن کے پیچھے پہلے اختیار

روتے ہوئے نکلے راجا نے اُن سب کو دلاسا دے کر رخصت کیا اور شرقِ رؤِ جنگل کی طرف روانہ ہوا پھر بنگالے کے تمام ملک کو دیکھتا بھالتا دکھن میں آیا وہاں کی سیر کر کے گجرات میں پہنچا پھر وہاں سے دوارکا میں آکر سری کشن اور بلجھدر کو یاد کر کے بہت رو یا آخر وہاں بھی استقامت نہ کی اور ملتان و پنجاب میں ہوتا ہوا کوہِ بدری میں جا کر بڑی بڑی عبادتیں اور کڑی کڑی ریاضتیں گناہوں کے کفارے کے لیے کرنے لگا آخر کار سب کے سب وہاں چل میں جا لکے اور اپنے اجسام بہ خوشی برت میں گھلا دیے دنیا میں نیک نامی حاصل کی اور عقبی میں سر بلندی پائی۔

### بیت

معزز وہ دونوں جہاں میں ہوے بہ خوبی جیے اور بہ خوبی موے  
رہے یہاں ہمیشہ وہ با احترام لیا وہاں بھی اعلا سے اعلا مقام  
پر راجا جد شتر کا بدن برت میں جوں کا توں رہا اور وہ مجسم  
بکینٹھ میں پہنچا۔ قصہ مختصر کوروں اور پانڈوں کی سلطنت سوا سو  
برس رہی بہ اتفاق ایک دیگر چھتر برس لیکن پانڈوں کے نکلنے کے  
بعد جرجو دھن کی تیرہ برس حکومت رہی اور جنگ مہا بھارت کے  
بعد راجا جد شتر نے چھتیس برس بادشاہت کی۔

### احوال راجا پرکھیت بن اکھن بن ارجن

جس وقت کہ پانڈوں اور کوروں میں لڑائی ہوئی پانچوں بھائیوں  
کے بیٹے مارے گئے ایک بھی اُن میں جیتا نہ بچا بنا بر اس کے پانڈوں

کے دل کثرتِ غم سے مکدر اور ہجومِ الم سے مضطرب ہو رہے تھے مگر خدا سے امید رکھتے تھے اور تقدیر میں تھا کہ ایک مدت مدید بادشاہت پانڈوں کی نسل میں رہے اس سبب چکابو کی لڑائی میں جو ابھمن بن ارجن مارا گیا اس کی جو رو پیٹ سے تھی چال چہ نو ہینے کے بعد ایک بیٹا سعادت مند اس نے جٹا اندھیل گھرائن کا احوال ہوا اور سرِ رشتہ سلطنت کا باقی رہا۔

### ابیات

نہ دے پاس کو دل میں جا نہ نہا ہر ایک وقت میں رہ تو امید وار  
نہ جان اس کی قدرت سے ہرگز نہ دور کہ ظلمات میں گر چمک جائے تو  
القسم وہ لڑکا سیرت صورت میں لاثانی تھا اور بڑا شہ زور بعد پانڈوں  
کے جانے کے تخت سلطنت پر بیٹھا عدل و انصاف سے جہان کو  
انتظام دیا اور داد و دہش سے محتاجوں کو نوازا نام اپنے عہد و آبا کا  
روشن کیا۔

### ابیات

گھر کی آبادی جو ہو اولاد ہو لالہ کی زیت بے بنیاد ہو  
اسی خوشحال گھر ہونیک ذات پھر تو ہو وہ باقیات الصالحات  
اس کے ہوتے غیر کرب ہو جالشیں واقعی بیٹے سے بہتر کچھ نہیں  
لیکن وہ بھی لاچار پانڈ اپنے جد کی مانند شکار سے شوق رکھتا تھا اسی  
سبب اکثر اوقات صحرا نوردی کرتا تھا باوجود اس کے رہا کی خبر گیری  
و سپاہ کی سرپرستی پیشیوں کی نگہ بانی سے بچو غافل نہ تھا ایک مدت  
اسی وتیرے پر اسے گزری ایک دن ایک بادشاہ نے اس پر شکار کے سہار ہو کر

کسی جنگل میں گیا اور جانور شکاری پرندوں چرندوں پر چھڑوائے چٹیا گوزن  
پر لپکا سیاہ گوش ہرن پر ڈورا کتا خرگوش پر جا لگا باز قاز پر اڑا جرے  
نے تھیر پکڑا باشا سبزک پر جھپٹا سحری بڑے سے جالپٹی شاہین نے  
کلنگ کو جارا حاصل یہ ہو کہ درندوں نے ہزاروں چرندے مار لیے اور  
جنگلی گیروں نے سیکڑوں پرندے سطح ہوا سے زمین پر اتار لیے ۔

### ایات

ہوئے شیر بیشہ بھی یہاں تک شکار کہ باہر برے تھے زحر شمار  
بھراس دشت میں جتنے کچھ تھے درند کمند اجل سے یکے پائے بند  
زمین سے فلک تک جو پہنچا یہ ذکر پڑی اپنی برج اسد کو بھی فکر  
تہ تھا صید تیری ہی پر عرصہ تنگ نہ ماہی بچی بھر میں فی نہنگ  
نہ چھوڑا ہوا جب چرندوں سے سیر پرندوں میں لے تا دور اور بٹیر  
اتنے میں ایک ہرن کو راجا نے تیر مارا اور وہ زخمی ہو کر بھاگا اور راجا  
اس کے پیچھے لگا یہاں تک اس کا بیچھا کیا کہ فوج سے دور جا پڑا  
ماندگی بہ مرتبہ ہوئی ۔ پیاس شدت سے لگی ۔ چاروں طرف پانی  
ڈھونڈنے لگا تھارا ایک درویش ریاضت کیش کے آتسانے پر جا بکلا  
وہ اپنے آسن پر عبادت میں مشغول تھا بلکہ اوقات عزیز اپنی دام  
یاد الہی میں بسر کرتا اور شام اپنی قیام و جمعہ میں سحر کرتا ۔ پیشانی  
اس کی نور ریاضت سے انور اور صورت اس کی ضیائے عبادت کی منظر  
نظم

جنگل میں تھا کشور کلان وہ دیرانے میں بلکہ تھا جہان وہ

اوصاف حمیدہ سے بھرا تھا      تھا گنج و لے چھپا ہوا تھا  
 باہن میں لیا تھا اس نے گوشہ      رکھتا تھا بس عاقبت کا گوشہ  
 دھیان اس کا لگا ہوا اُدھر تھا      وہ بے خبر اور با خبر تھا  
 تھی اس کی فقط نظر خدا پر      پھر دیکھتا غیر کو وہ کیوں کر  
 راجا اس کو دیکھتے ہی گھوڑے سے اتر پڑا اور پانی مانگنے لگا جو اپنے  
 معبود سے رجوع کیے اور خالق سے تُو لگائے بیٹھا تھا نہ جاتا اس  
 نے یہ کون ہو اور کیا کہتا ہو راجا اس کی بے اعتنائی پر نہایت غضب ہوا  
 اور شعلہ اس کے غصے کا بھڑک اٹھا آخر ایک موئے سانپ کو کمان  
 کے گوشے سے اٹھا کر اس کے گلے میں ڈال دیا۔ اور اپنے محل کا  
 رتا لیا۔ اس عابد کو اس کی بھی خبر نہ ہوئی جس طرح وہ یاد الہی میں  
 مشغول تھا رہ چند روز کے بعد اس کا ایک بیٹا کہ ہرنی کے پیٹ  
 سے پیدا ہوا تھا سرگزشت اس کی پیدائش کی مشہور ہو چلا چہ سر  
 پر اس کے ہرن کے سے سینک تھے اسی واسطے اس کو سرنگی رکھ  
 کہتے تھے کسی جنگل میں پشا کر رہا تھا اس دن اس سے فارغ ہو کر  
 خوشی خوشی اپنے باپ کی ملاقات کو آتا تھا راہ میں اس کو کسی دوست  
 نے کہا کہ تو جو ایسا شاد شاد آتا ہو شاید تو نے نہیں سنا کہ راجا  
 پر بچھت نے ایک موئے سانپ تیرے باپ کے گلے میں ڈالا ہے یہ  
 سن کر وہ تپشی نہایت غضب ناک ہوا اور تالاب کے کنارے پہنچ کر  
 نہایا بعد اس کے یہ دعا کی کہ جس نے میرے باپ کے گلے میں سانپ  
 ڈالا ہو سات دن کے بعد اس کو پھٹک سانپ کاٹے اور وہ مر جاوے  
 دیکھیں اس سانپ کو حکم الہی پہنچا اور تیرہ دعا اس کا کارگر ہوا۔

جب مناجات سے فارغ ہوا باپ کی خدمت میں گیا کیا دیکھتا ہو کہ وہ عبادت میں مشغول ہو اور گردن میں سانپ پڑا لٹکتا ہو بے اختیار پکار پکار رونے لگا آخر باپ اس کا متوجہ ہوا تب سرنگی رکھ بولا اے بابا جس نے تیری گردن میں سانپ ڈالا میں نے اس کے حق میں بددعا کی وہ بزرگ نہایت غصے ہو کر کہنے لگا کہ بہت برا کیا تو نے کہ ایسے راجا رعیت پر ور کرم گستر کے حق میں بددعا کی سوائے اس کے اور بھی سخن ناشائستہ اس کے حق میں کہے اور ایک اپنے خادم کے ہاتھ راجا کو ساریہ احوال کہلا بھیجا کما حقہ اس کو اس حقیقت سے آگاہ کیا راجا اپنے کیے سے نہایت پشیمان اور فقیر زادے کی دعائے بد سے ترساں ہوا کیوں کہ اس پر حالی ہو گیا کہ سات دن کے بعد یہ امر مقرر ہوگا پیغام مرگ بالجزم پہنچا خادم کو اس کے رخصت کیا اور ارکان دولت کے مشورے سے ایک بڑا ستون طویل و عریض گنگا میں استادا کروا کے ایک چھوٹی سی عمارت اس پر بنوائی اور اپنی بود و باش چند مصاحبوں سمیت تا انقضاء مدت دعائے بد وہیں ٹھہرائی اور اس کی اطراف میں بھی بہت سے افسوں خواں اور مارگیر واسطے حفظ کے رکھے تریاقتی دوائیں بھی مجرب مجرب اپنے پاس جمع کیں باوجود اس کے قدغن کیا کہ بدوین حکم ایک کبھی اور چھپر بھی اس مکان میں نہ جانے پائے سارے کاروبار دنیا کے ترک کیے جب تب میں دھیان لگایا۔ چھو دن تک کچھ نہ کھایا۔ چپ ساتواں دن پہنچا تھک سانپ آدمی کی صورت پکڑ راجا کے ڈسنے کے لیے اپنے مکان سے چلا اتفاقاً راہ میں اس کو کشب مکیم مل گیا وہ فز



لمبات میں ایسا کمال تھا کہ اکثر بیمار زندگانی سے مایوس اُس کے ہاتھ سے ٹسفا پاتے تھے۔ اور ہزاروں مرضِ مضمّن اُس کی تدبیر سے فوراً اچھے ہو جاتے تھے۔ خصوصاً سانپ کے ڈسے ہوؤں کے حق میں وہ اس نیک صفات کی تریاقِ حیات تھی اور اُن کی لہر اتارنی اُس کے آگے ایک بات تھی۔ قصہ مختصر نچھک نے اُس سے پوچھا تو کون ہو اور کہاں جاتا ہو حکیم نے کہا میں نے سنا ہو کہ ایک درویش نے راجا کے حق میں بددعا کی ہو چاہیے کہ راجا کو ایک سانپ کاٹے اور وہ ایسا عادل ہو کہ زیرِ دست اس کی حمایت میں زبردستوں سے نہیں ڈرتے۔ اور مفلس اُس کے دستِ کرم سے محتاج نہیں رہتے۔ اس لیے میں جاتا ہوں کہ بعد اُس کے ڈسنے کے دوا کی قوت اور افسوں کی قدرت سے اُسے پھر کر جلاؤں۔ اور اُس کا زہر منتروں کے زور سے اتر واؤں۔ وہ بولا کہ جو راجا کو کاٹے گا وہ سانپ میں ہوں اگر تو یہ قدرت رکھتا ہو تو ابھی میں اس درخت کو کاٹ کر راکھ کر دیتا ہوں۔

### ایات

گو کہ ہو یہ درخت سر بہ فلک شاخ پہنچے ہو اُس کی طوبی تلک  
اس کی پاتوں کو روز چرتا ہو گاؤ چرخ اپنا پیٹ بھرتا ہو  
دور اس کا نیٹ کلاں ہو گا سایہ اس کا جہاں تھاں ہو گا  
بھاسپ سے منہ کی پر جلا دوں گا اوج یہ خاک میں ملا دوں گا  
دیکھوں تو تو اپنے منتر سے اُسے پھر کر سبر کرتا ہو با نہیں بارے  
اپنا افسوں آڑا اور منجھ کو اس کا اثر دکھا یہ کہہ کر اس درخت سبر

سایہ دار کو کاٹا اور اپنے زہر کی آگ سے جلا کر راکھ کر دیا۔ حکیم سکھانے بھی بلا تامل و تعلل اپنے امنوں کے اغجاز سے اس راکھ کو ویسا ہی درخت کر دیا بلکہ جتنے آدمی کہ اس کی ڈالیاں کاٹ رہے تھے اور وجر پزندے کہ جن کے آشیانے اُس پر تھے بلکہ مہر و گس و حشرات الارض سے کہ اُس کی شاخوں پر پھرتے تھے جی اٹھ اور اسی وضع سے بدستور اپنی اپنی حرکات کرنے لگے۔ تھچک سانپ اس کی کارپردازی و قسوں سازی دیکھ کر سر مارنے لگا اور یوں کہنے کہ راجا کو حکم اپنی سے مارنا ضرور ہو پر یہ حکیم سیدام دلوں پہنچا تو ممکن نہیں کہ وہ ہلاک ہو۔ اور اُس کا جسم میرے زہر سے جل کر خاک ہو یہ سوچ کر کشب حکیم کی تعریف کرنے لگا اور یوں کہنے لگا تو راجا کے پاس اس واسطے جاتا ہوں کہ میرے زہر سے اُس کو نجات دے کر بہت سا مال و متاع لیوے اگر یہ ہی تجھے درکار ہو تو یہیں تجھ سے لے رہنچ سفر مت کھینچ کشب نے اپنے دل میں دھیان کیا چڑھا کی ابل ہی آئی ہو تو اغلب کہ میرا منتر اثر نہ کرے یا وہ اچھا ہو جائے اور نفع مجھے نہ پہنچے پس یہ نقد کہ تھچک اپنی خواہش سے دیتا ہو اسے چھوڑ کر ایک نیب کے واسطے محنت کھینچنی نیٹ نادانی ہو غرض طبع نے اُس کا گریبان کھینچا اور راجا کے پاس جانے سے باز رکھا تھچک سے کہنے لگا جو کچھ دیا چاہتا ہو مجھے دے کہ میں اپنے گھر چلا جاؤں سچ کہ مجھے راجا سے کیا کام تھچک نہایت شاد ہو اور ایک پنٹ چوکھا چاہر اس کو مرحمت کیا اور یہ کہا کہ اس کی خاصیت یہ ہو کہ جو کچھ تو اس سے مانگے گا بلا تاخیر پاسے گا سو اسے اس کے عہد کرتا

ہوں کہ جس وقت تو مجھے طلب کرے گا تیرے پاس پہنچوں گا اور جو کام فرمائے گا اس کو بجا لاؤں گا آخر اس جواہر کو وہ لے کر اپنے گھر گیا تھک بہ دل جمعی تمام دہاں سے روانہ ہوا جب ہستنا پور میں پہنچا راجا کو دیکھا ایک مکان محفوظ میں رہتا ہو سپیرے اور فنوں ساز حکیم طبیب اس کے گرد و پیش بیٹھے ہیں محال ہو کہ کوئی درندہ گزندہ چھوٹے سے چھوٹا اس ملک پہنچے متفکر ہوا کہ کیوں کر اس ملک پہنچوں اور کاٹوں جب کہ دیکھا کہ بامندہ بیہ خواں راجا کے پاس آمد و رفت رکھتے ہیں تھک نے بھی اپنے فرزندوں کو بلا کر ہر ایک کو برہمن کی صورت بنایا اور ہاتھ میں اس کے میوہ دے کر دربانوں سے اجازت لے کر اندر بھیجا اور آپ بھی کرک کی شکل بن کر کسی میوے میں پوشیدہ ہو گیا بیٹوں نے راجا کو اسیں دے میوے گزرا نے راجا نے اپنے مصاحبوں کو عنایت کیے تھارا وہ میوہ کہ جس میں تھک چھپا تھا اپنے واسطے اٹھایا کہ ایک کرک صغیر اس سے نکلی راجا نے اس کو دیکھ کر حاضرین مجلس سے کہا کہ درویش زادے کے بہ موجب کہے کے آج ساتواں دن ہو اب آفتاب غروب ہوتا ہو شاید اس کا کہا جھوٹ نہ ہو اور یہی کرک تھک ہو اور مجھ کو ڈسے غرض ٹھٹھے سے اس کرک کو اٹھا اپنی گردن پر رکھ لیا وہ نہیں تھک اپنی صورت اصلی پر آگیا اور ایک بڑا جگر بن راجا سے لپٹ گیا اور گردن اپنی بلند کی ندان راجا کی گردن میں کاٹ کر آسمان کی ہوا ہوا سبھوں نے یہ سانحہ دیکھا پھر اس کے زہر کی تاثیر سے وہ مکان سمیت جلنے لگا بامندہ وغیرہ جتنے کہ وہاں تھے جلدی سے بھاگے اور مکان راجا سمیت بھسم ہو گیا بعد اس کے ستون اس

زور سے گرا کہ اس کی آواز نے صاعقے کو مات کیا تمام رات اُس کی صداے حبیب کی دہشت سے ہمتنا پور کے باشندے نہ سوئے دوسرے دن راجا کا جسم سوختہ نکال کر گنگا میں ڈال دیا اور ہر ایک رونے پٹینے میں مشغول ہوا ہر چند راجا نے اپنی رکھیا کے لیے پود و باش ایسے مکان میں اختیار کی کہ غنائے وہم کی بھی پہنچ وہاں نہ تھی لیکن اجل آئی ہوئی نہیں ٹلتی۔ یہاں میسما کی بھی نہیں چلتی اگر لوہے کی کوٹھڑی میں بند کیوں نہ ہو اس کے ہاتھ سے نہ بچو گے دیکھ لو آخر راجا کی تدبیر کچھ پیش رفت نہ ہوئی اور جان کسی طرح نہ بچی۔

### ابیات

ہر ایک درد کا ملتا ہوا ہر کہیں تعوید      ولے اجل کا بغیر از اجل نہیں تعوید  
یہ ہو سکے کہ ہوا کو کہیں نہ آنے دے      ولک موت کا رستہ کوئی نہ روک سکے  
بلا ہو کسی ہی لیکن دعا سے ہو ٹلتی      نہ آگے موت کے تدبیر کچھ نہیں چلتی  
موت اس کے راج کی ساٹھ برس لیکن جب سے راجا اس مکان میں  
گوشہ گیر ہوا تھا اپنے جد و آبا کے ذکر و اذکار سنا کرتا یا بیدانت  
شاستر کی سماعت کیا کرتا۔ کیوں کہ اُس کا نتیجہ دل کی صفائی اور  
اور عقبیٰ میں مذابوں سے رہائی ہو۔ اور کتاب بھاگوت اُسی جلسے  
میں سیامی سکھ دیو بیاس دیو کے بیٹے نے راجا کے نجات پانے  
کے لیے بلکہ ایک عالم کے فیض اٹھانے کے لیے ترتیب دی وہ  
حقیقت و طریقت کی کیفیات کو متضمن اور سری کشن کے حالات کو  
مشتمل ہو بے شک و شبہ انسان اُس کے حقائق کی دریافت سے

قیدِ علاق سے رہائی پاتا ہو اور خانہ دل اُس کا ٹورِ معرفت سے متور ہو جاتا ہو۔ چناں چہ اسی وقت سے اس جہان میں اس کی شہرت ہوئی اور ایک جہمِ غفیر کو اُس کی طرٹِ رغبت ہوئی۔

## احوالِ راجا جمبھی بن راجا پرکھیت

جب راجا پرکھیت نے اس جہانِ فانی کو تجا اور یکنفسہ میں جا بیا، تب امیروں و وزیروں نے متفق ہو کر اُس کے بڑے بیٹے کو راج پر بٹھایا اطاعت اُس کی قبول کی مگر خدمت کی باندھی اگرچہ یہ راجا خرد سال تھا پر ہندو سبت مملکت کا اور انتظامِ سلطنت کا اس خوبی کے ساتھ کیا کہ کوئی پیر جہاں دیدہ اس کا اس امر میں خلاف و انحراف نہ کر سکا ملک آباد ہو گئے۔ مفسد برباد ہو گئے۔

رعیت خوش حال ہوئی سپاہِ مرفہ احوال ہوئی۔ راجا اس دیار کے بچھے حکام کہ اسے نہ مانتے تھے اور باغی تھے اُن پر چڑھ گیا قرارِ واقعی ان کو تنبیہ کی ملک پر ان کے قبضہ کر لیا بعد اس کے ہستنا پور میں داخل ہوا اس وقت آتنگ نام ایک منی اپنے عصر میں بڑا صاحبِ کمال و صاحبِ حال و قال تھا راجا کی مجلس میں وارد ہوا راجا نے آنا اس کا منع نہ جانا کمال فروتنی و خوش خلقی سے پیش آیا۔ منی نے کہا او راجا کیا طریقہ ہو کہ جن راجاؤں نے تجھ سے کچھ بدی برائی نہیں کی ان کو نافرمانی پہنچاتا ہو ملک چھینتا ہو اس سبب سے بازارِ جنگ گرم ہوتا ہو بندے خدا کے مارے جاتے ہیں رعیت پرال ہوئی ہو اپنی گردن پر منظمہ لیتا ہو اور جس کام سے کہ دنیا میں

نیک نامی اور عقلمندی میں خوش حالی ہو اس کی طرف دھیان بھی نہیں کرتا راجا اس بات کو سن کر بھجک سا رہ گیا بعد تامل کے بولا کہ وہ کون سا کام ہو کہ جس کو خواہ مخواہ کیا جا ہیے عابد نے کہا کہ تیرا باپ نہایت عادل نیک شہنشاہ رعیت نواز سپاہ پرور تھا تجھ کو سنانے نے اس کو مارا اور تو باوجود اس قدرت و قوت کے اپنے باپ کا اس سے انتقام نہیں لیتا۔ اور اس کو اس عمل بد کی سزا نہیں دیتا کہ تاقیامت تیرا نام دنیا میں رہے اور عقلمندی میں کچھ ضرر نہ پہنچے۔ ازل سے کلام درویش کا پائڑ تھا راجا کے افسوس بے اختیار گر پڑے دیگ حمیت نے جوش مارا شعلہ غیرت کا بلند ہوا تیرا ارادہ کیا کہ تجھ کو سنانے کو اس کی قوم سمیت جلا کر رکھ کر دیجئے بلکہ ایک تخم اڑو ہے اور سنانے کا دنیا میں باقی نہ رکھیے۔

## ابیات

یہ سن کے اُسے سخت غیرت ہوئی جلائے یہ سانپوں کے ریش ہوئی  
جو ہر مرد تو شیر سے منہ نہ موڑ اٹھا جان سے ہاتھ غیرت نہ چھوڑ  
غرض یوں لگا کہنے ہو کر غضب کہ تجھ سے بدلائیں لیتا ہوں اب  
نہ رکھوں گا سانپوں کا دنیا میں ناؤں جلاؤں گا میں سب کے سب ایک ٹھکانوں  
بنا ہر اس کے بڑے بڑے جادو گر ساحر افسوں والے جید خواں بھلائے  
اُن میں ایک ایک ایسا تھا کہ عالم علوی کو حاضر کرے آفتاب و  
مہتاب کو آسمان سے اتارے اور جو کچھ اسباب و لوازم سانپوں  
کے مارتے جلائے کے لیے چاہیے تھا موجود کر دیا ساحروں نے

ایک محوطہ آتش کا سو رست کیا بعد اس کے منتر پڑھنے شروع کیے ان کی تاثیر سے سانپوں اژدہوں کے دلوں میں عجب طرح کی وحشت مستولی و دہشت غالب ہوئی کہ ہزاروں سینکڑوں اپنی اپنی بانہیوں غاروں سے گھبرا گھبرا نکلے اور اُس آگ میں گر گر کر جلنے لگے یہاں تک کہ سخت الترا اور عالم بالا میں بھی جو سکونت رکھتے تھے وہ بھی اُن پہنچے اور اس جلدی سے آتے تھے کہ آپس میں لپٹ لپٹ جاتے تھے۔ مرتبہ اول بیس ہزار سانپ اُن کر چلے پھر ایک لاکھ اس آگ میں راکھ ہوئے بعد اس کے گیارہ لاکھ پھر دس کھڑ بعد اس کے اُن گنت آئے اور چلتے گئے کتنے ان میں گھڑ بیٹھے تھے اور کتنوں کی ہاتھی کی سی سونڈیں تھیں اور بہتوں کے ناک اور کان میں منہ تھا اکثروں کے دو سر بہتوں کے چار چار تھے بعض ایک کوس کی لمبائی میں بعض دو کوس کے عرصے میں بعض ایسے کہ جو شکل چاہیں بن جائیں اور جس جگہ اہلادہ کریں اپنے تئیں وہیں پہنچائیں۔ غرض اس قدر چلے کہ ان کے بدن کی چربی سے جوتیں ہیں اور آتش ایسی مشتعل ہوئی کہ اس کے دھنوں سے ایک طبقہ دُغانی فلک پر اور پیدا ہوا۔ ندان منستروں نے یہ اثر کیا کہ بیشیش ناگ مضطرب ہو کر چاہتا تھا کہ زمین کو اپنے دوش سے رکھ دے اور اُس آگ میں آ پڑے۔ لیکن حکم الہی نہ تھا کہ تختہ زمین ایک بارگی پاش پاش ہووے اور سانپوں کا بیج دُنیا میں نہ رہے اس باعث سے وہ بہ ہزار جد و کہ ٹھہرا رہا اس ہنگام میں استیک نام اتیت بڑا تپشی جوگی راجا کی مجلس میں وارد ہوا اور راجا کو اسیں دے کر سانپوں کی شفاعت

کی۔ پھر تفصیر ان کی معاف کروائی جن کی قضا آئی تھی جلے مابقہ سانپ  
 اُس آتش جاں گداز سے بچے سچ ہو جسے خدا بچاؤے اُس پر کبھی  
 نہ آفت آوے تھک سانپ کہ جس کے واسطے آتش کدہ مشتعل ہوا  
 تھا وہ بھی جان سلامت لے گیا درویش کے طفیل سے اس نارِ سوزاں  
 میں نہ جلا۔

### ابیات

ہوتی اُس کی شفاعت آپ رحمت کہ باقی لے گئے جانیں سلامت  
 موئے جل کر وہی جن کی تھا تھی بچے جتنے وہ سب جن کی بقا تھی  
 کہا درویش کا راجا نے مانا کیا موقوف سانپوں کا جلانا  
 صفت بخشش کی اس کو بھی خوش آئی انھیں آتش کدے سے دی رہائی  
 غرض جس نے مر بخشش کا پایا عوض لینے سے اُس نے ہاتھ اٹھا یا  
 پھر راجا نے بڑا جشن کیا اور کئی ہزار باہنوں کو نفیس نفیس کھانے  
 کھلائے ظروفِ نقری و طلائی بھی بخش دیے اور بھاری بھاری چڑے  
 پہنائے نقد و جنس بھی بہت سا بانٹا روپے سونے کے باسن بھی  
 ہزاروں دیے۔ غراب فقرا پر احسان بہت سے کیے۔ اور اسی جشن  
 میں راجے بابو کہ مہان آئے تھے اُن کے رُو بہ رُو کشتیاں پوشاک و  
 جواہر وغیرہ کی رکھیں بلکہ ہاتھی گھوڑے بھی ساز و عراق سمیت لطف  
 فرمائے اور تحفے بھی ہر شہر دیار کے عطا کیے پھر سب کو خوش  
 و خرم رخصت کیا چار ہزار آٹھ سو برس کچھ اوپر گزرے ہیں سوائے  
 اس راجا کے کسی سے یہ جگ ادا نہیں ہوا بلکہ اس کے جدِ آبا باوجود  
 اس قدرت کے کہ آسمان پر جاتے تھے اور فقیر زمین کی خبر لاتے تھے



لیکن مرکب اس امر کے نہ ہوئے اور کس طرح ہوتے کہ منشی قضا و قدر نے اتمام اس کا راجا جنہی جی کے ہاتھ لکھا تھا چنان چہ پیش از وقوع اس واقعے کے ماضی و مستقبل کے خبر دہندے کتب تواریخ میں اس امر کا انصرام پانا راجا مذکور سے تحریر کر گئے تھے۔

### پیت

یہ سہر نوشت میں تھا وہ کرے اسے اتمام کسی کے ہاتھ سے پھر کس طرح یہ ہوتا کام جب راجا اس کام سے فراغت پا چکا انتظام امور سلطنت میں مشغول ہوا عدل و انصاف کرنے لگا بعد مدت کے اتفاقاً بیاس دیو راجا کی صحبت میں آہنگلا راجا نے اس آگاہ اسرائیل غیب سے سوال کیا کہ میرے بزرگ اس قدر دانا و بینا تھے کہ اسرائیل غیب ان پر کھل رہے تھے اور یہ ایک لوکا بھی جانتا ہو کہ حیات مستعار ہو ہمیشہ کوئی نہیں جیا دنیا میں سدا کوئی نہ رہے گناہ پر ایسی ایسی لڑائیاں لڑے کہ ہزاروں بھائی بند خویش اقربا تہ تیغ ہوئے بلکہ بے شمار ذی حیات حیوان و انسان سے ہوئے۔ وجہ اس کی کیا ہو بیاس دیو نے کہا کہ ارادہ الہی یوں ہی تھا کہ یہ امور ان کے ہاتھ سے ظہور میں آئیں پھر راجا نے کہا باوجود اس آگاہی کے تدارک اس کے دینے کا کیوں نہ کیا۔ بیاس دیو بولا کس کی قدرت ہو کہ تقدیر کو پھیرے جب کہ حکم بادشاہ مجازی کا کم پھرتا ہو تو بادشاہ حقیقی کی تصانیع بہم کس طرح ملے اور کس کی حجال ہو کہ اس سے بچے۔

## تظم

تقدیر الہی نہ فرشتے سے ٹلے گی      تدبیر کوئی سامنے اُس کے نہ چیلے گی  
 خالی نہ گیا تیر کا اُس کے تو کھو وار      چوکانہ نشانے کے تئیں اپنے وہ لک بار  
 ممکن نہیں جو اپنے تئیں اس سے بچاوے      فرصت نہ ہوا تھی جو سپر روکنے پاوے  
 بالفعل ایک امر پردہ غیب سے تیرے لیے وقوع میں آتا ہو تو ایکس  
 گناہِ عظیم میں گرفتار ہوگا اور میں علاج بھی اس کا بتا دیتا ہوں اگر تجھ  
 سے ہو سکتا ہو تو کہ اس سے بچ رہ جا جا یہ بات سن کر حیلان رہ گیا بعد  
 تامل کے سائل ہوا کہ وہ کون سی بلا ہو کہ میرے واسطے مقدر ہوئی  
 ہو اور میرے سر نوشت میں لکھی گئی ہو خدا کے واسطے مجھ پر رحم کرو  
 اور اس کے ممانعت کی تدبیر تھا وہ کہ پیش از وقوع اس کا تدارک کروں  
 تا اُس کے شر سے بچ رہوں ۔

## ابیات

برائے خدا مجھ کو جلدی تھا      کہ میرے لیے کیا مقدر ہوا  
 پھر اس سے بچوں کس طرح یہ بھی کہ      خموشی کا موقع نہیں چپ نہ رہ  
 کہ پہلے ہی میں اس کا چارہ کروں      ابھی سے میں اس سے کنار کروں  
 یہ ممکن ہو آفت سے بچ جاؤں میں      جو تیرے کرم سے اماں پاؤں میں  
 وہ آگاہ دل تو اس کی ماسیت سے کما حقہ آگاہ تھا  
 بیان کرنے لگا کہ فلانی تاریخ ایک سوداگر خوب صورت گھوڑا بہت  
 چالاک تیرے حضور لائے گا چاہیے کہ تو اس کو نہ لیجے بلکہ  
 نگاہ بھی اس پر نہ کرے اچھا نا اگر لیو بے بھی تو نہ ہمار سوار

نہ ہو جو کیوں کہ اگر تو سوار ہوا تو وہ بلا توقف جنگل میں لے جائے گا اور وہاں ایک عورت نہایت حسین مہ جبین تجھے نظر آئے گی ہرگز تو اس پر مبتلا نہ ہونا اور اس کے ساتھ سنجوگ نہ کرنا اور جو یوں بھی ہوا تو اس کا محکوم نہ ہو جائیو در صورتے کہ وہ عورت تیرے گھر میں آوے تو اس کی متابعت نہ کیجیو والا تجھ سے ایک گناہ عظیم ہوگا یہ کہ کہ بیاس دیو نظروں سے غائب ہو گیا جب روز معہود پہنچا سوداگر ایک گھوڑا پہری سپر نیکیو منظر نیٹ خوش اسلوب و خوش رنگ بڑے دوڑاک اڑان سنگ ۔

### قطعہ

خندق و قلعہ نہ ہو اس کی ڈپٹ کے حامل جوں ہوا اُس کو ساوی تھا نشیب اور فراز  
 کروک اُس کی تھی چوسرٹ ہیں اسے کہیے کیا باج وہ جس کے تنیں صاعقے کی تھی آواز  
 اڑ کے رہ جاتی جہاں اس کے نکا پو کی گرد طائر وہم کو پہنچاتی نہ وہاں تک پرواز  
 راجا کے دیر دولت پر لایا خاص و عام کا ازدحام ہو گیا رفتہ رفتہ راجا  
 کو بھی خبر پہنچی اس کے دیدہ بصیرت کے آگے پردہ شہ گیا سچ ہو کہ  
 ہونے والی بات بن ہوئے نہیں رہتی بے اختیار اس کے دیکھنے کو  
 محل سے باہر نکل آیا اس کی رعنائی و زیبائی دیکھتے ہی زمام اختیار کی  
 ہاتھ سے چھٹ گئی جھٹ سے اس کی پیٹھ لاگا اور وہ باد پا فوراً اُسے  
 لے بھاگا ۔ ندان ایسے بیابان ہول ناک میں پہنچا کہ اجکروں کے جگرے  
 وہاں کے درختوں کی عظمت و ہیبت سے ترس کے جاتے تھے اور اُس کے  
 درندوں و شیوں کی آوازوں سے شیروں کے دل دھڑکے جاتے تھے،  
 راجا ہٹکا بٹکا رہ گیا یہاں تک ڈرا کہ تھر تھر کاٹنے لگا اور ادھر ادھر

تکئے کہ دہاں ایکس پئی زاد چودہ برس کی پودھویں رات کے چاند سے رنگ  
روپ میں اعلیٰ بلکہ سورج کی چمک بھی اس کی رنگت کے رو بہ رو زرد اور  
بندر کی ابچھرا اس کے حسن کے آگے گرد۔

## نظم

کرے قتل عالم کو ایک آن میں یہ عالم کہاں نوح انسان میں  
نہ پھول اس کے کھڑے آگے پھلے نہ کبک اس سے ہو کر مقابل چلے  
نہ رنگس کو آنکھوں سے دعا ذری نہ سنبل کو بالوں سے ٹکس ہم سری  
اگر حسن کا اس کے دیکھے سماں تو نشاط بن جائے خور جناں  
نقضا را مہاراج کو نظر آئی فی الفور ہوش سے جاتا رہا اس نے کنارہ کیا  
عشق گریباں گیر ہوا دامن تحمل ہاتھ سے چھٹ گیا کشور صبر و سکون  
یک سخت لٹ گیا بے اختیار گھڑے سے اُترا اس کے پاس جا بیٹھا  
اور یوں پوچھا کہ او پری پیکر رنگ قمر تو یسمن کس گلشن کی ہو اور  
نسترن کون سے چمن کی کیا بچوک ٹپا کہ تیرا آنا اس جنگل و بر میں ہوا۔

## ابیات

ایک ایک بستی میں گیا ہر باغ و صحرا میں پھرا  
پر گل بدن تجھ سا کہیں دیکھا نہ میں اور نو سنا  
والہ ہو تیرا سب جہاں پھر تو کہاں جنگل کہاں  
ہو چشم و دل تیرا نکال تو شوق سے اب اس میں آ  
اس غنچہ دہن نے مسکرا کر عشوہ و ناز سے اپنا حسب و نسب اور سبب  
بیابان میں آنے کا بیان کیا راجہ اس کی گفتار شیریں اور کلام نمکین

سُکھ کر اور بھی مبتلا ہوا ندان موافق اپنے آئین کے اس مہ جبین سے  
 سیاہ کیا اور وہیں آغوش میں اُسے لیا۔ ہونٹوں سے ہونٹ ملا دیے  
 اور بوسے ہزاروں لیے۔ پھر شراب وصل اُس کے ساتھ پی اور بکارت  
 اس کی کی دامن صحرا لالہ گوں کیا آخر ایک عالم کا خون کیا۔

## نظم

ہر ایک نے لب سے لب باہم لائے      مرنے آپس میں کیا کیا کچھ اُڑائے  
 وہ نہرہ ماہ کے پھر بریں آئی      جو لذت تھی اٹھانی سو اٹھائی  
 اچنبھے کی غرض یہ بات ہے گی      صرف نے نعل اُٹھل کر پائے موتی  
 بعد اس کے راجا اپنے دارالسلطنت میں اُس کو لایا اور سارے محل کی  
 عورت کا اس کو سردار بنایا یہاں تک کہ اس کا محکوم ہوا کہ اُس کے  
 بن کے بل کر پانی بھی نہ پیتا سچ ہو کہ جو کام نیک یا بد کسی کے ہاتھ  
 سے ہوا چاہتا ہو اسباب اس کے پہنچے ہیا ہوتے ہیں خواہ مخواہ وہ اُس  
 امر کا مرکب ہوتا ہو ہر چند بچاؤے بچ نہیں سکتا راجا کی سرنوشت  
 میں ثبت تھا کہ وہ عورت باعث ایک گناہ عظیم کا پڑے گی باوجود آگاہی کے  
 باز نہ رہا اتفاقاً ایک دن بہت سے برہمن اُس کے گھر میں انواع و اقسام  
 کی نعمتیں کھانے شیریں و نمکین کھا رہے تھے اور اپنے کام و زبان  
 پر لذتیں اٹھا رہے تھے۔ راجا بھی ثواب کے لئے وہاں حاضر تھا۔

## ہیت

ہر ایک سمت تھے خواہنے زنگار      وہ اقسام کی نعمتیں بے شمار  
 جو کھاوے انھیں عمر میں ایک بار      نہ خبر سے مزا تا بہ روز شمار

کہ وہ نازنین غارتگر دین قیامت قیامت سیمیں پر پری پیکر خرابی  
ایمان غارت کن گبر و مسلمان نہایت بنا و سنگار سے کہنے میں  
لدی ہوئی پوشاک بھاری پہنے ہوئے کنگھی چوٹی کیے ہوئے دولت سرا  
سے باہر نکل اس مجمع میں علی آئی اُس کو دیکھتے ہی وہ بے چارے  
سکتے کے عالم میں آگے بھیچک سے رہ گئے تیر غمزہ اس کا کھایا  
اور کھانے سے ہلکا اٹھایا۔

### بیت

غضب میں ٹک اپنے تئیں تو سنبھال گنہ گار پر تیغ کو مت نکال  
بہت جلد تلوار جس کی چلے وہی زقہ حسرت سے اکثر ملے  
راجا اس احوال کو دیکھتے ہی آگ ہو گیا شعلہ غیرت اُس کا بلند  
ہوا۔ پاکباز تے میں ہر مہنوں کی جماعت خاکِ ہلاکت میں سلاوی  
دنیا میں بدنامی لی اور عقبی میں عذاب کی سختی۔

### ابیات

جوں ہی وہ زسک زہرہ جلوہ گر ہو گئے یک مرتبہ سب بے خبر  
گر ٹپے بے ہوش ہو بروے خاک ہو گئی سب کی قباے صبر چاک  
گرچہ دل ہر ایک کا جوں سنگ تھا ایک اُس دم موم کا سازنگ تھا  
شعلہ رو پر گئے اُس کے پگھل آئے بند صبر سے ہر نکل  
آپ سے آخر وہ بے چارے گئے مر چکے تھے ایک پھر مارے گئے  
بعد اس کے نہایت پچھتا یا افسوس سے ہاتھ۔ لینے لگا اور زار زار رونے  
کہ مجھ سے ایسا بُرا کام ہوا تمام عمر کی نیک نامی جاتی رہی بدنامی

حاصل ہوئی ساتھ اس کے مکافات آخرت میں اس کی نہایت بد  
 ہوگی ہر چند غم و غصہ کھاتا تھا اور ندامت کھینچتا تھا پر کچھ فائدہ نہ  
 ہوتا تھا اتنے میں بیاس دیو پھر حاضر ہوا اور کہنے لگا اے راجا باوجود  
 اس کے کہ میں نے تجھے کہ اس بات سے آگاہ کیا تھا پھر اس شرفی  
 کو تو نے کیوں نہ روکا اور دفع نہ کیا راجا نادم ہوا اور بہت سی  
 منت و معذرت کی بعد اس کے التماس کیا کہ اس گناہِ عظیم کا تدارک  
 و تلافی مجھے بتا کہ عاقبت میں اس کے عذاب سے رہائی پائوں اور  
 گرفتار نہ ہوں بیاس دیو نے کہا بہت سی خیرات و تصدقات کے  
 بعد کتاب مہا بھارت کو پڑھوا کر گوش دل سے سن اور اس کے معنی  
 پر دھیان دھر البتہ نجات پائے گا اور یہ گناہ تیرا بخشتا جائے گا چنانچہ  
 راجا نے تمام خزانے و دھینے جتنے تھے بلکہ سارا اسباب فقر و مساکین کو  
 بخش دیا اور کتاب مذکور کو سناتن کہ شاگرد و شہید بیاس دیو کا تھا اُس  
 سے پڑھوا کر رجوع قلب سے سنا گناہوں سے پاک ہوا عذاب آخرت  
 سے بچا اُسی وقت سے یہ کتاب تمام عالم میں مشہور و معروف ہوئی جب  
 اُس سے فراغت حاصل کی بہ دستور امور مملکت میں مشغول ہوا عدل و  
 انصاف کرنے لگا بعد مدت کو کب بقا اس کا مغرب فنا میں غروب ہوا  
 جہاں رعیت و سپاہ کی نظروں میں تاریک ہو گیا اس کی سلطنت کی  
 مدت چوراسی برس تھی۔

## راجا سمید بن راجا جتھی جی

سب میں بڑا تھا بعد اپنے باپ کے راج پر بیٹھا عدل و انصاف

سے جہان کو روشن کیا مانند اپنے جد و آبا کے امور مملکت کو انتظام دیا مدت اس کے راج کی بیاسی برس اور دو مہینے ۔

### راجا ادھن ابن راجا رشمید

نے اٹھاسی برس دو مہینے راج کیا اور رعیت و سپاہ کو بہت سا آرام دیا ۔ راجا مہاجی بن ادھن نے اکاسی برس اور گیارہ مہینے ریاست کی اور تخت سلطنت کو ذریت بخشی ۔

### راجا جسرت بن مہاجی

نے فرماں روائی اور مملکت پیرائی دو مہینے پچھتر برس کی ۔

### راجا دشت دان بن جسرت

نے چھتر برس تین مہینے راج کیا اور ایک جہان آباد کیا ۔

### راجا اگر سین بن راجا دشت دان

بعد اس کے راجا ہوا رعیت پروری و ملک ستانی کا فقار اُس نے بجایا آخر اٹھتر برس اور آٹھ مہینے کے بعد اس جہان سے گزر گیا پھر

### راجا سور سین بن راجا اگر سین

اسی ۔ سن ایک راج کی مسند پر رونق افزا رہا مالی ملکی کاروبار کو بہ خوبی انتظام دیا کیا ۔ اس کے بعد



## راجا سوست سین بن راجا سورین

نے پینٹھ برس و مہینے راج کیا رعیت اور سپاہ کو چین سے رکھا۔  
اس کے بعد

## راجا رسمی بن راجا سوست

نے انھتر برس پانچ مہینے راج کی سند کو رونق بخشی اور جہان میں  
بہ خوبی حکومت کی۔ بعد اس کے

## راجا یہ پھل بن راجا رسمی

تخت حکومت پر بیٹھا اور چونتھ برس سات مہینے ملک کو  
آباد رکھا اس کے بعد

## راجا سوٹھ پال بن راجا پھل

باٹھ برس اور ایک مہینے راجا رہا جہاں کو فتنہ و فساد سے پاک کیا پھر

## راجا نرہر دیو بن راجا سوٹھ پال

اکاون برس گیارہ مہینے حکم رانی و ملک ستانی میں مشغول رہا بعد اس کے

## راجا سوہر جتھ بن راجا نرہر دیو

نے بیالیس برس اور گیارہ مہینے جہاں بانی کی اور حسن سلوک سے زندگانی کاٹی۔

## راجا بھوپت بن راجا سوہرتھ

راجا ہوا۔ اٹھاون برس اور تین مہینے امور سلطنت کو انتظام دیا کیا بعد اس کے

## راجا سوپن بن راجا بھوپت

راج پر قائم ہوا پچپن برس اور آٹھ مہینے حکومت کرتا رہا۔ پھر

## راجا میدھاوی بن راجا سوپن

بادن برس اور نو مہینے فرماں روا رہی اور کشورستانی کرتا رہا آخر اس  
جہان سے راہی ہوا۔ بعد اس کے

## راجا سرون چرا بن راجا میدھاوی

نے پچاس برس اور آٹھ مہینے ریاست کی اور مملکت کو رونق بخشی۔ پھر

## راجا بھیکم ابن راجا سرن چرا

نے پینتالیس برس اور نو مہینے راج کیا سپاہ و رعیت کو خوش نود رکھا  
اور جہان کو عدل و انصاف سے آراستہ کر دیا بعد اس کے

## راجا پدارتھ بن راجا بھیکم

نے پینتالیس برس گیارہ مہینے سپاہ رعیت کو پالا اور عالم کو نوازا

پھر

## راجا دسواں بن راجا پدارتھ

راجا ہوا اور چوالیس برس نو مہینے سپاہ و رعیت کو اُس نے امن میں رکھا پھر

## راجا آونی بن راجا دسواں

نے چوالیس برس راج کیا اور خلق کی تالیفِ قلوب کرتا رہا اُس کے بعد

## راجا آہننی بن راجا آونی

اکاون برس تک راج پر قائم رہا سپاہ و رعیت کو داد و دہش سے نوازا کیا پھر

## راجا دندپال بن راجا آہننی

اٹھتیس برس نو مہینے راجا رہا اور خلق کو آرام دیا کیا۔

## راجا درسال بن راجا دندپال

پہنچتیس برس تخت حکومت پر جلوں قریبا خلافت کو اپنے سایہ حمایت میں آرام سے رکھا ایر گردن کشوں کو سزگوں کیا۔ پھر

## راجا شینباک بن راجا درسال

پہنچتیس برس امور سلطنت کو انتظام دیا کیا ایر مفسدوں خونپوں کا ہمہ پیا کیا بعد اس کے

## راجا کھیم بن راجاشی باک

اٹھادس برس پانچ مہینے اپنے باپ کا قائم مقام رہا اور جدو آبا کا نام روشن کیا۔ پھر

## راجا کھیم بن راجا کھیم

راج پر بیٹھا لیکن امور سلطنت میں کاہلی اور عدالت کے طریقے میں سستی کرتا تھا مطلق مالی ملکی کاموں کی طرف دھیان نہ دھرتا ہے پروائی و لاؤ بالی اس نے اپنا شغل کیا ندان سلطنت کو ہاتھ سے کھو دیا بلکہ اپنی جان بھی دی خلاق کون مکان نے جہان کو جب سے پیدا کیا سررشتہ انتظام امور خلاق کا شان عظیم الشان کے ہاتھ میں دیا پس ان کو لازم ہو کہ خلق کی رفاه ہر آن میں چاہیں اور عدل انصاف کے چلن بہ خوبی چاہیں۔ نہیں تو سلطنت چھن جائے گی۔ بلکہ جان پر بھی آفت آئے گی۔

### بیت

نہ ہو پروا جو شہ کو مملکت کی ہر ایک کو چنپ ہووے سلطنت کی جب راجا کھیم کو امرا وزراء نے بہ مرتبہ غافل اور امور ملکی و مالی میں کاہل پایا جو وزیر کہ کار و بار سلطنت کا مختار تھا اس کو امید وار سلطنت کیا ندان اس کو بھی حرص سلطنت کی ہوتی سوزن طمع نے چشم مروت اس کی بسی دی۔ ایک دن قابو پا کر اس نے راجا کو مار لیا اور آپ راج پر قائم ہوا غرض راجا کھیم نے اٹھتالیس برس اور گیارہ مہینے راج کیا پانڈوں کے خاندان میں سلطنت اسی تک تھی

تضاوت قدر سے اٹھارہ سے چوبیس برس اُن کے گھرانے میں بادشاہت رہی راجا جیشٹر سے لے کر راجا کھنن تک تیس شخصوں نے ریاست کی

## راجا بسراو

کہ مرتبہ وزارت سے پایہ سلطنت کو پہنچا اور حکومت پر بیٹیا اکثر اوقات کار و بار سلطنت میں مشغول رہتا۔ اور صعوبتیں واسطے تعلق کے بہ نسبت نہتا۔ لیکن ہر گاہ کہ احوال اُس کی اولاد کا مفصل معلوم نہ تھا اس واسطے مختصر کیا فقط ہر ایک کا نام اور مدت سلطنت لکھ دی قسمہ مختصر راجا بسراو نے ستر برس چار مہینے راج کیا پھر

## راجا سورسین

اس کے بیٹے نے اپنے باپ کے بعد بیالیس برس اور آٹھ مہینے رعیت اور سپاہ کو اپنے سایہ عدالت میں آرام سے رکھا آخر ملک عدم کو اکیلا چلا گیا۔ پھر

## راجا بیرساہ راجا سورسین کا بیٹا

باپ کی مسند پر بیٹھا اور باون برس دو مہینے اس نے خلق کو اپنی پناہ میں رکھا بعد اس کے

## راجا آہنگ ساہ بن راجا بیرساہ

تخت نشین ہوا سینتالیس برس اور نو مہینے اس نے بھی عدل گستری

اور رعیت پروری کی اس کے بعد

## راجا برجیت ساہ بیٹا راجا آہنگ ساہ

کا تخت نشین ہوا۔ پچیس برس گیارہ مہینے اس نے راج کیا اور رونق  
افزائے مملکت دہلہ پھر

## راجا دھیر راجا برجیت کا خلف

راج پر بیٹھا چوالیس برس اور تین مہینے حاکم دہلہ بعد اس کے

## راجا سودیال بن راجا دھیر

نے تخت سلطنت پر جلوس فرمایا۔ مملکت کو بہ خوبی بسایا۔ بعد تیس برس  
نو مہینے کے اس جہان کو تنجا بکنٹھ میں جا بسا اس کے بعد

## راجا پورست راجا سودیال کے بیٹے

نے تخت سلطنت کو زیب دیا اور آوازہ عدل و انصاف کا بلند کیا آخر  
بپالیس برس اور دو مہینے کے بعد ملک بٹاکا راہی ہوا پھر

## راجا سنجی

راجا پورست کا پورا اپنے باپ کے مقام پر بیٹھا تیس برس  
تین مہینے وہ بھی امور ملکی کے انتظام میں لگا دہلہ۔ بعد  
اس کے

## راجا امرجوڑ دھم بن راجا سنجی

فرماں روا ہوا اور ستائیس برس چار مہینے امور جہاں بانی کے ہندو بہت میں رہا پھر

## راجا امین پال بن راجا امرجوڑ دھم

نے نفاذ سلطنت کا بجایا۔ بائیس برس گیا رہ مہینے تک قضیہ جھسگڑا خلق اللہ کا واجبی چکایا۔ بعد اس کے

## راجا سردھی بن راجا امین پال نے

کشورستانی و ملک گیری میں اوقات گزاری آخر سینتالیس برس سات مہینے کے بعد بیکنٹھ باسی ہوا پھر

## راجا پدارتھ بن راجا بردھی

نے رایت فرماں دہی کو بند کیا۔ پچیس برس پانچ مہینے عدل و انصاف کا ڈھکا دیا۔ بعد اُس کے

## راجا تدمہل راجا پدارتھ کا بیٹا

مند حکومت پر بیٹھا لیکن سپاہ و رعیت کی طرف متوجہ نہ ہوا بیش و عشرت میں پڑ گیا۔ جنگ پیتا اختیار کیا۔ نشے میں غرق رہنے لگا امرا و زرا سے بدسلوکیاں شروع کیں۔ انکھیں یک مرتبہ بند کر لیں

راہ و رسم ریسوں کی بھلا دی تالیف قلوب ترک کی آپ میں نہ رہا  
 خطی سا ہو گیا۔ رئیس کو لازم ہو کہ کسی نشے کی کثرت نہ کرے اور  
 عادت نہ ڈالے نہیں تو خاصیت جہاد کی پیدا کرے گا اور انسانیت  
 سے جاتا رہے گا۔ خصوصاً بھنگ بدترین نشہ ہو اگرچہ ابتدا میں قدرے  
 سرور لاتی ہو بلکہ بھوک بھی لگاتی ہو لیکن آخر کار الؤ بناتی ہو سادہ  
 بدھ ساری بھلاتی ہو۔ بڑھنا اس کا جتنے کو گھٹاتا ہو۔ رنگ نیم کا  
 پتا سا ہو جاتا ہو۔ اگر شیر اسے پیے بکری سے ڈرے اور جو گینڈا  
 اس کا عادی ہو تو بھیر سے بھاگا کرے۔

## ابیات

جسے بھنگ پینے کی عادت ہوئی      اسے جو دوہمت سے نفرت ہوئی  
 اگر ہووے کیسا ہی چالاک و حُمت      پر اس کو پیے تو وہ ہو جائے سُست  
 نہ چہرہ ہی اس کا فقط زرد ہو      جو کثرت کرے اس کی نامرد ہو  
 سمجھنے لگے پھر تو رستی کو ناگ      اگر ٹٹک ہے وہ تو بس جائے بھاگ  
 القصہ جب راجا بھنگ کی افراط سے از خود رفتہ ہو گیا ارکان دولت  
 سے بدخویاں کرنے لگا تب بیرماہ وزیر نے لوگوں کو ورغلائے سے  
 قابو پا کر ایک دن اس کو مارا اور ملک کا مالک ہو بیٹھا واقعی جب ریاست  
 و حرص سلطنت آدمی کو حقوق محسن کے بھلا دیتی ہو بلکہ خوب الہی  
 دل سے اٹھا دیتی ہو۔ تب جان بوجھ کر اس امر کا فریب ہوتا ہو۔  
 جس کے سبب خوبی عیبی کھوتا ہو۔ قصہ مختصر اس مقتول نے کہیں  
 برس اور آٹھ مہینے راج کیا اس کے بعد راجا بمراد کی اولاد سے



سرشتہ سلطنت منقطع ہو اور خاندان میں گیا۔

### بیت

نہ بد ہی رہا اس جہاں میں نہ ٹیک کہانی رہی اُن کی ایک عمر لیک  
حاصل یہ ہو کہ راجا بھسار سے لے کر اس راجا تلک چودہ شخصوں نے  
پان سو ایک ہرسلطنت کی۔

### راجا بیرماہ

ہائے وزارت سے جو مرتبہ سلطنت کو پہنچا بیٹھیا ہرسلطنت نشین رہا  
بعد اس کے

### راجا جچاپ سنگ

راجا بیرماہ کا بیٹا ستائیس برس اور سات مہینے راج کرتا رہا آخر اس جہان کو  
تج گیا پھر

### راجا شیرکھن بن راجا جنجاب سنگھ

مندر نشین ہوا اور اکیس برس اس نے راج کیا۔ اس کے بعد

### راجا مہی پت بن شیرکھن

پچیس برس اور چار مہینے اپنے باپ کا قائم مقام رہا اور امور ملکی کو  
انتظام دیا کیا بعد اس کے

### راجا بھارل مہی پت کا بیٹا

تخت ریاست پر قائم ہوا اور چونتیس برس اٹھ مہینے طریقے ریاست و

حکومت کے بجالایا۔ پھر

## راجا سروپ دت راجا بھارل

کا بیٹا راجا ہوا اٹھائیس برس اور تین مہینے جیا۔ بعد اُس کے

## راجا مترسین بن راجا سروپ دت

نے چوبیس برس تین مہینے مسند حکومت کو زینت دی سپاہ و رعیت کی  
پرورش و درستی میں اوقات گزاری پھر راجا

## سکھ دان راجا مترسین

کا بیٹا حاکم ہوا اور تائیس برس دو مہینے اس نے راج کیا بعد اس کے

## راجا جی مل بن سکھ دان

اٹھائیس برس دو مہینے راجا رہا آخر آگ میں جل کر راکھ ہوا اس کے بعد

## راجا کل نک راجا جی مل

کا پورا اپنے باپ کی مسند پر بیٹھا اور انتالیس برس چار مہینے حاکم رہا۔ پھر

## راجا کل من راجا کل نک

کے نور چشم نے جگ اجالا کیا چھیالیس برس تک سوادِ ظلم کو خلعت میں  
آنے نہ دیا بعد اس کے

## راجا سترمدن بن راجا کل من

نے تخت سلطنت کو آرایش دی آٹھ برس گیارہ مہینے دنیا میں حکومت کی اس کے بعد

## راجا جیون جات راجا سترمدن

کا بیٹا قائم مقام اپنے باپ کا ہوا چھبیس برس نو مہینے خلق کو اس سے فیض پہنچا۔ پھر

## راجا ہرن جک جیون جات

کا بیٹا تخت ہوا اور تیرہ برس دو مہینے تلک امور ملکی کو انتظام دیتا رہا اس کے بعد راجا

## بیرسین بن راجا ہرن جک

نے تخت حکومت پر جلوس فرمایا پینتیس برس دو مہینے طریقے ریاست و حکومت کے بچا لایا بعد اس کے

## راجا ادھت بن راجا بیرسین

زائس ٹھہرا لیکن اس نے جوانی و فرماں روائی کے غور سے امور مملکت کی طرف سے غفلت کی عیش و عشرت میں اوقات کاٹنے لگا اکثر اوقات محل میں رہنا اختیار کیا فی الواقع عیش و عشرت جوانی میں نہایت خوب ہو چناں چہ ہر ایک جوان کو مرغوب ہو خصوصاً جس کو جوانی میں دولت ہو اس کو تو حق بہ طرف ہو لیکن جن کو خدا نے عقل دی ہو وہ سوچ سمجھ کر عیاشی کرتے ہیں اس قدر لگ نہیں پڑتے امور مملکت کو سب

ہاتھوں سے مقدم جانتے ہیں اور کہا اپنے دولت خزاہوں کا دل سے ماننے ہیں۔ جو حاکم عیاش ہوا وہ دین و دنیا سے گیا نتیجہ عیاشی کا غفلت ہو اور کاپلی کا ذلت اکثر تخت نشین غفلت کے باعث صاحب حصیر ہوئے بہتیرے سلاطین کہالت کے سبب حقیر ہوئے۔ القصہ جب بے پروائی و لاوابائی راجا کی بہت بڑھ گئی اور نارسائی اس کی سب کے نزدیک نہایت ہنسی ارکان دولت داعیان سلطنت نے وزیر سے اتفاق کیا اور راجا کو مار کر اس کو راج پر بٹھا دیا۔ حاصل یہ ہو کہ غفلت ہاوشاہوں کی ان کے تخت سلطنت کو خاک میں ملائی ہو اور وزیروں کو پایہ وزارت سے اونگہ شاہی پر بٹھاتی ہو۔ غرض راجا ادھت نے تیس برس گیارہ چھینے راج کیا آخر اپنے کیے کی سزا کو پہنچا۔ قصہ کوتاہ راجا بیراہ سے لے تا راجا ادھت سولہ اشخاص نے سلطنت کی چار سو چالیس برس کے بعد ان کے خاندان سے ریاست گئی۔

### نظم

تو دنیا کو ایک فاحشہ کر قیاس  
ہو آج اس کے پاس ہوا دل اس کے پاس  
اسے نت نیا یار و رکاز ہو  
وفا سے ہمیشہ یہ بیزار ہو  
زیادہ کہو اس سے تو لگ نہ چل  
بہ جز داغ حسرت نہ دے گی پھل  
نہ بھول اس کی یہ کرو فر دیکھ کر  
کہ ہو داغ حسرت ہی اس کا ثمر  
بہ راجا دندھر منصب وزارت سے درجہ سلطنت کو پہنچا اکتالیس  
برس چھو چھینے سپاہ و رعیت کی غور و پرداخت کرتا رہا آخر فقارہ  
رحلت کا بجا گیا پھر

## راجا سین دھوج بن راجا دندھر

راج پر بیٹھا پنتا لیس برس غلق کا کام اس کے ماتھے سے جاری رہا بعد

اس کے راجا مہا گنگ راجا سین دھوج کا بیٹا

حاکم ہوا اور اکتالیس برس دو مہینے کے بعد اس نے رخت ہستی کو باز دھا اس

کے بعد راجا مہا جو دھم بن مہا گنگ

یس ہوا تیشیں برس امور سلطنت کو انجام دیتا رہا - پھر

## راجا ماتھ بن راجا مہا جو دھم

اٹھائیس برس حاکم رہا آخر پیمانہ اپنی عمر کا بھیر گیا اس کے بعد

## راجا جیون راج بن ماتھ

راج پر قائم ہوا پنتا لیس برس ساتھ مہینے کار بار سلطنت کرتا رہا اس کے

بعد راجا اوسے سین راجا جیون راج کا بیٹا

تخت حکومت پر بیٹھا اور ستی برس پانچ بیٹے دنیا میں رہا - پھر

## راجا اندیل اوسے سین

کا بیٹا اکاون برس حکومت کرتا رہا آخر تخت سلطنت کو چھوڑ گیا - پھر

## راجا راج پال بن راجا اندجل

نے تخت حکومت پر جلوں کیا خلق اللہ کو آرام دیا جہاں بانی و ملک ستانی پر  
منور نہ ہوا بہ زور شمشیر بہشت سے ملکوں پر قبضہ کر لیا اور اکثر گردن کشوں کو  
اپنا مطیع کیا۔ تب تو شرابِ نخوت کا نشہ خوب سا چڑھا اور تکبر حد سے زیادہ  
بڑھا چناں چہ اکثر بادشاہوں کو خاطر میں نہ لاتا اور سلوکِ مشکبرانہ سے  
پیش آتا۔

نظم

ہوا جہاں و دولت سے یہاں تک دماغ کہ سہ کو لگا وہ سمجھنے چراغ  
جو درگہ تھی اُس کو زراہِ غور سمجھتا تھا اور چ فلک سے بھی دور  
حاصل یہ ہو کہ کثرتِ لشکر و تسلطِ سلاطین پر بہ غور زندگی گزرتا تھا حکما و عقلا  
نے فرمایا ہو اور تجربے میں بھی آیا ہو کہ جن نے تکبر و نخوت و غرور کی اذک  
نہا نے میں ایسی سرخجگ کھائی کہ خاک میں مل گیا اور جس نے غرور سے پگڑی  
پھیر رکھی وہی پگڑی اس کی فوراً گھاگیر ہوئی کلا اُس کا گھوٹا اور دم خدا کیا  
آخر کار خاکِ ذلت پرودہ گرا۔

نظم

تکبر ہوا جس کو حق کے سوا یہ ٹھوکر لگی اس کو اوندھا گرا  
تکبر ہو پھبتا اسی کے تئیں سار وار اس کا تو بندہ نہیں  
قصہ کوتاہ سکھونت نامی راجا کہ واسنہ گوہ گماؤں میں قصور سے ملک پر  
منصرف تھا ساتھ اس کے خراج بھی اُسے دیتا تھا ایک دن وہ اپنے ارکان  
سلطنت و وزر کے مملکت کو ملے کر مع لشکر مہاراج پر چڑھ گیا اور فتح یاب

ہوا خدا کی قدرت سے عجب کیا ہو اگر وہ ارادہ کرے تو پہاڑ کو برگ کاہ اکھاڑے  
اور سور مار کو مار لے چٹاں چہ راجا راج پال باوجود اس قدرت و قوت کے اس  
ضعیف کے ہاتھ سے مارا پڑا اور وہ ملک کا مالک ہو بیٹھا۔

### نظم

جو چاہے خدا و نید چرخ بریں تو دشوار نہ بات ہرگز نہیں  
قوی کو ہر ایک ناتواں ڈلے مار کرے شیر گربہ سے دائم فرار  
راجا راج پال نے چھبیس برس راج کیا حاصل یہ ہو کہ راجا دندھر سے لے کر  
اس راجا تلک نو شخصوں نے ریاست کی آخر سلطنت ان کے خاندان سے  
بعد راجا پال کے منقطع ہوئی۔

### بیت

نہ دیکھا جہاں میں کوئی خاندان کہ دولت رہی ہو ہمیشہ جہاں  
نہ لینا بہ خواہش کچھو اس کا ناؤں کہ یہ بے وفا ڈھلتی پھرتی ہو چھاؤں  
جب راجا سکھونت کو ہی والی ممالک محروسہ کا ہوا اُس کے مزاج میں بھی  
نہایت غور آگیا امر و زرا سے سلوک ناشائستہ کرنے لگا نشہ مو سلطنت کا  
سنبھال نہ سکا کم ظرف تو تھا ہی اہل چلا بدست ہو گیا اور یہ حالات بادشاہوں  
کے شایاں نہیں بلکہ خوش خلقی و سپاہ پروری و رعیت نوازی و قدر دانی ان کو  
لازم ہو جس سلطان نے ان فعلوں کو ترک کیا سررشتہ سلطنت کا اس کے  
ہاتھ سے گم ہوا اور یہ تو اس بدکرداری اور ناہنجاری کے ساتھ پوستی بھی تھا  
بہ سبب اس کی افراط کے عقل اس کی بالکل زائل ہو گئی تھی اکثر اوقات نشہ  
میں سرشار بے خودی میں لیل و نہار رہتا تھا۔ حاکموں کو کوئی نشہ کھانا پینا  
سزاوار نہیں خصوصاً پوست کہ فقط پوست و استخوان ہی باقی رکھتا ہو۔

قوی کو ضعیف بناتا ہو اور صحیح کو مرضی سر و قامت اس کی کثرت سے کبڑے ہو جاتے ہیں اور تنومند تنکا سے بن جاتے ہیں۔ گردن جھکی جاتی ہو پینک چلی آتی ہو رات کو جاگا کرتا ہو اور دن کو سویا کرتا ہو صورت اصلی پر نہیں رہتا نسخ ہو جاتا ہو القصہ راجا مدہوشی کے باعث چڑچڑا ہو گیا تھا رعیت پر تعدی اور سپاہ کے حق میں نادہندی شروع کی سردار تو اس کی بدسلوکیوں سے شاکی تھے ہی منحرف ہو گئے۔

### بیت

جو حاکم ہوا عدل کمر اختیار کہ ظالم کی دولت نہیں پائے دار  
جب یہ خبر اطراف میں مشہور ہوئی راجا بیر بکرا جیت آجین کا راجا فوج کشی  
کر کے اس پر چڑھ آیا اور یہ بھی اپنی فوج لے کر اس کے مقابل ہوا دونوں  
لشکر آپس میں خوب لڑے اور ہزاروں جوان مارے پڑے۔ میدان دریائے  
خون ہو گیا رزم گاہ کا حال دگرگوں ہو گیا۔ اجسام بہادروں کے تیروں کی  
کثرت سے نیشان بن گئے۔ اور سینے دلاوروں کے پیکانوں کی بہتایت  
سے ایک سخت چھن گئے۔ آب تیغ کی موجوں نے فوجوں کو موت کے گھاٹ  
لگا دیا بلکہ رخت ہستی ہر ذی حیات کا ایک سخت بہا دیا۔ آفریں صد آفریں  
دلاورانِ طرفین کی جرأت و شجاعت پر کہ ہر ایک نے حیات کے رشتے کو  
توڑا لیکن دم واپسین تنک دم خنجر و شمشیر سے منہ نہ مٹوا آخر راجا سکھونٹ  
کو ہی کو مقاومت کی تاب نہ رہی پائو اس کے اٹھ گئے رزم گاہی میں مارا پڑا  
اور راجا بیر بکرا جیت فتح یاب ہو کر پھر غرض راجا سکھونٹ کی حکومت چودہ برس  
رہی۔

### نظم

اگر شیر سے گرگ آکر لڑے مقرر وہ نا فہم مارا پڑے



جو سن مکھ ہو شہ زور سے ناتواں تو جاتی رہے جان اس کی نذاں

## راجا بیر بکر باجیت بن گندھرب سین

اُس کی ولادت کے احوال میں اختلاف بہت ہے اور صاحب خلاصۃ الہند یہ لکھتا ہے کہ بعض تاریخوں اور اکبرنامے سے یوں دریافت ہوا ہے کہ آبا و اجداد سے یہ آجین کا راجا تھا باپ اس کا گندھرب سین لیکن سنگھاسن ستیسی کے ترجمے سے یہ پوچھا جاتا ہے کہ ایک دن مجلس نشاۃ میں راجا اندر کے سامنے کتنی ابچھرائیں ناچ رہی تھیں عجائب سماں بندھ رہا تھا کہ عین مزے میں گندھرب سین بن اندر کی نگاہ ایک ابچھرا پر پڑنے لگی۔ بلکہ دم بہ دم اُس سے آنکھ اڑنے لگی۔ اور وہ راجا کی منظور نظر بھی تھی راجا اس حالت کو دیکھ کر نہایت بہیم ہوا دونہیں اپنے بیٹے کو سراپا کہ عالم علوی سے عالم سفلی میں جا کر دن بھر گدھے کے غصے میں رہے اور رات بھر انسان کے یہاں تک کہ ایک راجا غظیم نشان اس کا پیکر حماری آگ میں جلاوے تب اپنی صورتِ اصلی میں آکر پھر عالم ملکوت کی طرف مراجعت کرے فی الفور گندھرب سین اپنے مکان سے جلا ہوا گندھرب کی صورت بن متصل ہمارا نگار ہے ایک راجا ہے یہ نگار ہے پس ساکن ہو اس ارادے پر کہ یہاں کے راجا کی بیٹی بیچے گا اس جہد حماری سے بے نیاز ہو گیا کہ اس کو مقرر ہمارے گا اور میں فکیل اصول سے فکیل ہو کر اپنے مکان انوس کو رہی ہوں تا وہ اس اندیشے میں تھا کہ ایک برہمن نے کہا کہ اس راجا کے گناہ سے وارو ہوا گندھرب سین اس کی آہٹ سن کر کہ پانی میں سے ہوا اور اسے گندھرب سین بنانا اندر کا بیانا ہوں پینار کے راجا۔ یہ بانکر کہ اپنی بیٹی کو مجھ سے بیاہ دے پھر جو کچھ اُس

کی حاجت ہوگی اُسے بر لاؤں گا اور جو نہ مانے گا تو اس کی نراری مملکت خاک میں ملاؤں گا۔ با منعمہ نے اس دن تو اس آواز کا اعتبار نہ کیا جب دو تین روز بہیم سنی ناچار راجا دھار سے اس کی حقیقت کہی راجا متعجب ہو کر آپ اس کے کنارے پر آیا اور اس صدا کو بہ گوش خود سنا بعد اس کے یوں کہا کہ اگر واقعی تو راجا اندر کا بیٹا ہو اور قدرت امور غریبہ کے سر انجام کی رکھتا ہو تو ایک شہر پناہ آہنی اس شہر کے گرد بنا دے تا مجھے تیرے قول کا اعتماد ہووے پھر اپنی بیٹی کی شادی تجھ سے کر دوں گندھرب سین نے فی الفور قاضی الحاجات کی درگاہ میں مناجات کی معمار حقیقی کی قدرت سے بدوں معمار اور لواہ کی مدد ایک حصار آہنی نہایت مستحکم شہر کے گرد نمودار ہوا۔

### بیت

حصار اس طرح کا عرض و بلند نہ پہنچے جہاں وہم کی بھی کند نہ دیکھا کسی نے کبھی فرسنا سو لوہے کا ایک آن میں بن گیا خلق اس سانچے عجیب کو دیکھ کر اچھبے میں پڑ گئی اور رعایا کی عقل جاتی رہی وہ نہیں وفائے وعدہ کے لیے تالاب پر جا کر بکارا کہ اس امر عجیب کے ظاہر ہونے سے مجھے تیرے بات کا یقین ہوا دغدغہ مطلق نہ رہا اب تو پانی میں سے نکل کہ اپنی بیٹی کا جلد تجھ سے عقد کر دوں گندھرب سین فی الفور بہنیت نراری اس آدب گیر سے باہر نکلا راجا اس کو دیکھتے ہی گروا: تیرے میں غور ہوا در عرق نہایت میں ڈوب گیا جب اس حالت سے نکلا جی میں پہچا اگر اپنی بیٹی اسے دوں تو اپنے بیٹا سے نہایت کریں گے اور جو نہ دوں تو یہ قدرتی نرادی تجھ سے میرے اہل مملکت سمیت خاک، پناہ کر دے گا بلکہ ایک تنفس کو جیتا نہ پہنچے گا گندھرب سین اس کے من کی بوجہ کر

بولا اسی راجا مجھ کو اس پکیر میں دیکھ کر غمگین مت ہو یہ حکمت الہی ہو کہ دن کو  
 گدھے کی صورت رہتا ہوں اور رات کو آدمی کی شکل بنتا ہوں القصہ راجا  
 دھار کی یہ مجال نہ ہوئی کہ اس امر سے پھرے چار و ناچار اپنی بیٹی کو اس کے  
 ساتھ بیاہ دیا گندھرپ سین دن کو تو گدھے کی شکل ہو طویلیں میں گھاس کھاتا  
 اور رات کو محل میں جا کر اپنی دلہن کے ساتھ عیش مناتا۔ لیکن راجا دھار دشمنوں  
 کی شہادت اور ہرزہ گوؤں کی طعنہ زنی سے رنجیدہ و خجل رہتا تھا اور ہمیشہ  
 اس امر کے تدارک میں فکر و تردد کیا کرتا۔ ایک شب کا ذکر ہو کہ گندھرپ سین  
 بہ عادت معہ وجہٴ حارہ چھوڑ کر بہ صورت انسان حرم سرے میں گیا تھا راجا  
 نے جو قابو پایا اس جسم کو آگ میں جلا کر راکھ کر دیا گندھرپ سین اسی وقت باہر  
 نکل آیا اور کہنے لگا اسی راجہ مجھے جس وقت اندر نے سراپا تھا اس وقت  
 یہ کہا تھا جب اس گدھے کی کھال کو ایک راجا جلا چکے گا میں پھر عالم سفلی  
 سے مکان اصلی کو جس شکل سے تھا ویسا ہی ہو کر جاؤں گا تو نے بڑا  
 احسان کیا کہ اس کو جلا کر میل کال کاٹا اور وہاں ڈر کیا خدا تجھے جزائے خیر  
 دیوے اب تیری خدمت میں التماس کرتا ہوں پہلے ایک بیٹیا بھر تری نام  
 میرے یہاں ایک چیری سے پیدا ہو چکا ہو اب تیری بیٹی جو پیٹ سے  
 ہو یہ بکرا جیت ایک لڑکا جنے گی ہزار ماٹھی کا زور اس کے جسم میں ہو گا۔  
 غرض صفحہ روزگار پر ان دونوں کا نام تار و زریا مت ثبت رہے گا اب  
 اثر اندر کی دعا سے بد کا نہر چکا ہو مجھے عالم علوی میں جانا چاہیے بس تم  
 سے رخصت ہوتا ہوں یہ کہہ کر آسمان کی طرف اڑا اور نظروں سے غائب ہوا  
 راجا اس امر عجیب سے متشابہ سے ہتکا بٹھا سا رہ گیا ندان پہنچانے لگا  
 کہ اس قدسی نژاد کی مجھ سے افسوس کچھ خدمت نہ ہو سکی اتفاق حسنہ سے

یہ اس عالم میں وارد ہوا تھا ساتھ اس کے جب یہ دھیان کیا کہ میری بیٹی سے اس کا ایک لڑکا ایسا شہ زور پیدا ہوگا کہ ہزار ہاتھی کی قوت اس میں ہوگی تب ڈرا کہ اچانک اس کا تسلط جو اس عالم میں ہوا تو اپنے قوت بازو سے میری سلطنت چھین لے گا اور میں اس سے مقابلہ نہ کر سکوں گا کتنے اشخاص تعینات کیے کہ جب یہ لڑکی بیٹا جنے اس کو میرے پاس فی الفور اٹھا لاویں کہ میں اس کا کام تمام کر دوں اور اس کے شر سے بچوں وہ لڑکی ایک تو گندھرب سین کی آتش فراق سے جلتی جلتی تھی جب دیکھا کہ یہ گروہ اس بات پر متنعین ہوا ہے کہ جس وقت لڑکا جنوں اس کو ٹھکانے لگا دے زندگی اس کو اور بھی دو بھر ہوئی دیکھا کہ اس صدمے کی تاب نہ لاسکوں گی پیش از اس کے ایک پھری سے اپنا شکم چاک کر ڈالا اور رشتہ حیات کا قطع کیا اتفاقاً نواں مہینہ لگ چکا تھا اور ارادہ الہی میں یہ ٹھہرا تھا کہ یہ لڑکا دنیا میں پیدا ہووے اور دو کام کرے کہ کسی بشر سے نہ ہووے ہوں اور نہ ہوئیں بنا پر اس کے ہر بکرا جیت اس کے پیٹ سے جیتا نکل پڑا اور نو پیدائش بچوں کی مانند رونے لگا نگہبان اسی وقت راجا کے حضور اس کو لے گئے کیفیت اس کی ماں کے مرنے کی اور حقیقت اس کی پیدائش کی من وعن عرض کی راجا گندھرب سین کے لیے پہلے سے مغموم تھا اب جو بیٹی کا مرنا سنا غم اس کا زیادہ بڑھا غرض اس طفل یتیم کو دیکھتے ہی مہر دل میں آگئی اسی وقت اس کی پرورش کے لیے دودھ پلائی دایاں کئی رکھ دیں۔

### رباعی

تو بھول کے بھی ستم ضعیفوں پہ نہ کر  
ہو آہ سحر میں ان کی شعلے کا اثر  
زہار صغیروں کو نہ ایدا دینا  
کرتے ہیں ترجم ان پوشیدہ اثر

اور اسی طرح بھرتی کی بھی پرورش و تربیت پر متوجہ ہوا فضل الہی سے دونوں بھائی تھوڑے دنوں میں بڑے ہوئے لیکن بیرکراجیت کی جبین میں سے جو علامتیں سلطنت و ریاست کی ہویدا تھیں اس سبب راجا اس کو بہت پیار کرتا تھا جب جوان ہوا صوبہ داری مالوے کی اس کے لیے مقرر کی پھر بیرکراجیت نے راجا کی حکومت میں درخواست کی کہ بڑے بھائی کے ہوتے ہیں حکومت کا سزاوار نہیں بہتر یہ ہو کہ ناظم وہ ہو اور دیوان نہیں ہوں راجا نے یہ بات اُس کی نہایت پسند کی حکومت وہاں کی بھرتی کو بخشی اور دیوانی بیرکراجیت کو پھر دونوں کو رخصت کیا جب یہ صوبہ مذکور میں پہنچے بھرتی نے اُجین کو دارالامارت مقرر کیا وہیں مسند حکومت پر بیٹھا اور بیرکراجیت بھی پایہ وزارت پر قائم ہوا نظم و نسق امور ملکی و مالی کے بنی کر کے لگا رہتا رہتا دونوں بھائیوں نے اکثر ملک متوصل اس ولایت سے تھے اُن پر قبضہ کر لیا اور کتنے حاکموں کو اپنا محکم کیا پھر تو حکم ان کا اکثر ملکوں پر جاری ہوا اور آبادی اُجین کی حوال میں نیکو کوس اور عرض میں نو کوس ٹھہری۔ راجا بھرتی از بس کہ اپنی رانی کو کہ نام اس کا سینٹا تھا بنگلا بھی اس کو کہتے تھے بہت چاہتا تھا اس واسطے اکثر محل میں رہتا اور اوقات عزیز اپنی اس کے ساتھ عیش و عشرت میں کھڑتا ملکی مالی مقدمات کی طرف متوجہ کم ہوتا بالکل مدار مہات حکومت و سلطنت کا خیال نہ کرتا۔ یہ سب پر تھا وہ خیر خواہی سے راجا کو بیش تر نصیحت کیا کرتا کہ محل سر میں بیش تر اوقات بسر کرنا امور سلطنت پر دھیان نہ دہرنا مناسب نہیں رانی اس واسطے اُس سے یا اس لیے کہ مدار المہام سلطنت کا تھا آزرہ تھی سخت مست راجا کو کہ اس بات پر لائی کہ بیرکراجیت

کو مملکت سے انتراج کرے اور خدمت فخراری کی اس سے لے لے وہ  
 مسلوس عقل محکوم زن بھائی سے ایسا پھر گیا نہ برادری کا لحاظ کیا نہ حقوق  
 جاں نشانی کے سمجھا ایک عورت خانہ براہز ناقص العقل کی خاطر سے اُس  
 انسان کامل کو شہر بدر کیا اپنے ہاتھ سے اپنا بازو توڑ دیا۔

### نظم

محبت پہ عورت کی ہرگز نہ جا کہ انجام اس کا نہیں جز دغا  
 لگاٹ ہو اس کی سلسر فریب نہ کھا اس کا تو احو برادر فریب  
 اگر مکر کا اپنی پھیلا سے دام تو پھنس جائیں دنیا کے دانا تمام  
 قوی اُس کا ہو مکر شیطان سے تدارک ہو کب اُس کا انسان ہے  
 جب ایک مدت اس پر گزری اتفاقاً ایک برہمن کے قوت ریاضت سے  
 ایک ایسا بھل ہاتھ لگا کہ جو کوئی اُسے کھائے حیات ابدی پائے چناں چہ  
 اس نے اپنی جوڑو کے کہنے سے راجا کی آکر نذر کیا اور اپنی مراد کو پہنچا راجا  
 از بس کہ اپنی زوجہ سے تعلق رکھتا تھا اس بیوہ جاں بخش کو اُس کے حوالے کیا  
 بد قہمہ مصطبل کے داروغہ سے گرفتار تھی اس شخصہ بیہم الملش کو اُس نے اُسے  
 دے ڈالا وہ لکھا بیسوا کی زنجیر عشق میں پائے بند تھا اس نے اس شہر نایاب کو  
 سے جا کر بے تال اس کے آگے رکھ دیا اس کی سمجھ میں یہ آیا کہ زندگی جاودار  
 پر تہیز کاروار اور نیک کرداروں کو چاہیے ہم سبہ کاروں کے حق ہیں اتنی  
 ہی زیت وبال ہو بہتر یہ ہو کہ اس امرت پھل کو راجا کی خدمت میں  
 گزرا نیے کیوں کہ اس کے فیض عام سے ایک خلق تہال ہو اور ایک عالم  
 خوش حال۔ بس ایسے شخص کی زندگی اگر جاوداتی ہو جائے تو خلق اللہ

ناقیامت آرام پائے۔ ندان راجا کی خدمت میں آکر اس پھل کو گزرا نا راجا اس کو پہچان کر حیران رہ گیا آخر اس ماجرے کو تحقیق کیا اور رانی کے راز نہانی سے واقف ہوا جب اس مکر ہائی نے دیکھا کہ بات اپنے ہاتھ سے جاتی رہی مارے ڈر کے ایک اونچے کوٹھے سے گر پڑی اور اسفل السافلین میں جا پہنچی راجا اس چھال کی محبت سے مادم ہوا اور اپنی عمر گراں مایہ کے رایگاں جانے پر تاسف کیا۔

### بہت

دن بدکارہ کا مرنا بھلا ہو نتیجہ زلیست کا اُس کے بُرا ہو لیکن اور کتابوں میں رانی کی چاہت کو میرا خود سے اور مرزا اس کا اس وضع سے نہیں لکھا بلکہ اُس کی عصمت ثابت کی ہو اور موت اس کی یوں لکھی ہو کہ ایک دن راجا بھر تری شکار کھیلنے کو سوار ہوا تھا قریب شہر سے ایک موضع میں جو پہنچا کیا دیکھتا ہو کہ ایک زڈی اپنے خصم کی اڑتقی کے ہم راہ آکر ہنسی خوشی اس کے ساتھ جل کر راکھ ہو گئی راجا نے اُس سراپا عصمت کی دوستی و وفاداری پر بہت سی تحسین و آفرین کی بلکہ ماجرا اس کا محل میں آکر رانی کے سامنے بیان کیا اُس نے سن کر کہا کہ صاحب عصمت زڈیوں کی محبت سے یہ بات بعید ہو کہ اپنا کام جلنے تک پہنچائیں اور ایک آہ سرد کے ساتھ نہ مرجائیں۔ راجا کے دل میں یہ بات اس کی کھٹکا کرتی تھی ایک دن آرایش کے لیے شکار گاہ میں سے کئی آدمی نالاں و گریاں بھیجے کہ شہر میں جا کر کہیں کہ راجا میں اور ایک دیو میں لڑائی ہوئی تھی آخر دیو غالب ہوا اور راجا مارا گیا انھوں نے اسی حالت سے اس خبر کو پہلے تو جا بہ جا منتشر کیا ندان رانی تک بھی پہنچا یا بلکہ اس

صدق کے لیے راجا کا لباس خاص خون آلودہ دکھایا۔ رانی کہ چاہت میں پکٹی اور محبت میں پوری تھی جھوٹ سچ کی امتیاز نہ کی فی الفور جی سے گزر گئی۔ دعا اپنی محبت کا اثبات کیا۔ اور نام اپنا نیک ناموں کے دفتر میں لکھوا دیا۔

پست

محبت میں جھٹوں نے جی گنڈا یا انھوں میں نے مڑا جینے کا پایا اور بعضی گمراہوں کی رُو سے یوں معلوم ہوتا ہو کہ راجا بھرتی کے دو چور و سب قتل اور دونوں کو چاہتا تھا ایک تو میرا خور کی محبت کے نتیجے سے کوٹھے سے گر کر ہلاک ہوئی نام اس کا سیتا تھا دوسری جو راجا کے مرنے کی خبر سن کر بلا توقف مر گئی وہ پنکھلا کر مشہور تھی۔ قصہ کوتاہ راجا بھرتی اس فاسقہ کے مرنے کے بعد غیرت سے یا اس زہن صاحب کی موت کے غم سے سلطنت کو چھوڑ صحراے تجرد کا راہی ہوا آخر منزل مقصود کو پہنچا ریاضت و عبادت کی کثرت سے نورِ ہدایت اس کے باطن میں پیدا ہوا پردہ تاریکی کا دیوہ دل کے آگے سے اٹھ گیا دوست کا جمال دم بہ دم دیکھنے لگا اجل کے صدمے سے بھی بچا حیات جاودانی کے محو طے میں مقیم ہوا سبب اس کا یا وہ امرت پھل ہو یا عبادت شائقہ غرض ہنود کے نزدیک وہ اب تلک جیتا ہو اور چھپے چھپے عالمِ سفلی کی سیر کرتا ہو۔

پت

نبی جن کو حیات جاودانی حقیقت ان کی یارو کس نے جانی  
جب راجا بھرتی نکل گیا ملک بے والی ہوا پھر ایسا کون تھا کہ دیوں  
کے شر سے خلق اللہ کو بچاتا چھاں چہ اطراف ممالک میں ہزاروں



حضرت پھیل گئے اور آدمیوں کو اذیت حد سے زیادہ پہنچانے لگے شہر اُصبن میں بھی پرتھپال نام ایک دیو جس کے فرماں پر دار بہترے دیو مردم آزار اور اکثر حضرت آدم خوار تھے وارد ہوا اور وہاں کے لوگوں کو تسائے بلکہ کھانے لگا اکثر تو اس کے کام ناکام کے لقمہ ہوئے اور بہترے اپنی جان بچا کر دہاں سے بھاگ نکلے وہ شہر آباد کہ برابر ایک مملکت کے تھا تھوڑے دنوں میں اُجاڑ ہو گیا سچ ہو کہ ولایت بے والی حکم تن بے سر کار کھتی ہو۔

بیت

جہاں ہاں سے ہو گا جہاں کا وقار نہ ہو سر جو تن پہ تو ہنہ ہو خوار  
جب اس ملک کے باشندے بہت سے وہ بے رحم کھا چکا تب وہاں کے سرداروں نے آپس میں مشورت کر کے اس شگ دل سے یہ التماس کیا کہ اپنی خورش کی تعین کرو تا ایک آدمی اپنی باری میں حاضر ہووے اور باقی انتخاب اس روز آفت سے پہلے رہیں یہ بات اس نے قبول کی اور فرمایا کہ اپنی باری کے دن وہ شخص مسند حکومت پر حکم راں ہو اور سارے ارکان دولت اس کے حکم سے امور ملکی و مالی اس روز تا شام جاری رکھیں بلکہ ہر تنفس ایک بات کا بھی اس کی تکرار نہ کرے۔ اور سیر اطاعت اس کے آگے دھڑے۔ جب رات پڑے تب وہی شخص میسر لقمہ ہووے سمجھوں نے بہ حسب ضرورت اس بات کو قبول کیا اور اہل شہر پہ اس نوبت کو قرار دیا چاں چہ ہر روز ایک شخص اُن میں سے اپنی باری کے دن تا شام سلطنت کرتا اور وقت شب اس کا لقمہ بنتا اور باقی باشندے شہر کے باورچی خانے کی بکریوں کے مانند مترصد ہلاکت کے رہتے۔

ای یارو جو اپنے احوال پر نظر کرو تو یہی صورت تمھاری عشرتین اجل

کے ہاتھ سے ہو چناں چہ نوبت بہ نوبت ہر ایک تم میں سے اس کا لقمہ ہوتا ہو۔ تس پر اوقات اپنی غفلت میں کھوتا ہو۔ جان لو کہ کوئی متنفس اس کے ہاتھ سے نہ بچے گا اور سلامت ہمیشہ نہ رہے گا۔

نظم

جہاں کس سے کرتا ہو بھائی وفا تو خالق سے بس اپنے دل کو لگا  
 جہاں کی نہ رہنا تو امید پر کہ مارے ہیں تجھ سے بہت پال کر  
 جب ایک مدت اس پر گوری اتفاقاتِ حسنہ سے ایک جماعت بنجاریوں  
 کی گجرات سے آکر اُجمین کے قریب دریا کے کنارے اتری۔ بیرکرا جیت  
 بھی بہ عہدہ نوکری اس سفر میں بنجاریوں کا رفیق تھا جب رات ہوئی  
 بہت سے گیدڑ اپنی عادت پر بولنے لگے ان میں سے ایک اپنی زبان  
 میں یوں کہنے لگا کہ بعد دو تین گھڑی کے ایک مردہ اس دریا میں بہتا  
 ہوا آتا ہو چار لعل بیش قیمت اس کی کمر میں بندھے ہیں اور ایک فیروزہ  
 کی انگوٹھی انگلی میں جو کوئی اس مردے کو نکال کر مجھے کھلاوے سلطنت  
 ہفت اقلیم کی اس کے ہاتھ آوے۔ بیرکرا جیت چرند پرند کی بولی  
 سمجھتا تھا اس کا کلام سن کر دریا کے کنارے آکر منتظر کھڑا رہا۔ بعد دو  
 ساعت کے کیا دیکھتا ہو کہ ایک مردہ دریا میں بہتا چلا آتا ہو وہ نہیں  
 اس کو اٹھا لیا انگوٹھی اس کی انگلی میں دیکھی اور لعل کمر میں پائے تب  
 گیدڑ کے تئیں سچا جان کر اس کے جسم بے جان کو اس کے آگے لا کر  
 ڈال دیا اور آپ امیدوار سلطنت کا ہوا۔ دوسرے دن اُجمین کی  
 سیر کو گیا بہ سبب اس کے کہ وہ اس کا مسکن مالوت تھا ہر کوچہ و بازار  
 میں پھرنے لگا جب ایک کھنڈ کے دروازے پر پہنچا کیا دیکھتا ہو کہ

سوامی معہ تجلات شاہی وہاں کھڑی ہو اور سب ارکان دولت بھی سپاہ سمیت حاضر ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ اس کے بیٹے کو سوار کر کے تخت گاہ کی طرف لے جائیں طرفہ تریہ ہو کہ ماں باپ اُس کے گریبان چاک اپنے دروازے پر کھڑے خاک اڑاتے ہیں۔ اور انکے خونیں اپنی آنکھوں سے بہاتے ہیں۔ بیرکبریا جیت یہ حالت دیکھ کر حیران ہوا کہ یہ تو سب اسباب شادی کے ہیں پھر گر یہ وزاری کس باعث آخر وہ نہ سکا اس ماجرے کو کسی سے دریافت کیا بعد اس کے کھار کے بڑھاپے پر اور اس کے بیٹے کی جوانی پر رحم کر کے مخاطب ہوا کہ او پیر مرد تو ہرگز غم نہ کھا اور مطابق نہ رو کہ میں تیرے بیٹے کے عوض اس دیو کے آگے جاتا ہوں یا درد الہی سے اس کو مار خلق اللہ کو اس کے پنجہ ظلم سے چھڑاتا ہوں یا مارے جا کر بہشت کی نعمتوں کے مزے اٹھاتا ہوں۔ کیوں کہ جو کوئی کسی کے بارے مارا جاوے البتہ اس عالم میں راحت ابدی پاوے۔ یہ سن کر کھار اور اکثر اشخاص بوسے کہ ہمیں کیا لازم ہو کہ ایک مسافر کو ناخقی لقمہ دیو مردم خوار کا بنائیں بالفرض اگر آج یوں کیا تو کل کیا کریں گے یعنی کس کو اُس کے عوض بھیجیں گے بہتر یہی ہو کہ اوروں کی طرح یہ بھی اپنی باری کے دن آپ جا حاضر ہووے۔ القصہ بیرکبریا جیت نے اس مقدمے کے بیچ نہایت جد و کد کر کے اس کھار کے بیٹے کی نوبت اپنے پر لی اور بہ طور معین پوشاک شامانہ پہن کر عطر پاکیزہ ملے پھر سلاح و یراق سیج کر نبل کوہ پیکر پر سوار نہایت تزک و تجل سے شادمانے بجاتا قلعے میں داخل ہوا اور تخت شاہی پر اجلاس فرمایا۔ ارکان دولت بہ قدر مراتب اپنے اپنے پائے پر قائم ہو کر امور مملکت میں مشغول ہوئے اور حسب الحکم حضور

قسم قسم کے کھانے اور طرح بہ طرح کے شربت قلعے کے اُس دروازے پر کہ جو دیو کی گزرگاہ تھا مہیا کیے لیکن بیرکراجیت کی پیشانی پر آثار سلطنت کے نمودار ہو دیکھے تمام دن اُس کی سلامتی کے لیے دست بہ دعا رہے۔ جب رات ہوئی دیو نے بہ دستور وہاں آنکر بہ خواہش تمام وہ نفیس نفیس طعام نہر مار کیے۔ اور شربت بھی انواع و اقسام کے پیے۔ بعد اس کے اندر گیا دیکھا کہ ایک جوان نہایت وجیہ تخت پر بیٹھا ہو چاہتا تھا کہ آگے بڑھے۔ بیرکراجیت دیکھتے ہی اُسے مستعد جنگ کا ہو کر اُٹھ کھڑا ہوا آخر دونوں میں کشتی ہونے لگی کبھی دیو غالب ہوتا تھا کبھی وہ آخر کام کشتی سے گزر گیا تب بیرکراجیت نے تلوار میان سے لی کہ کام اُس نابکار کا تمام کرے دیو متاثر ہوا کہ یہ جوان بھی بڑا زور آور قوی ہیکل ہو اس سے صلح کیجیے اور راہ نجات کی لیجیے۔ یہ سوچ کر لڑنے سے باز رہا اور یوں مخاطب ہوا کہ اے جوان تو نے میری ضیافت بہ آئین شایستہ کی کھانے لذیذ لذیذ کھلائے۔ اور شربت لطیف لطیف پلائے۔ بنا بر اس کے میں نے تیری جان بخشی کی بلکہ تیری خاطر سے تمام شہر کو امان دی اب میں جاتا ہوں سلطنت اس ملک کی تجھ کو مبارک ہو کسی اور کو قابل اس امر کے نہ دیکھا تھا جب کوئی مہم سمجھے درپیش ہو مجھے یاد کیجیو بلا توقف اپنے پاس پہنچا جانو کیوں کہ میں تیرا دل سے دوست اور ہوا خواہ ہوا گاڑھ کے وقت تیرا شریک ہوں گا بلکہ تیرے عوض آفت اپنے سر پہ لوں گا۔ بیرکراجیت بولا میں چاہتا تھا کہ تجھے جان سے

ماروں اور ایک خلق کے خون کا انتقام لوں لیکن تیرا کلام محبت سن کر قتل سے دست بردار ہوا اور تجھ کو بہل کیا پس تقاضا محبت کا یہ ہو کہ تو یہاں سے چلا جا جب مجھے ضرورت پیش آئے گی تجھ کو بلا بھیجوں گا عفریت بعد اس کلمہ و کلام کے اُجین سے چلا گیا۔ علی الصباح لوگ جو قلعے میں آئے اُس کو جتیا دیکھ کر حیران رہ گئے کہ یہ بھی تو انسان ہی تھا پھر کیوں کر اس دیو مردم خوار سے بچ رہا بلکہ اُس پر غالب ہوا۔ شکر ہو قادر لا یزال کا جس نے ایسا زور آور بہادر جوان یہاں بھیجا کہ اس کی فوجت بازور سے ایسا ظالم اس شہر سے نکالا پھر تو ہشاش بشاش ہو کر تمام اہل شہر کو جا خبر کی امرا و زرا نے دہاں آکر تو اُسے زندہ دیکھا جانا کہ دیو اُس سے عہدہ برآ نہ ہوا اور بھاگا متاثر ہوئے کہ یہ شخص کوئی قدسی نژاد ہو یا صلب کسی بادشاہ بلند اقبال کا یا بیر بکرم جیت راجا بھرتری کا بھائی و الا انسان کی کیا قدرت کہ اُس سے اپنے تئیں بچا دے اور یہ تو محال ہو کہ اُس کو بھگا دے ندان پریش احوال سے معلوم ہوا کہ بیر بکرم جیت ہو لیکن اُسے بکے ایک مدت جو گزر گئی تھی پہچانا نہ جاتا تھا آخر کردار و آثار اُس کے جو بہ غور دیکھے شاد ہوئے کہ خدا کا شکر ہو دیو کا تسلط اس ملک پر سے گیا اور حق بہ حق دار پہنچا پھر سمجھوں نے مکر خدمت باتدھی اور اطاعت اُس کی اپنے پر لازم کپڑی امورِ مملکت بہ خوبی جاری ہوئے۔ ظالم سرکش ظلم و سرکشی سے عاری ہوئے۔ ہر ایک نے موافق اپنے خصلے کے مجلس نشاط ترتیب دی شراب عیش متصل چلنے لگی شہر میں کوئی گھر نہ تھا جہاں مبارک سلامت نہ

تھی جس میں ناچ راگ کی صحبت نہ تھی۔ پیر و جوان کا غنچہ خاطر واد ہوا  
 بلکہ غنچہ تصویر بھی کھل گیا۔ باشندے شہر کے یک نخت شاد ہوئے  
 ملک نئے سر سے آباد ہوئے۔ نعمہ پردازوں کی صدا سے گنبد ملک  
 گونج اٹھا۔ اور سازوں کی نوا سے فرش سے لے عرش تک بھر گیا۔  
 رفاصلوں کی گتیں دیکھ زہرہ کو مور جھاگت آنے لگی۔ اور اُن کی چمک  
 نمک کی ادا سے بجلی کی سرت جانے لگی۔ عجب طرح کا جشن اہل شہر  
 نے کیا۔ کہ اندر کی سبھا کا ہوش کھو دیا۔ کوچہ پہ کوچہ نوبتیں بچنے لگیں  
 گھر پہ گھر شادیاں مچ گئیں۔ آخر فوج نشاط و انبساط کی یہ کثرت  
 بڑھی کہ سپاہ درد و غم کی سب پائیال ہوئی۔

### ابیات

لگے بچنے قانون و بین و رہاب  
 لگی تھا پٹیلوں کی مردنگ کی  
 کماچوں کو سارنگیوں نے بنا  
 لگا موسم تاروں یہ منہ چنگ کے  
 تاروں کے پردے بنا کر درست  
 ہر ایک گھر میں تھا مطربوں کا ہجوم  
 ملک پر بھی سازوں کی پہنچی ملک  
 اتفاقاً دو دن ہولی کے تھے چناں چہ ہر مجلس میں رنگ بھی بڑنے لگا  
 اور محفل عبیر اڑنے لگا۔ تھتے جدھر تہ صر لگے مارنے۔ اور آئے آئے  
 ہر طرف لگے پکارنے۔ رنگت ہر ایک کے منہ کی ارغوانی ہوئی۔

اور پوشاک زعفرانی۔

### نظم

عبیر اس قدر خاک اوپر گرا      طبق ایک زمیں کا عبیری ہوا  
پڑے بس کہ بھڑل کے ہر جاکنک      گئے جیسے تارے زمین پر چھٹک  
انقصہ راجا کے سخت سلطنت پر بیٹھنے کے بعد قدردانی اُس کی  
دیکھ کر وزیر امیر سہو اہل کار مسرور ہوئے۔ اور لطف و کرم سے اُس  
کے اکثر بے مقدر صاحب مقدر ہوئے۔ طریقہ فریاد کا جہاں  
سے اٹھ جمیا عدالت کا عملہ اکثر معطل رہنے لگا

### بیت

ہوا عدل کا اس کے جب میں یہ شور      مسافر کی چوکی لگے دینے چور  
کوئی کبھی اور فضل کا ہے کو لے      کہ رہتے ہیں دروازے اب یہاں کھلے  
سیرچشمی نے بھی اُس کی سپاہ و رحیت کو مرفہ حال کر دیا۔ اور داد و  
دہش نے فقرا غریبا کا گھر بار بھر دیا۔ پھر تو ہر تنفس اُس کے حق میں  
صبح و شام دعا کرنے لگا۔ اور ہر ایک شخص مدام اس کی مدح و ثنا  
کرنے لگا ایام ریاست میں اس کے مینہ وقت پر برسایا کال کھو  
نہ پڑا مفلس ایک تنفس نہ رہا۔ فاقہ کسی نے نہ کیا۔ پرانے مال  
پر دست انداز کوئی نہ ہو سکا۔ ظلم و ستم کا رستہ مسدود ہو گیا۔  
دردی و رہ زنی کا چلن مفقود ہو گیا۔

### بیت

ہر ایک عہد میں اُس کے مامون تھا      بہ از خانہ ہر کوہ و ہامون تھا  
کسی ملک میں تھا نہ چوروں کا ڈر      کانیں کھلیا رہتی تھیں رات بھر

از بس کہ راجا کو سوائے علم و فضل ظاہری کے تصنیفِ باطنی بھی  
 تھا بہ سبب اس کے ہر ایک کے دل کی بوجھ لیتا تھا اور غیب دانی  
 بھی تھی چناں چہ گزشتہ و آئندہ کی بھی اکثر خبر دیتا تھا۔

### نظم

ہر ایک راؤ و راجا کا سردار تھا وہ اپنے زمانے میں اوتار تھا  
 شجاعت و بہت بھی اُس کی ایسی تھی کہ دکن اور اڑیسہ بنگالہ اور  
 گجرات سو منات تک لے لیا حکام کو دلاں کے اپنا محکوم کیا آخر  
 راجا سکھوپت کو مار کر دتی بھی چھین لی تا کابل عمل کر لیا۔ احوال  
 راجا سکھوپت کے مارے جانے کا سابق اس سے کہنے میں آیا ہو  
 الغرض راجا کو از بس کہ معاونتِ فلکی و غیبی تھی بہ سبب اس کے  
 حاجتیں ہر ایک محتاج کی اور مرادیں صاحبانِ مراد کی بلا مہلت بر لاتا۔  
 کوئی اس کے درِ دولت سے محروم نہ جاتا بلکہ بعضے بعضے مطالب  
 و مقاصد اہل غرض کے کہ توبتِ بشری سے خارج و احاطہ عقلی سے  
 باہر تھے اُن سے بھی منہ نہ پھرتا اور بہ وجہ احسن سر انجام کر دیتا  
 چاں چہ اُس کی حاجتِ روائی کی نقلیں عجیب عجیب کتنی کتابوں  
 میں لکھی ہیں لیکن نگہاسن بتیسی میں بیش تر کیوں کہ اس کتاب میں  
 فقط اُسی راجا علی ہتمت کا احوال ہو کسی اور کا نہیں باوجود اس  
 کے اکثر اشخاص رئیسوں کی مجلسوں میں اُن کو مجلس افروز سمجھ کر  
 بیان کرتے ہیں۔ اور وہ۔ اُن کے مضامین پر بہ خوبی  
 دھیان کرتے ہیں۔



## بیت

سُن بہ دل اہل سلف کی واردات

ایک دن کام آئے گی تیرے یہ بات

جب راجا بیر بکرماجیت دارفانی سے سرے جاو دانی کو گیا  
 پانسو بیالیس برس کے بعد راجا بھوج نام ایک راجا ٹبر نیک ذات  
 شجستہ صفات صاحبِ عدل و داد عالی نژاد مالوے کا حاکم ہوا  
 اور ہرج پنڈت اس کا دیوان بھی نہایت خوش نیت و نیک  
 دیانت تھا اسی واسطے راجا نے اس کو اپنا کلیدِ عقل و مدار المہام  
 مقرر کیا تھا الغرض حکایات و نواقل عجیب و غریب اس راجا  
 عالی مقدار اور اُس کے وزیر ہاؤقار کئے بھی بعد راجا بیر بکرماجیت  
 کے زمانے میں تا ہنوز شہرت رکھتی ہیں اتفاقاً ایک دن راجا بھوج  
 شکار کھیلنے ایک جنگل میں گیا تھا دیکھتا کیا ہو کہ بہت سے لڑکوں  
 نے ایک طفلِ خورد سال کو بادشاہ اور ایک کو وزیر ایک کو کوتوال  
 ٹھہرا کر تمام عملہ سلطنت کا اُن کے مطیع کیا ہو اور کھیل رہے  
 ہیں بادشاہ بھی اُن کا ایک پشتے پر متانت و حکومت سے  
 بادشاہوں کی مانند احرائے امور سلطنت و احکام عدالت میں حکم  
 کہہ رہا ہو راجا کے آنے سے اصلاً مترد نہ ہوا اُسی طرح بے پردہ  
 بیٹھا رہا مشہور ہو کہ اس بادشاہ بازی نے لعل کی چوری کا جھگڑا  
 جو کسی بادشاہ والا جاہ سے انفصال نہ ہوا تھا اس کو اس خوبی سے  
 چکایا تھا کہ عقل سے زمانہ حیران و بہ رنگ تصویر نگراں رہ گئے تھے  
 راجا اس ماجرے کو سُن کر اور اُس کی حکومت کو دیکھ کر متعجب ہوا

اور بولا اس کو میرے پاس لے آؤ جب اُسے پشتے سے نیچے اُنارا راجا کی ہیبت اُس پر غالب آئی لڑکوں کی طرح رونے لگا پھر راجا کے حکم سے پشتے پر لے گئے یہ دستور سابق جس طرح حکم رانی کرتا تھا پھر کرنے لگا راجا نے یہ حالت اُس کی دیکھ فرمایا کہ یہ تاثیر اس پشتے کی ہو اس لڑکے کا یہ حوصلہ نہیں اس کو جلد کھودو حسب احکم جو اس کو کھودا ایک تخت جو اہرنگار نہٹ اسلوب دار نکلا تب تو جہاراج کو یقین ہوا کہ سبب حکم رانی کا اس کی فقط یہی تخت تھا واللہ یہ بے چارہ لڑکا امور عدالت و حکومت کو کیا جانے آخر کمال خوش و خرم ہو کر اپنے دار السلطنت میں لے گیا چاہتا تھا کہ اُس پر پانو رکھے کہ بتیس پتیلیوں میں سے ایک پتیلی خدا کے حکم سے بول اٹھی کہ اسی راجا بھوج یہ سنگھاسن راجا بکراجیت کی ہو تو اُس کا سا سا کا کرے جب اس پر بیٹھ راجا اس کے بولنے سے متحیر ہو کر کہنے لگا اسی پتیلی وہ کون سا کام نادر راجا بیرکراجیت نے کیا ہو بیان کر غرض بتیس پتیلیوں نے بتیس کہانیاں عجیب و غریب راجا بھوج کے سامنے کہیں راجا اُن کو سن کر ساکت رہ گیا اور بر راج پنڈت نے اُن کو سنسکرت کی بھا کھا میں بہ خوبی لکھا پھر اُس مجموعے کا نام سنگھاسن بتیسی رکھا چنانچہ وہ کتاب الی الان ممالک محروسہ میں مشہور ہو۔

### ہیت

کیسے اُس نے وزیر کام زیر فلک  
کہ بھیچک رہیں سُن کے جن کو ملک

یہیں سے دانیان روزگار و شامان عالی مقدار کے مقرر کیا کہ جو بادشاہ و رئیس کہ نہ سبب کار ہائے عمدہ شہرہ آفاق ہو جائے اور اُس کا نظیر عدل و انصاف میں کم ہاتھ آئے۔ تاریخ اُس کے جلوس کی اطراف و اکناف میں شائع ہو اعلیٰ کہ حاکمان عصر اُس کے رویتے ہر چلن اور امور خلق کو اُسی پنج سے انتظام دیں چناں چہ بہتیرے راؤ اور کتنے راجا عظیم الشان مملکت ہندستان میں گزرے ہیں تاریخ ہر ایک کی ان میں سے ان کی سلطنت ہی ملک رہی جب کہ وہ صفحہ ہستی سے اٹھ گئے وہ بھی نیست و نابود ہو گئی مگر تاریخ راجا جدشتر کی راجا بجا مشہور ہوئی تھی الحال بھی موجود ہی چناں چہ سابق احوال اُس کا کچھ کچھ لکھنے میں آیا ہے پھر راجا بیر بکرماجیت بھی کہ صفات محمودہ سے موصوف اور ملک ستانی و حاجت روائی میں معروف تھا تاریخ اس کے بھی جلوس کی مالوے کی سلطنت سے یا جس روز کہ راجا سکھوپت کو مار سلطنت دلی کی چھین لی تھی راجا جدشتر کے تین ہزار چیللیں ہر کے بعد اہل ہند کے دفتروں میں ثبت ہوئی اور اب ملک کہ اٹھارہ سے کئی برس اُس کے عہد کو گزرے ہیں نام اُس کا اور راجا بھرتری کا صفحہ روزگار سے حک نہیں ہوا اغلب کہ تالقصاف زمانہ باقی رہے۔

### بیت

جو ہوا اس دہر میں ہو نیک نام  
تا ابد زندہ رہے گا اُس کا نام

پس ہر اہلِ حشمت و صاحبِ ریاست کو لازم ہو کہ حاجتِ  
 روائیِ خلق میں اوقاتِ بسر کی جائے۔ اور لالچ کو کام نہ  
 فرمائے۔ کیوں کہ دُنیا کی جاہ و حشمت کا کچھ اعتبار نہیں۔ اور  
 اُس کو مطلقاً و اصلاً اقرار نہیں ہستی اُس کی سرتاپا نیستی۔ اور آبادی  
 اُس کی مشرت بہ خرابی۔ محفل اُس کے چن کے خاردار۔ اور شیم  
 بہارِ سموم کردار۔ جس کو اُس نے دولت و نعمت سے کام ران کیا۔  
 آخر اُسی کو افلاس و آلام سے سرگرداں کیا۔

### بیت

شہدِ ڈالا اُس نے جس کے کام میں

زہر گھولا آخر اُس کے جام میں

اکبر نامے میں لکھا ہو کہ راجا بیر بکراجیت نے اواخرِ عمر  
 ارادہ ملک گیری کا کیا اور دھن میں جا کر سالباہن سے لڑا اتفاقاً  
 اُس کے ہاتھ گرفتار ہو گیا جب دیکھا کہ وہ قتل کرتا ہو ملتی ہوا کہ  
 میرے سن اور تاریخ دفتر روزگار سے معدوم نہ ہو دیا یہی ہوس  
 ہو اور بس سالباہن نے اس کو قبول کیا اور بہ دستور سابق ان کو بحال  
 رکھا پٹاں چہ اب تلک بھی زمانے میں رائج ہیں اور سن راجا سالباہن  
 کے اس واسطے رہے کہ ایسے راجاے عالی شان رفیع المکان کو اسیر  
 کر کے اُس نے قتل کیا پر راجاؤلی اور راج ترگنی میں یوں نہیں  
 لکھا بلکہ اُس کا مرزا سمندر پال جوگی کے ہاتھ سے ثابت کیا ہو تقریر  
 اس کی یوں ہو جب راجا بیر بکراجیت دولت و ریاست سے  
 کام پایاب و کام راں ہو چکا ایک مدت مدید سلطنت اُس نے کی اور

راجت خلق کو بخشی آخر گلشن جوانی کو صرصر پیری لگی۔ اور قامت اس کی سرو سی بڑھاپے کے صدمے سے جھک گئی۔ چہرے پر جھریاں پڑیں آنکھوں کی بینائی گھٹی دانت ٹوٹ گئے کان سننے سے رہے دماغ ضعیف ہو گیا حواس میں خلل پڑا گوشت بدن پر نہ رہا استخوانوں پر پوست رہ گیا زندگی بدتر از مرگ ہو گئی حرکت غیر پر موقوف رہی۔

### بیت

نیٹ شیریں ہو جگ میں زندگانی

اگر دائم رہے عہد جوانی

اسی حالت میں سمندر پال جوگی بڑا جادوگر منتر جتر سیکڑوں اس کو یاد۔ طلسم کے فنون میں استاد جن کو چاہے بات کہتے ہو وہ لے ایک آن میں دیوانہ کر دے ساتھ اس کے علم خلع بدن میں بھی بڑی دستگاہ رکھتا تھا بارے کسی ڈھب سے راجا کی صحبت میں دخیل ہوا اور اپنے فسانہ و فصول سے اس کو فریفتہ کیا بلکہ دُرا امر کو بھی مسخر کر لیا غرض اس قدر مسلط ہوا کہ راجا اور ارکان دولت اس کے کہنے سے سر مو تفاوت نہ کرتے تھے۔ اور اس کے جادو اطاعت سے ایک قدم باہر نہ دھرتے تھے۔ ایک دن مکر و فریب سے راجا کو کہنے لگا کہ بدن عنصری تیرا بہ سبب پیری کے نہایت زار و ناتواں ہو گیا ہو طاقت حرکت کی بھی نہیں رہی صلاح یہ ہو کہ خلع بدن کا طریقہ مجھ سے سیکھ کہ اس جتنہ ضعیف کو چھوڑ اور کسی جوان کے پیکر قوی میں کہ روح اس سے تازہ جُدا ہوئی ہو در آ

”ابو ہار دولت جوانی و لذت جسمانی سے بہرہ مند ہو راجا کے ایام زندگیانی تمام ہو چکے تھے فوراً جوگی کے دم میں آگیا اور اُس علم کو اُس سے سیکھ کر اپنی روح کے ”تینیں ایک جانا مرگ کے جسم میں ڈال دیا جوگی تو اس علم کا شائق تھا ”نہیں اپنی روح اُس نے راجا کے جسم میں ڈال دی اور بلا توقف اُس کو قتل کیا پھر تخت حکومت پر قائم مقام اُس کا ہوا۔

### بہت

بہتیرے گرے خاک کے چڑھ گئے ہیں فلک پر  
اور چرخ کے ساکن ہوئے ہیں خاک میں دل کہ

ہر چند کہ یہ حکایت مشہور ہو لیکن اہل خود اور صاحبان تہیہ اس کے قائل نہیں اس کو ٹھیک نہیں جانتے کیوں کہ روح ایک ماہیت مجرذہ و لطیف ہو بہ ذات خود پیری و جوانی و ضعف ناتوانی سے مبرا لگہ بہ واسطہ بدن وے کینیتیں اسے عارض ہوتی ہیں۔ ہر گاہ کہ راجا کا بدن بہ سبب پیری کے ناتواں ہو چکا تھا اور حواس و قوے بھی خواب دے چکے تھے پھر کیوں کہ جوگی کی روح نے اُس کے بدن میں آکر جوانی کی حالت بہم پہنچائی اور مصدر افعال مطلوبہ کا بہ خوبی ہوئی اس لیے کہ قوت و نقاہت اُس کی موقوف بدن پر ہو سوائے اس بات کے تیزکزیب پر یہ بھی ایک دلیل ہو کہ جب راجا کے جسم سے جوگی کی روح نے علاقہ کپڑا پھر سمندر پال اُس کو کہنا کس واسطے تھا کیوں کہ علاقہ نام کا شخص خاص سے ہو وہ بدون جسم کے ہوتا نہیں اور روح کچھ محسوس نہیں کہ اس کو زید یا

عمر کہ کے پکار یہ یہ بات اگر فی الحقیقت ہوتی تو راجا بکرا جیت ہی اُس کو کہتے صاف معلوم ہوتا ہو کہ حکامیت خلع بدن کی صحت نہیں رکھتی لیکن سمندر پال جو اُس کا انیس و جلیس جمیع اوقات تھا سوائے اس کے سحر و جادو کے سبب بھی راجا کو اُس نے مہوت کر دیا تھا ساتھ اس کے ارکان دولت بھی اس کے گرد پہرہ تھے جب راجا اپنی موت مرچکا یا سالباہن نے اُسے مارا اہل کاروں نے متفق ہو کر اُسے تخت پر بٹھا دیا غرض جیسے کہ راجا بیر بکرا جیت کی پیدائش میں اختلاف ہو دیا ہی اُس کے مرنے میں بھی چند در چند ہو۔

### بیت

کیا فائدہ گو حشر تک امی یار تو جیتا رہا  
ہونا جو آخر تیرے تنیں ایک روز لقمہ موت کا

کہتے ہیں کہ راجا کی عمر گیارہ سو برس کی ہوئی اور دلی کی سلطنت نوے برس کی پھر راجا سمندر پال کہ مملکت فقر چھوڑ کر پابند سلطنت کا ہوا ابتدا میں بہ ظاہر دن رات عبادت میں لگا رہتا تھا پر باطن میں اپنے صاحب سے ہمیشہ جہا رہتا تھا لوگوں کے فقط دکھانے کو جوگ سادھا تھا۔ لیکن دل میں اُس کے کچھ اور ارادہ تھا۔ خاکساری جتنے پر نہ واسطے خاکساری کے پیٹھی تھی بلکہ اپنے باطن کی کدورت ظاہر کی تھی۔ بہ صورت درویش تھا۔ لیکن بہ معنی دنیا کی کوفت سے دل ریش تھا۔ دھیان اُس کو نہ خدائے لایزال کا تھا۔ وہ بتیل مال بندہ بیر بتال کا تھا۔ اگرچہ زبان ظاہری اُس کی بند رہتی تھی۔ پر لسان باطنی کیا کیا کچھ کہتی تھی۔ چہرے پر اُس کے بھجوت لگا تھا۔ لیکن

دل کو اُس کے نبھوت لگا تھا۔ جب تپ اُس کی دھوکے کی ٹٹی  
تھی۔ ریاضت اُس کی خاک اور مٹی تھی۔ دستِ ظاہر اُس نے دنیا  
سے اٹھایا تھا۔ لیکن دل کا ہاتھ اُس کی خواہش میں بڑھایا تھا۔ چشمِ  
ظاہر میں اُس نے دنیا کی طرف سے موند لی تھی۔ پر آنکھ دل کی  
اُس کے انتظار میں کھول دی تھی۔ ظاہر میں شیروں کی شکل بنا تھا  
لیکن باطن میں وہ دنیا کا کُتا تھا۔

## ایات

.. حرصِ دنیا سے ہو باطن میں بُری۔ در نہ لا حاصل ہو فقرِ ظاہری  
ای تپشی دل سے لے صاحبِ کانام۔ در نہ تو تا بھی کہے ہو رام رام  
ہاتھ مت بہرِ ریاضت کر بلند۔ ای مرائی کمر کی ہو یہ کمند  
باطن اپنا صاف کر لے آولا۔ جب بھجوت اپنے بدن پر تو لگا  
لے کے مالا ہاتھ میں مت دے دغا۔ اپنے داتا سے تو دل میں نہ لگا  
جگ میں اُس سا کوئی بھی ہو بد نہاد۔ دین کے بدلے لے کے دنیا جو ہشتاد  
اس کی آرایش پہ ای غافل نہ بھول۔ جز غم و حسرت نہیں اُس کا حصول  
اس کی دولت کو نہیں ہر گز قنیم۔ صبح گر آئی تو پھر جاوے گی شام

دولتِ عقبیٰ کو دائم ہو بقا

اُس کو اس فانی کے پیچھے مت گنوا

غرض بہتیرے کم عقل فنیوں سازی کے باعث اُس کے دام  
میں آ گئے۔ اور کتنے ناقص شعبہ بازی کو اُس کی کمرِ است سمجھ  
کر سر جھکا گئے۔ سیکڑوں کیسیا کے لالچ سے اُس کے خاکہ پا



ہوئے اور ہزاروں کشتی کی ہوس سے اُس کی محبت میں موئے  
 حاصل یہ ہو کہ ایک عالم اُس نیکار کا گرفتار و قراں بردار ہوا۔  
 ریاضت سے جو نتیجہ اُسے مطلوب تھا سوندا۔ یعنی حصیر گدائی چھوٹا  
 اور تختِ بادشاہی ماتھے لگا۔ لیکن فی الحقیقت گوگرد اجڑ کو گنوا یا۔ اور  
 آہن زنگ آلود کو لیا۔ بلکہ آسمان کو چھوڑا اور زمین کو پکڑا واہ واہ  
 تھوڑی سی زندگی پر اور چند روز کے عیش کی خاطر سمندر پال نے  
 دھرم سی دولت اور فقر کی مملکت گنوا کر کس کس محنت و مشقت سے  
 سلطنتِ دنیا حاصل کی۔ آخر حسرت و ندامت سمیت ملکِ عدم  
 کی راہ لی۔

### بیت

سدھ نہ جس کو صبح کی نو شام کی  
 بے خبر کی زندگی کس کام کی  
 مدت اس کی سلطنت کی چوبیس برس دو مہینے۔ پھر

### راجا چندر پال

بیٹا راجا سمندر پال کا پینتالیس برس اور پانچ مہینے تختِ  
 حکومت پر مقیم رہا آخر مسافر راہِ عدم کا ہوا۔

### راجا تن پال بن راجا چندر پال

نے اکیاون برس اور پانچ مہینے کوئس حکومت بجایا آخر  
 ملکِ عدم کو کوچ کیا۔

## راجا دیس پال ولد راجا چندر پال

سینتالیس برس دو مہینے فراں روائی کرتا رہا ندان دنیا سے گزر گیا۔

## راجا نرنگ پال راجا دیس پال

کا بیٹا اٹھتالیس برس تین مہینے سلطنت سے کام یاب رہا بعد اس کے حسرت و ندامت ساتھ لے گیا۔

## راجا سونہ پال ولد راجا نرنگ پال

نے سینتیس برس گیارہ مہینے راج کیا آخر سب کچھ چھوڑ گیا۔

## راجا لکھ پال ابن راجا سونہ پال

اٹھتیس برس تین مہینے اپنے باپ کا قائم مقام رہا اور امور سلطنت کو انتظام دیا گیا۔

## راجا امرت پال راجا لکھ پال

کے بیٹے نے ستائیس برس چھو مہینے حکومت کی اور عدل و انصاف سے خلق کو آسائش دی

## راجا ہنی پال امرت پال

کا بیٹا انتالیس برس دو مہینے حاکم رہا آخر الامر بیکینٹھ میں جا بسا۔

## راجا گوبند پال ولد راجا بینی پال

بچپن برس پانچ مہینے ملک کاروبار مملکت میں مشغول رہا اور سپاہ و رعیت کو داد و دہش سے نوازا کیا۔

## راجا ہریال بن راجا گوبند پال

نے چوبیس برس نو مہینے ریاست کی اور خلق کو عدل و داد سے راحت بخشی۔

## راجا بھیم پال ہریال

کے بیٹے نے اٹھتالیس برس آٹھ مہینے امور مملکت کو انتظام دیا ندان بکینڈھ میں جا باسا لیا۔

## راجا گوبند پال راجا بھیم پال

کا بیٹا بعد اپنے باپ کے اکیس برس دو مہینے قلعے کشائی اور ملک آرائی کرتا رہا آخر کار ملک عدم کا راہی ہوا۔

## راجا مدن پال ولد راجا گوبند پال

ستائیس برس نو مہینے ملک ستانی میں رہا ندان فانی ہو گیا۔

## راجا کرم پال بن راجا مدن پال

نے پینتالیس برس پانچ مہینے جہاں داری میں اپنی اوقات گزاری  
آخر عدم کی راہ لی ۔

## راجا بکرم پال راجا کرم پال

کا بیٹا جب باپ کے تالیف مقام ہوا ملک گیری پر اُس نے کمر  
باندھی اکثر حاکموں کو اپنا محکوم کیا اور خراج اُن سے لیا لیکن اس پر  
بھی حرص ملک گیری کی اس سے نہ لگتی چناں چہ فوج کشی کر کے اکثر  
بلاد پر چڑھ جاتا اور اقبال کی یادری اور بازو کی زور آوری سے  
فتح پاتا اسی طرح سے ایک مدت ملک آرائی و قلعہ کشائی اُس  
نے کی اور فرماں روائی کو رونق بخشی جب اُس کی زندگی تانی کے  
دن بھٹوڑے رہے اور ارادہ الہی میں یہ ٹھہرا کہ سلطنت اس  
خاندان سے اور قوم میں جائے راجا مذکور بہ سبب غرور و رعونت  
کے بے وجہ تلوک چند بہرائچ کے راجا پر چڑھ گیا وہ بھی اپنے لشکر  
کو آراستہ کر کے مقابل ہوا بڑی لڑائی ہوئی ۔ خوب تلوار چلی ۔  
ہزاروں جوان مارے گئے ۔ سیکڑوں دلیروں بہادروں کے سر  
اُتارے گئے ۔ کشتوں کے انبار ہاتھیوں کی متک تلک پہنچے ۔  
اور لاشوں کے تودے رزم گاہ میں منارے بن گئے ۔ آخر  
مشیت ایزد متعال سے راجا بکرم پال شکست کھا کر مارا گیا اور  
راجا تلوک چند فتح یاب ہوا القصہ راجا بکرم پال نے چوالیس

برس تین مہینے راج کیا سلطنت اس کے خاندان میں سمندر پال سے لے کر اس ملک سولہ شخصوں نے تین سو تینتالیس برس کچھ بعد اس کے اور گھرانے میں منتقل ہوئی۔

### ہیت

یہ دنیا ہو تحقیق وار فنا ۔ نہیں اس کی دولت کو ہرگز بقا  
کہ صریح چن زار اور تو کہاں نہ پھول ایک دم کے لیے غنچہ سال  
دیکھ راجا تلوک چند پہراج کا حاکم ٹھوڑے سے ملک کا  
مالک تھا کبھی کبھی اندر پرست کے بادشاہ کو خراج دیتا تھا  
طاقت اس کی نہ تھی کہ بکرم پال سے بہادر عالی جاہ بادشاہ کے  
ساتھ یہ فوج کی بہتات اور اسباب جنگی کی کثرت شکست  
دیوے فقط اقبال اس کا یاد ہو کہ اندر پرست کی سلطنت اسے  
نصیب ہوئی اور وہاں کا بادشاہ ہوا لیکن مرگ نے امان اس کو  
نہ دی۔ ہمہ جہت دو برس حکومت کی۔ پھر

### راجا کا تک چند

اس کا بیٹا راج پر بیٹھا چار مہینے اور تین برس جیا بعد  
اس کے

### راجا رام چند

اس کا خلف چودہ برس اور گیارہ مہینے ملک سلطنت کی  
نوبت بجاتا رہا آخر اس جہان سے کوچ کر گیا اس کے بعد

## راجا ادھر چند

رام چند کا چشم و چراغ اٹھارہ برس دو مہینے تلک بزم سلطنت  
کا ضیا بخش رہا ندان صرصر اہل کے جھوکے سے بچھ گیا۔ پھر

## راجا کیلیان چند راجا ادھر چند

کا فرزند تخت لشین ہوا پندرہ برس اند سات مہینے تلک  
عیش و آرام اس نے کیا آخر الامر بدن خاکی اپنا آگ کو سونپا۔  
بعد اس کے۔

## راجا بھیم چند ولد راجا کیلیان چند

اٹھارہ برس تین مہینے تلک ستانی و شمشیر زنی میں رہا آخر کار  
کشتہ تیغ اہل کا ہوا۔ پھر

## راجا لوہ چند بھیم چند کا خلف

پچیس برس پانچ مہینے باغ سلطنت میں نرس بخش رہا آخر کو داغ  
حسرت سینے پر لے گیا بعد اس کے

## راجا گوہند چند لوہ چند کا بیٹا

بائیس برس دو مہینے شراب دولت و حکومت سے سرشار رہا  
ندان اپنی عمر کا پیمانہ بھر گیا۔ پھر

## رانی پیم دیوی راجا گوبند چند کی بیٹی

کو تخت نشین کیا اس لیے کہ راجا مذکور کے بیٹا نہ تھا اہل کار جو اس کے بیٹ نیک ہند تھے حق نمک کو نہ بھولے وفاداری کا شیوہ گم نہ کیا اپنی محذومہ کو تخت پر بٹھا دیا اطاعت و فرماں برداری اس کی قبول کی اور مکر خدمت سب لے محکم ہاندھی اہل خدم حسب الامر شاد اس کے امور مالی و ملکی کو انتظام دینے لگے۔ اور اپنے اپنے اہل کاروں سے بہ خوبی کام لینے لگے۔ لیکن اس عقیقہ کو مرگ نے امان نہ دی ایک برس کے بعد جہان سے پُر اربان گئی۔ القصہ راجا تلوک چند سے پیم دیوی تلک دس شخصوں نے ایک سو پچاس برس سلطنت کی۔

### بیت

مہلت کسی بشر کے تئیں ایک زماں نہ دی      ہر چند چاہا مرگ نے لیکن امان نہ دی  
دولت کہیں دوبارہ بھی بخشی ہو ای خاک      لیکن کسی کی لی ہوئی پھرتو نے جاں نہ دی

پھر

### راجا ہر پیم

کہ گدائی سے درجہ بادشاہی کو پہنچا تخت نشین ہوا ماجرا اس کا یوں ہو کہ جب کوئی راجا گوبند چند اور رانی پیم دیوی کے وارثوں میں نہ رہا اور مملکت کو بادشاہت سے خالی دکھا ارکان دولت و ہوا خاواں سلطنت نے تشبیہ ہو کر باہم مشورت کی امور مملکت کے انتظام کے لیے اور سلطنت کے کام کے لیے فرماں روا

ضروری ہو پس ہر پریم درویش کہ سراپا اخلاق و خلاصہ آفاق ہو  
ایک خلق اس کی خدمت میں ارادت رکھتی ہو بلکہ امیر بھی اُس کے  
معتقد ہیں کسی کو اُس کی اطاعت اور فرماں برداری ناگوار نہ ہوگی  
ہر ایک اُس کی خدمت سعادت جانے گا۔ اور کہا اُس کا دل  
سے ماسنے گا۔ بہتر یہ ہو کہ اُس کو تخت پر بٹھائیے اور نظم و  
نسق مملکت میں جو اُس کا حکم ہو اُسے بجا لائیے۔ کیوں کہ وہ  
درویش خدا پرست و دانا بندگانِ خدا کی برائی نہ چاہے گا۔ رویہ  
عدل و انصاف کا بہ خوبی نباہے گا۔ قصہ مختصر وزراء امرا نے  
جا کر بہ منت اُس کو حصیر گدائی پر سے اٹھایا۔ اور تخت بادشاہی  
پر بٹھایا۔ سات برس اور پانچ مہینے اُس نے سلطنت کی۔ آخر  
ملک عدم کی راہ لی۔

## راجا گوبند پریم

نے اپنے باپ کے بعد تخت سلطنت پر جلوس فرمایا اور دس  
برس تین مہینے تک خلق کو آرام پہنچایا۔ ندان اپنے بدین خاکی کو  
تنگ میں جلایا۔ پھر

## راجا گوپال پریم گوبند پریم کا بیٹا

تایم مقام اپنے باپ کا ہوا پندرہ برس تین مہینے تک  
کار و بار سلطنت میں مشغول رہا آخر الامر اُس نے بھی ملک  
عدم کا رشتا پکڑا۔



## راجا مہا پریم گوپال پریم کا خلف

بعد اپنے باپ کے تختِ سلطنت پر بیٹھا بہ ظاہر امور ملکی  
 مالی میں مشغول بھی رہتا لیکن باطن میں اُسے دنیا و مافیہا سے  
 کمال نفرت و کراہت تھی اکثر اوقات درویشوں اور آزاد منشوں  
 سے ملا کرتا۔ بلکہ سخنِ اہل معرفت و صاحبانِ ریاضت کے گوشِ دل  
 سے سنا کرتا۔ حاصل یہ ہے کہ سلطنتِ دیہوی سے دل اُس کا آلودہ  
 نہ تھا اور دولتِ آزادی سے باطن اُس کا کمال آسودہ تھا عروسِ  
 دنیا ہر چند ایک نئے بناؤ سے ہر روز اُس کے آگے آتی۔ لیکن  
 اُس کی چشمِ حق میں ایک ذرہ جگہ نہ پاتی۔ حقا کہ جس کی آنکھ  
 میں تصورِ یار کا سمایا ہو۔ اس کی نظروں میں غیر کب خوش آیا ہو۔  
 جس کا دل نورِ ہدایت سے روشن ہوا، اُس کو شیخِ سلطنت کا اُجالا  
 کب پھلا لگا۔ جس کو منزلِ بقا کا سیدھا رستہ ملا۔ وہ اس سرے  
 فنا کی ٹیڑھی راہوں میں کب بھٹکا۔ فی الواقع آراستگی و آزادی  
 دولتِ بے زوال اور نعمتِ عظیم المثال ہو حشمتِ دنیا دولتِ عقیقی  
 سے نہیں بہتر۔ خرقہ گدائی خلعتِ بادشاہی سے کہیں بہتر۔ جس  
 نے گوشہ تنہائی قبول کیا۔ وہی اس سرے فانی میں پاؤ پھیلا کر  
 سویا۔ آخر اس آزاد منش کو فقر کی کشش نے اپنی طرف کھینچا  
 تاجِ سلطنت اُس نے خاک پر پھینکا۔ اور کلاہِ تقاضت کو سر پر  
 رکھا۔ سر بہ صحرا نکلا۔ آفریں اُس کی عقلِ دور اندیش پر کہ  
 نعمتِ آئندہ آخرت کو جاودانی سمجھ کر دنیا کی دولتِ بالفعل

کو چھوڑ دیا ۔

### ابیات

خوشادہ بادِ دنیا جس نے پھینکا      سب دوشی کا لطف اُس نے ہی پایا  
بہ رنگ مگوہ ٹھہرا جو کہ ایک ٹھٹھا      نہ واسن سے نکالا اُس نے پھر پاؤ  
جہاں کے خوان سے جلدی اٹھا جو      رہے گا سیر دونوں جگ میں بس دو  
طبع کی آنکھ رکھی جس نے نت بند      رہا وہ مرتے مرتے شاد و خورسند  
بہ جز نامِ خدا کچھ اور مت لے  
قناعت کو نہ ہرگز ہاتھ سے دے

سلطنت اُس درویش طینت نے چھو برس آٹھ چھینے کی الغرض  
راجا ہر پریم سے لے کر ہما پریم تک چار شخصوں نے تیرپن برس  
اورنگ شاہی پر جلوں فرمایا ۔ آخر آگ نے اُن کو جلا کر راکھ  
بنایا ۔ جب مشہور ہوا کہ اندرپرنت کے بادشاہ نے دنیا کو ترک  
کیا ۔ اور گوشتہ تنہائی لیا ۔ تخت شاہی خالی ہو ۔ اور مملکت وسیع  
سبے والی ۔ ہر ایک ملک کے حاکم نے ارادہ کیا کہ مملکت کو چھینے  
بنا ہر اس کے سب نے لشکر کشی کی لیکن راجا ادھر سین بنگالے کا  
راجا سب سے پہلے ایک لشکر عظیم ساتھ لے کر نہایت جلد اندرپرنت  
میں پہنچا حاکم تو وہاں کوئی تھا ہی نہیں جو مقابلہ کرتا بدون جنگ  
و جدل مملکت پر قبضہ کر لیا اور تخت سلطنت پر جلوس فرمایا  
امیر وزیر اہل کار جتنے تھے آ حاضر ہوئے ۔

### یہیت

یہی ہو جہاں کی ریاست کا طور      جو ایک اٹھ گیا آن بیٹھا ایک اور

القضہ اس نے بھی اٹھارہ برس پانچ مہینے سلطنت کے امور کو  
اُراستہ کیا آخر اپنی موت موا۔ پھر

### راجا بلارل سین اور مہرین

کے بیٹے نے بارہ برس چار مہینے حکومت کی ندان ہیکنٹھ  
میں جا سکوت کی۔ بعد اس کے

### راجا کیوسین بلارل سین

کافرند باپ کا قائم مقام ہندہ برس آٹھ مہینے رہا آخر کار اس جہان  
سے گزر گیا۔ اُس کے بعد

### راجا مادھوسین کیوسین

کے بیٹے نے مملکت کو عدل و انصاف سے گیارہ برس اور چار  
مہینے تلک آباد رکھا ندان ملک فنا کا رستا پڑا۔ بعد اُس کے۔

### راجا سورسین مادھوسین

کا بیٹا تخت نشین ہوا اور بیس برس دو مہینے تلک اُس نے  
سلطنت کا بخوبی بندوبست کیا آخر الامرا پنا رخت ہستی باندھا۔ پھر

### راجا بھیم سین سورسین

کا بیٹا پانچ برس دو مہینے تلک شراب دولت سے مخمور رہا

ندان اُس کی عمر کا پیمانہ لبریز ہوا بعد اُس کے

## راجا کا تک سین بھیم سین

کے بیٹے نے مندر حکومت پر قدم رکھا اور چار برس نو مہینے کے بعد عہد کا رستا پکڑا۔ اُس کے بعد

## راجا ہری سین کا تک سین

کا خلف تخت پر بیٹھا بارہ برس دو مہینے تک امور مملکت میں مشغول رہا آخر خالی ہاتھ اس جہان سے گیا۔ پھر

## راجا گھن سین راجا ہری سین

کے نور چشم نے آٹھ برس گیارہ مہینے اپنے باپ دادا کا نام مملکت میں روشن رکھا آخر اُس کا بھی چراغ مہتی صرصر نیستی نے بجھا دیا۔ بعد اُس کے

## راجا نرائن سین گھن سین

کے بیٹے نے دو برس تین مہینے سلطنت کی ندان جان اپنی جہان آفریں کو سوئی۔ اُس کے بعد

## راجا لکھن سین نرائن سین

کا نور دیدہ بزم سلطنت کا ضیا بخش ہوا چھو برس گیارہ مہینے

تک اس نے شمع عدالت سے جہان کو منور رکھا ندان صرصر اہل  
سے چراغ حیات اس کا بھی بجھ گیا۔ پھر

## راجا دامودر سین لکھن سین

کا بیٹا اپنے باپ کے بعد تختِ حکومت پر بیٹھا لیکن جوانی کی  
جہالت اور نادانی کی غفلت اس کی طبیعت پر آگئی سدھ سدھ اس  
میں نام کو نہ رہی صحبت میں ارزاں و بد اطوار در آئے۔ قاعدے اور  
طریقے اگلوں کے اس نے سراسر بھلائے۔ عدل و انصاف سے  
مزاج اس کا پھر گیا رظلم و ستم کا پیشہ اختیار کیا۔ سچ ہو کہ بُرا  
صاحب شیطان مجسم ہو اٹھتے بیٹھتے ہر وقت تجھے درغللے گا اور  
راہِ راست نہیں دکھائے گا۔ بلکہ شام و بچاہ تجھے گم راہ کرے گا زہار  
ایسے کو اپنے پاس آنے نہ دیجیو۔ اور اس کی صحبت سے عذر کیجیو۔  
جیسے خزاں گلشن کا آب و رنگ خاک میں ملائی ہو۔ ویسی ہی  
بد اندیش کی صحبت دولت کے کمال پر زوال لاتی ہو۔

## نظم

صحبتِ اجلات سے کر اجتناب ورنہ ہووے گی تیری طینت خراب  
دوستی بھڑوں سے ای غافل نہ کر لائیں گے آنت یلے آخِ جان پر  
ست چراغِ غول پر تو دھیان کر صرف اندھیرا ہو قدم او دھرنہ دھر

مان کہنا اس طرف ہرگز نہ جا

اپنے تئیں اندھے کنویں میں ست گرا

القصدہ راجا نے اپنی طینت بد سے - یا بدوں کی ترغیب و  
کد سے - ملازبان دولت خواہ کو اور سہا خواہان - درگاہ کو - رُبتے  
ہے اگر دیا - خراج گزاروں اور زیر دستوں پر ظلم کرنا شروع کیا -  
جب مفسدوں اور فتنہ انگیزوں نے اُس کے یہ اطوار دیکھے مردم  
آزاری مہمصرک کرنے لگے اہل خذا اور رعیت کا مال و متاع بے تحاشا  
لوٹنے لگے چند روز کے عرصے میں مملکت کی رونق جاتی رہی - اور  
آبادی اُجاڑ ہوئے لگی - آمدنی ملکوں کی گھٹ گئی - سلطنت میں  
خرابی پڑی - ارکان دولت نے کنار کیا - راجا اپنے کیے کی سزا کو  
پہنچا - گیارہ برس تین مہینے وہ ظالم حاکم رہا - غرض راجا دھرسین  
سے راجا دمودرسین تک بارہ اشخاص نے ڈیڑھ سو برس  
راج کیا -

## راجا ویب سنگ

کوہی کہ کوہستان سواک کا والی تھا سپاہ اس کی بہ کثرت  
تھی اور عدالت کی نہایت شہرت راجا دمودرسین کے اہل کار  
صوبہ داران اس کے اس کی بدسلوکی اور ایذا دہندی سے تنگ  
آئے تھے کوہستان میں جا کر تمام اپنی حقیقت اور رعیت کی  
حالت سپاہ کی برہمی - اہل خدم کی بے اتفاقی - اُس کے  
حضور بیان کی - اور اندر پرست کی سلطنت پر رغبت دلائی -  
سننے ہی اس نوید کے اُس نے طبل شادی کا بجوا دیا - اور فرج  
بے شمار سے مملکت مذکور کی طرف کوچ کیا - الغاروں چلا چٹاں چہ

عرصہ قلیل میں آ پہنچا اور اس شراب غفلت کے مدہوش کو قید کر لیا بعد اس کے آپ ساعت نیک دیکھ کر تخت حکومت پر بیٹھا اور شیع عدالت سے تاریکی ظلم کو دور کر کے جہان کو روشن کیا تائیس برس دو مہینے تک کاروبار سلطنت میں لگا رہا آخر الامر ملک عدم کا راہی ہوا۔ بعد اس کے

## راجا رن سنگ راجا دھپ سنگ

کا فرزند بائیس برس پانچ مہینے حاکم رہا آخر اپنی موت ہوا

## راجا راج سنگ رن سنگ

کے نور چشم نے مملکت کو عدل و انصاف سے فروغ بخشا اور سپاہ کو نہایت راضی رکھا ندان نو برس اور آٹھ مہینے گزرے عدم کا رستا پکڑا۔ بعد اس کے

## راجا بر سنگھ بن راجا راج سنگھ

نے تخت سلطنت کو رونق بخشی۔ اور عدل و انصاف سے جہان میں کمال نیک نامی حاصل کی۔ آخر پھیالیس برس اور ایک مہینے کے بعد منزل فنا کی راہ لی۔ پھر

## راجا نر سنگھ ولد راجا بر سنگھ

تائیم مقام اپنے باپ کا ہوا اور اسی کی طرح سپاہ و رعیت

کو سخاوت و عدالت سے اس نے بھی شاد رکھا آخر پچیس برس  
تین مہینے گزرے بکینٹھ کارستایا

## راجا جیون سنگھ راجا تر سنگھ

کا خلف جب تخت نشین ہوا اس کی نوجوانی تھی چٹاں چہ اپنی  
زردگانی وہ عیش و عشرت میں بسر کرنے لگا۔ بے پروائی و لاوہالی  
سے امور مملکت کی طرف متوجہ نہ ہوا۔ سچ ہو کہ آغاز شباب میں  
شہوتِ نفس نہایت غالب ہوتی ہو اور طبیعت انسان کی عیاشی کی  
طالب ہوتی ہو۔ ہر ایک کا کام نہیں جو اپنے تئیں اس ہنگام میں  
باوجود لشہ دولت کے اس مزے سے باز رکھے اور مرکب  
بدکاری و شراب خواری کا نہ ہووے۔ ورنہ بڑے مرد ہیں کہ  
ایسے وقوں میں نفس کشی کرتے ہیں اور خدا سے ڈرتے ہیں۔  
فی الواقع دنیا میں نیک نامی اور عقبی میں شادمانی انہی کے واسطے ہو۔

## رباعی

ہنگامِ جوانی میں جسے دولت ہو اور عیش و نشاط سے اُسے نفرت ہو  
اُس سا نہیں کوئی مرد بڑا دنیا میں عقبی میں وہی موردِ صدرِ رحمت ہو  
نصہ کو تاہ سلطنت اُس محوِ غفلت و مائلِ عشرت کے ہاتھ نہیں  
رہتی چٹاں چہ تھوڑے ہی دنوں میں ریاست اس کے ہاتھ  
سے جاتی رہی۔ اور دشتِ غربت کی راہ اُس نے لی۔ پھر  
وہیں رہ نورد بادۂ عدم کا ہوا۔ مدت اس کی سلطنت کی



ہیں ہر پانچ مہینے راجا دیپ سنگھ سے لے کر جیون سنگھ تک  
چھو شخصوں نے ایک سو انتالیس ہر پانچ راج کیا۔ احوال۔

## راجا پر تھی راج مشہور بہ پتھورا

جب بادشاہ حقیقی کا ارادہ یہ ہوا کہ رائے پتھورا بیراٹھ  
کا والی کہ ہمیشہ جیون سنگھ سے امیدوار رہتا تھا مالک انٹی ٹری  
سلطنت کا ہو جائے۔ اور ایک مملکت وسیع اس کے قبضے میں آئے  
راجا جیون سنگھ نے بہ سبب حماقت ذاتی کے یا کوئی مہم اُسے  
در پیش ہوئی تمام سرداروں کو فوج سمیت کوسہمان کی طرف  
کہ اُس کے جد و آبا کا وہی مسکن تھا بھیج دیا اور آپ کتنے  
مصاحبوں سے دارالسلطنت میں رہ کر رائے پتھورا اُسے تنہا اور  
غافل جان کر ایک لشکر عظیم سے یکایک آن پہنچا راجا جیون سنگھ  
نے جو دیکھا کہ سامان جنگ کا مطلقاً نہیں اس جماعت قلیل سمیت  
کوسہمان دشوار گزار کی طرف بھاگا آخر وہیں اُس کا پہیانہ عمر لبریز  
ہوا اور رائے پتھورا شادیانے فتح کے بجوا کر تحت سلطنت پہنچا۔

### بیت

اگر سانپ سے ہوئے وہ بے خطر

تو عاقل نہ چھوڑے کبھی گنج زر

جب پندرہ ہر پانچ اُس کی سلطنت پہ گزرے سلطان

شہاب الدین غوری غنیمت سے کئی مرتبہ آیا اور کئی بار لڑا۔  
آخر مقام نرائنی میں کہ تلاوڑی کہ مشہور ہی راجا مذکور کو

اُس نے مارلیا اور آپ تخت سلطنت پر اجلاس فرمایا غرض راجاؤں کا احوال یہ جو لکھنے میں آیا مطابق راجا ولی اور راج گئی کے ہی لیکن اکبر نامے کے تیسرے دفتر میں اور بعض اور نسخوں کے بیچ یوں کر ہے کہ ہیر بکرا جیت کے چار سو اسیسویں سن میں راجا اُنکپال تونور نے بادشاہ ہو کر انڈر پرست کے قریب شہر دہلی بسایا اور اس کی اولاد سے میں شخصوں نے چار سو اسیس برس ایک چہینے ستائیس روز نقارہ سلطنت کا بچایا آخر الامر بیسوان پور اُس کا پرہی راج کر اشتہار رکھتا تھا باو بلدیو چرمان سے لڑا اور کام آیا غرض ہیر بکرا جیت کے اٹھ سو اسیسویں سن میں سلطنت تونور کی قوم سے نکل کر چوہانوں کے قبضے میں گئی لیکن راجا بلدیو نے اور اس کی اولاد سے سات شخصوں نے تین

سو پچاسی برس سات چہینے بادشاہت کی جب بلدیو کے ساتویں پوتے کو کہ جس کا نام پتھورا تھا نوبت حکومت کی پہنچی سلطان شہاب الدین غوری نے سات مرتبہ یورش کی اور لڑا لیکن ہر مرتبہ شکست کھا کر پھر گیا باوجود اس کے بھی مملکت ہند کے لینے کی تدبیر میں اکثر اوقات رہتا تھا پر کچھ بن نہ پڑتی تھی اس اثنا میں راجا جو چند راٹھور قنوج کا راجا اکثر راجاؤں پر غالب ہوا بنا بر اس کے جگ راجو کے بجالانے کا اُس نے قصد کیا شرح اس جگ کی سابق لکھی گئی ہے غرض راجا مذکور نے سامان و سر انجام کو اُس کے ارشاد فرمایا نہایت اس کے یہ بھی ارادہ کیا کہ اس مجلس میں اپنی بیٹی کو کسی

بڑے راجا کے ساتھ بیا ہے اس واسطے ہر ایک ملک کے راجا بلوائے پتھورا نے بھی بہ موجب اُس کی طلب کے ارادہ اُس سمت کا کیا کہ ناگہاں اس کے متوسلوں میں سے کسی کے مُٹھ سے نکلا کہ مہاراج کے ہوتے ہوئے اس جگہ کا قصد جو چند کرے یہ جائے تعجب ہی اور آپ کا تشریف لے جانا اُس میں اس سے عجیب تر سنتے ہی اس کو راجا آگ ہو گیا اور اُس کے ملک پر بہ ارادہ جگہ چڑھ دوڑا راجا جو چند بھی اس خبر کو سُن کر مارسیاہ کی مانند پیچ بھانے لگا لیکن ساعت جگہ کی جو قریب پہنچی تھی بہ سبب اس کے مصلحتاً وقفہ کیا اور ایک سونے کی مورت پتھورا کی شکل بنوا کر دربانوں کی طرح اس کو دروازے پر بٹھا دیا۔

رائے پتھورا اس حالت کو سُن کر مارے غصے کے الغاروں چلا اور تھوڑے دنوں میں وہاں پہنچ کر اپنی تصویر کو اٹھا لٹاتا بھڑتا اپنے ملک کی طرف پھرا لوگ بہت کام آئے لیکن راجا جو چند نے بہر صورت جگہ سے فراغت کی پر اُس کی بیٹی نے کسی راجہ کو پسند نہ کیا مگر پتھورا کی شجاعت و جواں مردی دریافت کر کے کمال مشتاق ہوئی اسی واسطے اُس کے باپ اپنے محل سے اُس کو نکال دیا اور ایک جہدی حوٹلی میں رکھا رائے پتھورا اس حالت سے واقف ہو کر نہایت خواہش مند اُس کا ہوا اور چاندا باد فروش کو کمال مہربانی سے راجا جو چند کے پاس بھیجا اور آپ چیدہ چیدہ لوگ ساتھ لے کر نوکروں کی مانند اُس کے ہم راہ ہوا

جب بھاٹ فوج میں پہنچا اسے پتھورا لئے دختر مذکور کو جواں مردی سے لیا اور دہلی کی طرف کوچ کیا راجا جو چند اس ماجرے کو سنتے ہی مع فوج چڑھ دوڑا ندان آپس میں جنگ عظیم ہوئی سات ہزار آدمی طرفین کے مارے گئے پر اسے مذکور نے اس نازنین کو نہ چھوڑا اور لڑائی سے منہ نہ موڑا آخر اپنی دولت سر میں جا اذتارا اور یہاں تلک اس کے دام محبت میں گرفتار ہوا کہ ملکی مالی کاروبار سے دست بردار ہوا۔ جب ایک برس اسی طرح گزرا سلطان شہاب الدین غوری کو بھی یہ خبر پہنچی تو اس نے راجا جو چند کے ساتھ دوستی کی بنا ڈالی اور بیر بکراجیت کے سنہ ۱۲۳۳ میں ہجری بھی اس وقت ۵۸۸ تھے سلطان مذکور آٹھویں مرتبہ ایک لشکر عظیم جمع کر ملک گیری کے ارادے دہلی کی طرف متوجہ ہوا بلکہ بہت سے محال لے لیے اس وقت کسی کو اتنی جرات نہ ہوئی کہ راجا سے اس امر کی اطلاع کرے آخر ارکان دولت نے مشوریت کر کے چاندا بھاٹ کو حرم سرے میں بھیجا کہ اس پر پیکی سے یہ حقیقت کہے تا وہ راجا تلک پہنچائے چنانچہ راجا مطلع ہوا لیکن کئی مرتبہ سلطان پر جو فتح یاب ہوا تھا اس کو کچھ چیز نہ سمجھا اور سبب غرور و منخوت کے خاطر میں نہ لایا چنانچہ تھوڑی سی فوج ساتھ لے کر نکلا اور راجا جو چند نے بھی اس کا ساتھ نہ دیا بلکہ سلطان کا شریک ہوا

## القصة

شعلہ جہاں و قتال نہایت بھڑکا راجا کا دل مجھ گیا  
 ندان سلطان کے رفقا نے اُس کو پکڑ لیا اور سلطان اُس کو  
 قید کر کے غزنین میں لے گیا جب چاندا باد فروش نے حقیقت  
 حال سے اطلاع پائی غزنین کی راہ لی آخر وہ سلطان کی  
 ملازمت حاصل کر کے مورد الطاف کا ہوا بعد اُس کے پتھورا  
 کی بھی خدمت میں پہنچا اور زندان میں دم سازی اُس کی کرنے  
 لگا۔ ایک دن بہ مشورت پتھورا کے تیر لگانے کی تشریف بادشاہ  
 کے رُو بہ رُو یہاں تلک کی گدہ بہ مرتبہ مشتاق ہوا اور اُس کو  
 بلوا بھیجا بلکہ اُسی وقت اجازت تیر اندازی کی بھی دی رائے  
 مذکور نے تیر و کمان دوں ہیں اٹھا لیا اور ایک تیر اُس نشانہ  
 ناوک تقدیر کے ایسا ہی مارا کہ کام اُس کا تمام ہوا اُسی وقت  
 بادشاہی نوکروں نے بھی راجا کو چاندا بھاٹ سمیت مار لیا۔  
 لیکن فارسی تاریخوں میں پتھورا کا مارا جانا تلاوڑی کے میدان  
 میں لکھا ہے اور سلطان شہاب الدین کا قتل ہونا ایک مدت کے  
 بعد فدائی کھوکھر کے ہاتھ حاصل یہ ہے کہ اس ماجرے میں  
 اختلاف بہت ہے العلم عند اللہ غرض راجا پتھورا کے مارے  
 جانے کے بعد ہندوستان کی حکومت ہنود سے گئی اور سلاطین  
 مسلمین کے ہاتھ جا پڑی الغرض راجا جد شتر سے لے کر پتھورا  
 تلک ایک سو ہیں اشخاص نے چار ہزار چار سو آٹھ برس سلطنت

کی۔ پھر ہر ایک نے منزلِ عدم کی راہ لی من جملہ اس کے  
پتھورا کے ایامِ سلطنت اُنچاس برس ہیں جب سے خلاق کون و  
سکان نے عالم کون و شاد کو جلوہ گر کیا کسی ذی حیات کو خلعت حیات  
ابدی کا نہیں بخشا۔ اور ریاست کو بھی ایک قوم سے  
مخصوص نہیں کیا۔ ہر ایک شخص کو موت آتی ہو۔ اور سلطنت  
دریاست بھی ایک خاندان سے خاندان دیگر میں جاتی ہو۔ پس ہر مائل  
کو لازم ہو کہ مال و دولت کو اپنا نہ جانے اور اس حیاتِ مستعار  
پر نہ بھولے۔ اور دولتِ ناپائے دار پر نہ پھولے۔

### ابیات

پاؤ جس نے تختِ شاہی پر دھرا	آخرش تختے پہ وہ ساکن ہوا
تھے جو راکب سیکڑوں رہ دار کے	وہی گئے آخر کو کاغذے چار کے
انیڈتے ہیں سر پہ رکھ جو تاج زر	خاک ایک دن کھائے گی اُن کا بھی سر
خلق جو اس دارِ فانی میں ہوا	ایک دن راہی عدم کا ہوئے گا
واقعی دنیا برادرِ بیچ ہو	جاہ و حشمت یہ سراسر بیچ ہو
ٹیپ ٹاپ اس فاحشہ کی دیکھ کر	محو مت ہو یہ دغا ہو سر بہ سر
قلب میں اس کے نہیں بڑے وفا	آنکھ میں اس کی نہیں شرم دیا
بھول کر کبھی اس کی تو خواہش نہ کر	داغِ حسرت سے نہ کھ سنا جگر

دامِ حرص و آرز میں ناداں نہ بچس

جگ میں ہو اللہ بس باقی ہو

یہ تاریخ حاوی فضائلِ علم عربی میں کامل فاضلوں میں افضل

ہی دان بے بدل مقبول عالم مولوی محمد اسلم کی طبع زاد ہو بنا بر  
آرایش آرایش کتاب لکھنے میں آئی۔

### ابیات

کہن آل خیر خلق و شبل زلیغیم یزداں  
کہ آمد اند سہا شیر علی خوش اسم آں افضل  
چہ اوصافش بیاں سازم کہ بہت او جامع ہرن  
بہ نظم و نثر و طب و حکمت و فقہ و کلام اکمل  
تخلص می کند افسوس دارد لہجہ آورد  
زہم طرحان خود دارد درین فن بہرہ شہل  
چہ تاریخ دیار بہند طبع نمکتہ آرایش  
نمود آراستہ بازیب و زینت نیمہ اول  
چنان رطب اللسان گردیدہ در تحریر این نسخہ  
کہ شد از حرف عدبش بر خط مسطرواں جدول  
شدہ از محفل آرایش نام آرایش محفل  
سواد روشنش سازد عیون ناظراں اکمل  
رقم زد سال تاریخش برائے یادگار اہل  
بمجد اللہ بہ تکمیل آمدہ آرایش اول

تمام شد

## ہماری زبان

انجمن ترقی اُردو دہند، کا پندرہ روزہ اخبار

ہر مہینے کی پہلی اور سوٹھویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔

چند سالانہ ایک رپیہ۔ فی پرچہ ایک آنہ

## اُردو

انجمن ترقی اُردو دہند، کا سہ ماہی رسالہ

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔

اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے، تنقیدی اور محققانہ مضامین خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کچھ شائع ہوتی ہیں، ان پر تبصرہ اس رسالے کی ایک خصوصیت ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحات سے زیادہ ہوتا ہے، قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپے سکہ انگریزی راتھ ڈیڑھ سکہ عثمانیہ نمونے کی قیمت ایک رپیہ بارہ آنے (دو روپے سکہ عثمانیہ)

## معاشیات

انجمن ترقی اُردو دہند، کا ماہانہ رسالہ

”معاشیات میں علم معاشیات سے متعلق بلند پایہ مضامین اور مقالے شائع ہوتے ہیں اور ہندوستان، غیر مالک، نیز بین الاقوامی دنیا کے معاشی مسائل اور حالات حاضرہ پر سنجیدہ اور علمی انداز میں بحث کی جاتی ہے۔ چند سالانہ پانچ روپے (دو روپے)

انجمن ترقی اُردو دہند، کا دریا پنج دہلی



# کفیب

علامہ پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی دہلوی نے اس کتاب میں اُردو ادب وانشا سے متعلق اپنے زندگی بھر کے مطالعے کا پھوڑ پیش کر دیا ہے۔ اپنے دل کش طرز بیان میں بہت ہی باریک اور دقیق نکات کو ہر لطف طریقے پر تحریر کیا ہے۔ اُردو ادب وانشا کے متعلق یہ تصنیف بہت ہی پراز معلومات، دل چسپ اور سہن آموز ہے۔ قیمت بلا جلد تین روپے (تے)

## باغ و بہار

یا

### قصہ چار درویش

یہ کتاب میرا تن دہلوی کی یادگار زمانہ تصنیف ہے۔ انجمن ترقی اُردو دہندہ نے خاص اہتمام سے طبع کی ہے۔ شروع میں بابائے اُردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کا محققانہ مقدمہ اور آخر میں الفاظ و محاورات کی فرہنگ ہے۔ قیمت مجلد تین روپے چار آنے (تے) بلا جلد دو روپے چار آنے (تے)

مینجرا انجمن ترقی اُردو دہندہ ۱- دریا گنج دہلی





952

CALL No. { 9350 } A.C. No. 11111

AUTHOR قسوس الشریعہ

TITLE 11111

---

9350 952

11111

11111

Date	No.	Date	No.
Books	For	Binding	
List	No. 81		
23	1	06	



## MAULANA AZAD LIBRARY

### ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

#### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.